

跨越星河的守望之旅

——浅论 Llia Yu 的幻境艺术

■ 吾空

展览时间:2024年9月起

展览地点:美国洛杉矶down town



跨越星河的守望之旅



Llia Yu 于1994年出生于中国南京，这一年，执行分账制度的好莱坞大片正式进入中国。

2012年，Llia Yu 拿到美国加州 Art Center College of Design 娱乐设计专业的 offer，开始了艰辛的求学之路。在校期间，她为获得雨果奖的中国最著名的科幻小说《三体》画插画。2015年，第四学期结束的时候，三家游戏公司顽皮狗、Sony 和拳头向 Llia Yu 发出了邀请，她选择在拳头实习。

2017年6月，她从 ACCD 毕业后到暴雪娱乐的守望先锋项目组工作，成为了一名概念艺术家，设计游戏环境、科幻建筑和人物皮肤；现在，她已经是概念设计和制作的佼佼者。

可以说，Llia Yu 完全依照自己的“概念”将自己“设计”成为了一名概念艺术家。她从小喜欢画画，沉迷于 ACGN，玩二次元，还是 Lo 娘，可谓自幼就活在精致唯美、奇异瑰丽、“怪状百出”的“想象界”，跟随动漫产业一起成长。

指环王、星球大战、漫威、黑客帝国、哈利波特、纳尼亚传奇、加勒比海盗等系列科幻和魔幻大片在国内轮番上映，生活于 Cyberspace 世界的一代，知道很多制作这些大片的概念设计师是从 ACCD 毕业的，因此她萌生了去美国读书的想法。

她高中读的是国际学校，不需要应付

高考，在高二就循声向 Art Center College of Design 出发了。

概念设计师是非常吃天赋的，不仅要有超人的想象力，还要有实现想象力的技术。超强大脑+超强技术才能实现自己的艺术抱负，只有在 ACCD 才能获得这种技术实现自己的艺术。

科幻、魔幻、仙侠，都是纯幻的世界，未来可以和过去狭路相逢，高耸入云的航空建筑依然不会遮挡每一轮上弦月。

空气中，漂浮着异物、暗物质，它们是有生命有活力的，流动着，穿过你的身体，知道你的想法，也许保佑你，也许捉弄你，也许对你不屑于顾，相安无事。

这就是灵气。

命运是多重世界的多重因果在交织。波粒二象性，量子纠缠，超光速，一个个被虫洞折叠的世界。命运突然就失去了参照物而漫无目的，或者是，南辕北辙，背道而驰，逆行倒施；却又有可能阴差阳错，歪打正着，弄拙成巧。

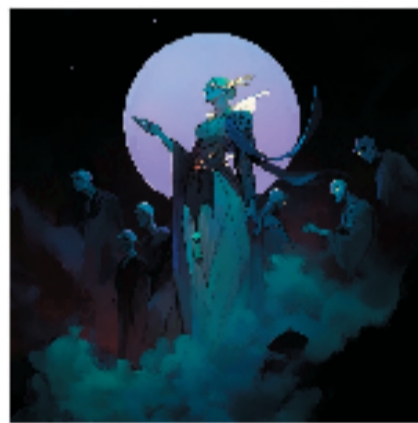
Cyberspace，是精密的五光十色的光电二进制世界。

Llia Yu 的作品《跨越星河的守望之旅》，充满仪式感的高耸入云的祭台，像是用于保存古代人曾经拥有的高度文明。这种文明，也许不仅仅是精神层面的，还包括高科技，它们都远远超越了地球。他们来过，又遽然消失，留下蛛丝马迹，以提醒到访者回望过去，与过去产生链接而建设未来。所以这种“回望”，也是“展望”，从过去获得灵感或者支持，在未来重建过去的文明巅峰。过去之所以停留在过去，是在等待机缘复活；未来会与过去相遇，重新出发。这种交织回环，是多维空间的。唯一不变的，是探索的欲望，以及实现欲望的意志。

祭台下流动着金色的岩浆，能量始终燃烧着，等候着文明重启者。深邃暗蓝的



展览合影



新月下的守护者——紫月

宇宙，是暗示在科学的尽头是神学，始终保持着敬畏之心。

Llia Yu 的另一些如同集成电路板的科幻建筑作品，布满了复杂的钢铁机械结构，制造出令人叹为观止的精密又精巧的未来感十足的高科技感，庞大繁复又秩序井然；像是迷宫，却又都是通途。瞬息即逝的电光石火永远在游走，充满了创造力和生命力。

《新月下的守护者》，是从一个异世界进入到新世界。异质，也许就是新血包，魔幻感十足。轻金属轻哥特风中，又飘过几缕水墨画的晕染感，漫漶了某种边界。那些生命，是成佛还是成魔，全靠自己了。



新月下的守护者——青月

与魔相对的是神，叛逆高耸的精灵耳朵，孤傲奉献的神情，天使的白羽翅膀，这一切显示出来的全部特质，是即将启程去重建新秩序和新文明的担当。

Llia Yu 设计的水城小镇，温暖梦幻唯美，房屋矗立在水城的岸边，窗口散发着明亮的爱的光辉，在等候着家人；与恋人在多维空间交错的“时空车站”告别后，即使在浩瀚的宇宙走散了，也是一时的。他们最终会在这如同一粒微尘的地方重逢。

Llia Yu 只要闭上眼睛望向自己的内心，一个又一个数字虚拟元宇宙就会横空出世。