

浙江女书法家两年一届的专属展览在嘉兴开幕

本报讯 记者 俞越 3月5日,由浙江省书协、嘉兴市文联主办,浙江省书协女书法家委员会、嘉兴市书协、嘉兴市文化馆、南湖区文联、南湖新区(东栅街道)协办的“境禾雅韵·浙江省第八届女书法家作品展暨第七届女篆刻家作品展”在嘉兴市南湖区欣·美术馆开幕。

浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿,中共嘉兴市委常委、宣传部长张东和,市人大常委会副主任张永红,市政协副主席周连昆等与女书家们共同为展览启幕。嘉兴市文联党组书记、主席姚建新致欢迎辞,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非代表省书协致辞。相关领导为获奖作者代表颁发了奖项。

开幕式上,浙江省书协女书法家委员会副主任吕郁芳、沈一萍、季琳、周慧娟、胡朝霞、虞慧、褚晓琼、楼晓勉现场挥写“境禾雅韵 翰墨芳华”长卷。获奖作者代表、来自宁波的周梦苏上台发言。开幕式由浙江省书协主席团成员、女书法家委员会主席李砚主持。

此外,本次展览的作品集被嘉兴市南湖区女书法家委员会、南湖区图书馆、欣·美术馆、东栅街道文贤社区等单位收藏。

作为全国首个省级女书法家团体,委员会从最初的56位会员,发展到了现在的1500多位。“浙江省女书法家作品展”和“浙江省女篆刻家作品展”是浙江省女书法家和女篆刻家两年一次的专属展览,



自女书法家委员会1996年成立以来,至今已举办了八次。届展不仅是浙江全省女书法家展示艺术才华的重要平台,更是推出精品、培育新人的关键渠道,有力地推动了浙江女性书法文化的传承与创新,为浙江乃至全国的书法事业的发展注入了新的活力。

据了解,本次展览自2024年8月开始征稿,得到了全省女性书法、篆刻作者积极响应,踊跃投稿,截至2024年10月,共收到2045件书法、篆刻作品。经过严格评审,最终评出书法、篆刻优秀作品13件,优秀提名作品19件,入展作品132件,入选作品52件。此次展览展出180余件作品,内容丰富,风格多样,既有传统经典的传承,也有现代创新的尝试,充分展现了浙江省女书法家、女篆刻家守正创新的理念、聪慧的艺术才华和扎实的创作实力。

“今天的展览正是浙江女性书法篆刻艺术成就的一次集中展示。浙江女书家的作品既传承了中华优秀传统文化的精髓,又融入了现代女性独特的审美

和创新精神,将女性生命体验转化为笔道墨象,展现出浙江女性书法、篆刻艺术的独特魅力和时代风采。”何涤非表示,一直以来,浙江女书家胸怀雅正匠心,在书法篆刻领域勤勉耕耘,佳作频出,为浙江书法事业的繁荣发展注入了源源不断的活力,她们的艺术作品,成为浙江书法界一道亮丽的风景线。

姚建新表示,本次展览的女艺术家们以独特的艺术视角和深厚的艺术功底,将嘉兴的古今诗词与书法篆刻艺术完美结合,既展现了江南水乡的古典婉约,又彰显了现代嘉兴的勃勃生机。

当天下午,浙江省书法家协会女书法家委员会六届五次主席团会议暨2025年度工作会议同期召开,来自全省11个地市的女书家主席及代表出席会议。大会审议了2024年的工作报告,部署新一年的工作,并就“如何在守正的同时,做好创新”“在AI时代,如何更好地跨界融合”“如何更好地在创作中融入自己的情感”等话题展开广泛的讨论。

华人女书画篆刻邀请展在日本举行

本报讯 效艺 3月3日,恰逢日本传统节日女儿节,同时也为庆祝即将到来的3月8日妇女节,“墨韵芳华”第四届华人女性书法协会书画篆刻作品邀请展在东京中国文化中心举行。

本次展览由日本华人女性书法协会主办,东京中国文化中心协办,旨在推动华人女性在日本的书法艺术发展,并促进中日文化交流。展览汇聚了众多旅日华人书法家的精美作品,既有华人女性书法家的创

新之作,也展出了多位男性书家的经典佳作,本届展览还特别展出了不同风格的绘画作品。

开幕式上,日本华人女性书法协会会长宣家庆、中国文化中心主任罗玉泉、日中友好协会副会长永田哲二、日本华人女性书法协会顾问晋鸿、日本华人女性书法协会名誉会长丁如霞、《中文导报》社长杨文凯、日本华人美术家协会副会长王子江等嘉宾出席并致辞。同时,还举行了一场精彩的文艺演出,包括旗袍秀、民歌、昆曲、京剧、

