

“繁花：2025年浙江画院女画家作品展”在杭开幕

本报讯 记者 黄俊娴 3月6日，杭州宋韵美术馆内春意盎然、繁花似锦，“繁花：2025年浙江画院女画家作品展”在这里举行。本次展览由浙江画院、浙江省陆俨少艺术研究会主办，杭州市上城区文化馆、上城区美术家协会承办，汇聚了29位浙江画院画师、创研员、学员、工笔画所及青年创作中心的女画家的80余幅佳作，展现了女性艺术家的独特魅力与创作才华。

浙江这片人文底蕴深厚的沃土，孕育了无数艺术名家，而浙江画院更是人才济济。近年来，画院的专职画师、创研员、学员以及工笔画所、青年创作中心涌现出一批又一批充满青春活力的女画家。她们以蓬勃的朝气、对生活的热爱和对艺术的执着追求，在画作中展现出新颖的艺术思潮与独特的表达，成为浙江艺术领域一道亮丽的风景线。

杭州市上城区文化馆副馆长陈芳，浙江画院副院长吕璐颖，本次展览策展人罗小珊在展览开幕式上分别致辞。

浙江画院副院长余宏达宣布展览开幕。随后，大家跟随导览一同走进美术馆，



沈春妮 碧鳞点翠 23×23cm

欣赏这场艺术盛宴，感受女性艺术家们的艺术之美与独特魅力。

本次展览不仅是一场艺术作品展示，更是对女性力量的再次致敬。在“三八”妇女节来临之际，女画家们用细腻的感知、独特的视角、丰富的想象、精湛的技法和个性的笔墨，描绘出女性眼中的万千气象，展现了女性的感性、优雅、敏锐与深刻。

展览将持续至3月20日。

第25届浙江省女花鸟画家作品展杭州开展

本报讯 记者 叶玉跃 3月8日，正值国际劳动妇女节之际，由浙江省美术家协会、浙江省花鸟画家协会、浙江省女花鸟画家协会联袂策划举办的“时代芳华·潮头慧光——第25届浙江省女花鸟画家作品展”在杭州恒庐美术馆和吴山书画院同时拉开帷幕。此次展览汇集了来自全省各地426件女性艺术家们的精美花鸟画作品。

浙江省女花鸟画家协会作为一个融汇老、中、青三代杰出女性艺术家的学术团体，始终秉持团结协作、持续创新的精神风貌，从成立至今的25年间，杜曼华、高晔、刘津朱、邢鸽平、张赤、吴洪晖、吴六悦、周青、叶瑛、顾黎珺、马啸羽、邓雪梅、汪雪荣、戴牧、应旭慧等集老中青一体的理事会团队，凝聚全省女画家的力量，砥砺前行，以高尚的职业情操、炽热的艺术热情、精湛的表现技法和丰富的艺术成果，足迹遍布大江南北乃至海峡两岸。协会一直保持每年

“三八”节期间不间断举办展览，此举在全国范围内首开先河，得到了博士生导师金鉴才教授的高度评价：“浙江省女花鸟画家已成为当今中国画坛一道独特而璀璨的风景线，是浙江文化强省建设中一支至关重要的中坚力量。”

今年的“三八”节活动中，浙江省女花鸟画家协会为献礼中国共产党成立104周年及新中国成立76周年，精心筹备了“时代芳华·潮头慧光——第25届浙江省女花鸟画家作品展”，运用中国传统艺术形式——中国画，面对风起云涌的科技革命，深植于中华优秀传统文化土壤，坚定文化自信，日进月升，艺术之舟乘风破浪；万物欣生，入智慧之海行稳致远。

此次展览3月18日在宁波瑞龙寺举行“之江问道瑞龙丹青——第二十五届浙江省女花鸟画家作品象山巡展”，又将为乡村振兴文化助力传经送宝。

“观桃花源”三人作品展开幕

本报讯 记者 俞越 3月1日，“又见桃花源——沈岳、阿海、林海钟作品展”在杭州黄龙饭店瀚阳艺术中心展厅开幕。

据介绍，“又见桃花源”是上一个展览“如是我心”的延续，也是对“桃花源”这一主题的再次探索。展出沈岳、阿海、林海钟三位艺术家的作品46件，其中大部分为艺术家们近期创作。

沈岳的作品构思独特，用多元的手法将“桃花源系列”展现得淋漓尽致，作品表现形式多变而生动，在视觉上有很大的冲击力，具有个人鲜明的艺术特色。阿海将偶然性与随机性融入画面，创造出斑驳淋漓的视觉效果，看似无序的表达，实则是对秩序与和谐的深层探索。林海钟的山水画线条苍劲柔美，皴染变化



林海钟 东坡赤壁图 70x137.5cm

纸本设色 2024年有致，表现出山水的萧散、虚静与澄明。他的笔触看似漫不经心，实则暗含匠心。三位艺术家创作题材虽风格迥异，表达主旨却内核相通。他们以各自的方式，重新诠释了“桃花源”这一极具东方意蕴的文化符号。

展览至5月30日。

“感悟生活——2024江苏省美术馆艺术家作品展”亮相南京

本报讯 通讯员 宗洁 李丹 李岑洋 3月1日—23日，由江苏省文化和旅游厅指导，江苏省美术馆主办，江苏油画雕塑院、江苏版画院、江苏书画工作室、水印版画材料与技术研究部、江苏省美术馆重点实验室协办的“感悟生活——2024江苏省美术馆艺术家作品展”在江苏省美术馆展出。

一年一度的“感悟生活——江苏省美术馆艺术家作品展”，自2006年创办至今已连续举办19年，旨在展现江苏省美术馆艺术家深入生活、扎根人民的最新创作成果，以高质量的艺术作品呈现给广大公众。

在过去的一年里，江苏省美术馆强化精品导向，艺术创作取得丰硕成果。25件作品成功入选第十四届全国美展，其中5件为进京作品，取得历史最好成绩。30多幅作品入选国家级展览；多幅作品被国家博物馆、中国美术馆等收藏；部分作品获批国家主题性美术创作、国家艺术基金、国家博物馆基本陈列改陈、

江苏艺术基金等美术创作项目。美术馆组织艺术家赴广东进行“感悟生活”采风写生、交流调研，组织版画艺术家在江苏境内长江沿线进行采风写生，举办“镌印盛辉——水韵江苏·木刻版画长江百景”展览；积极组织艺术家参加文化惠民活动、社会服务及公教活动30余场。

此次展览汇集了中国画、书法、油画、版画、雕塑等多种门类作品。江苏省美术馆艺术家们秉承感悟生活、反映时代的创作理念，自觉地做新时代的参与者与表现者，努力从当代中国的伟大创造中发现创作主题、捕捉创新灵感，反映新时代的历史巨变，描绘新时代的精神图谱。同时，艺术家们立足现实感受与当代视觉经验，充分发掘自身优势，在材料使用、表现技法、审美意趣等方面，探索实现艺术语言的创新性发展，呈现出多元化和个性化状态。展览作品从不同视角反映社会发展，表现形式多种多样，充分显示了艺术家们蓬勃向上的创造力和自信昂扬的精神气质。

桑火尧

本报讯 戚亦平 3月15日，杭州人可艺术中心将推出艺术家全新个展“汉声个案研究——桑火尧作品展”。作为汉声个案研究展览项目的第二篇章，此次展览旨在深入探讨桑火尧的汉声原点，并系统性地呈现其在当代水墨领域的最新探索成果。展览为期一个月。

此次展览由汉声展览发起人、人可艺术创始人何勇森担任总策划，汉声重构人、艺术家、诗人杨键担任学术主持；展览展出桑火尧的最新力作逾30幅，其中包括一幅长达5.5米、高达2.15米的巨幅作品。

桑火尧是中国当代水墨革新代表人物之一，其艺术历程呈现出从传统文人画根基向当代水墨的创造性转化。早年深耕传统绘画体系，长期研习米氏山水与倪瓒逸格，积淀了深厚的文人画笔墨修养。世纪之交全球文化激荡之际，他于1998年开启中国画的现代性转型与国际化的



桑火尧 春色入镜 160×200cm

绢本水墨 2022年

探索之路，逐渐形成以老庄混沌哲学为本体论，以境象美学为认识论，以方块积叠为方法论的当代水墨视觉体系。

这种在抽象形式中凝练出东方思辨的当代形态，既保持与传统智慧的血脉联系，又以国际化的视觉语法重构水墨艺术的当代价值，成为在全球化语境中积极探寻当代水墨发展新可能的极具启发性的范本。

付晓东

本报讯 支镜清 “五行生”付晓东个展于3月8日亮相位于北京望京SOHO的美博空间。付晓东现居北京和杭州，策展人、艺术家、北京空间站创始人，中国美术学院外聘教授。此次个展由徐娟女士作为出品人及策展人。

付晓东作为传统国画科班出身，长期却作为实验性当代艺术的推动者而知名，如果概括其当代艺术思想方向，可用传统、科学、灵性几个关键词。展览名为“五行生”，实则回到了自然图像的视-触觉结构。我们首次看见中国画如同物理实验室一般，把不同的自然材质笔墨化后，让其之间自动生成我们曾称其为“气韵”的那种感性经验。付晓东的中国画风格是一种文明历史板块缝隙中赠予我们的礼物，当山水、河图



付晓东 作品(局部)

洛书和自然博物志层叠，我们看到的不仅是玛格丽特式的心理空间，还有中国画数千年突破与绵延的本质——牵引人类精神进入自然的无限张力。

据悉，展览将持续至5月8日。