诗朗诵等多个节目,不仅丰富了展览内容,也展现了中华文化的多样风采。

“墨韵芳华”不仅是一场书法艺术的展示,更是中日文化交流的生动写照。近年来,越来越多的旅日华人女性积极参与日本书道界的各类活动,通过书法讲座、展览、研讨会等形式,推动中华书法在日本的传播。同时,她们也与日本书道家展开广泛的合作,通过共同创作、书法交流会等方式,加深了两国艺术家的理解与友谊。

福建省女子书刻艺术邀请展开幕

本报讯 陈尹荔 郑伟婕 目前,由福建省文联指导,省书法家协会主办,省书协刻字艺术委员会等承办的“锲道萱风”福建省女子书刻艺术邀请展在福建省海峡民间艺术馆展出。

本次展览以“锲道萱风”为题,“锲道”取自书刻之道,“萱风”象征

慈爱之风,二者相辅相成,展现出女性艺术的刚柔并济。展览汇聚了福建全省百名女子作者创作的以女性主题为主的刻字作品,内容以历代与女性有关的诗词为主,展现了女性在书刻艺术上的独特魅力和深厚功底。据了解,福建女子刻字在闽

籍书法家陈秀卿多年不懈的影响和推动下,逐渐形成了流派。展览作品风格各异,既有表现女性柔美的细腻笔触,也有展现女性坚韧的刚毅线条,充分体现了女性在书刻艺术上的多样性和创造力。

展览将持续至3月11日。

“文明互鉴——世界图纹与印记展”在郑博展出



域外文明部分

本报讯 俞越 3月4日,由西泠印社、郑州商代都城遗址博物院、河南省书法家协会主办,郑州印社、河南美术出版社承办的“文明互鉴——世界图纹与印记展”在郑州商代都城遗址博物院开幕。

中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社党委书记、副社长、社委会主任龚志南,河南省书协驻会副主席兼秘书长姜宝平,郑州市委宣传部二级巡视员朱军分别致辞,河南省文联党组书记方启雄宣布展览开幕。开幕式由郑州商代都城遗址博物院院长郭磊主持。

世界图纹与印记展已在全国巡展超10场,陈振濂介绍,此次巡展至河南意义重大。西泠印社通过大胆创新,从“一带一路”图形切入,通过与央视、亚运会合作促其深度发展。本次展览是中华文化艺术展示、中外文明交流互鉴的绝佳契机。展品历史悠久,涉及“一带一路”域外多国,展现出世界文明的丰富性与多样性。“期望印学发达的河南多关注篆刻与印学,西泠印社将携手河南名家,立足于‘世界印章史’的大视野,着力拓展‘大印学’格局,将篆刻艺术推向世界舞台。”陈振濂说。

从商代的第一枚图形印,到两河流域的楔形文字印;从东亚盛开的牡丹与西亚绽放的郁金香,到南亚庄严的佛塔与中亚朴实的岩画,此次展出的印章作品将世界各地的文化标识巧妙地融入中国传统篆刻技法之中,这种“和而不同”的智慧,正是中华文化生生不息的源泉,也是推动文化高质量发展的精神底色。

展览现场,篆刻艺术家在现场演示篆刻技艺,另一边,喜爱集章的游客也过足了瘾。

当天下午,陈振濂结合“文明互鉴·世界图纹与印记”展览主题,带来了《“大印学”的新视角与新时代篆刻学学科建设》主题讲座。

据悉,该展览将持续至5月11日。

朱门三代翰墨香

本报讯 齐雨 3月1日,一场承载着家族文化传承与艺术魅力的展览——“朱门翰墨香——文墨人家三代作品展”在绍兴柯桥区博物馆开展。本次展览由柯桥区博物馆主办,柯桥街道管墅社区协办,集中呈现了世居鉴湖仁让堰的朱家一门三代共计18人的百余件书法作品。包括第一代的朱宝娟、朱清煜,第二代的朱勇方、朱灵铭,第三代的朱也、朱艺瑄等。

朱门家族的家风别具一格,其最显著的特征便是对翰墨的高度重视。在这个家族中,众多成员自发形成了对文化的深深敬仰,而拿起毛笔书写,则成为他们表达这种敬仰的独特方式。很多人都能挥毫泼墨,在笔墨之间自得其乐。更为难得的是,朱门家族积极将优秀家风融入社区,为社区文墨建设注入了新的活力。

展览将持续至4月6日。