

跨越星河的守望之旅

——浅论Llia Yu的幻境艺术

■ 吴空

展览时间:2024年9月起

展览地点:美国洛杉矶down town



跨越星河的守望之旅



高考，在高二就循声向 Art Center College of Design 出发了。

概念设计师是非常吃天赋的，不仅要有超人的想象力，还要有实现想象力的技术。超强大脑+超强技术才能实现自己的艺术抱负，只有在ACCD才能获得这种技术实现自己的艺术。

科幻、魔幻、仙幻，都是纯幻的世界，未来可以和过去狭路相逢，高耸入云的航空建筑依然不会遮挡每一轮上弦月。

空气中，漂浮着异物质、暗物质，它们是有生命有活力的，流动着，穿过你的身体，知道你的想法，也许保佑你，也许捉弄你，也许对你不屑于顾，相安无事。

这就是灵气。

命运是多重世界的多重因果在交织。波粒二象性，量子纠缠，超光速，一个个被虫洞折叠的世界。命运突然就失去了参照物而漫无目的，或者是，南辕北辙，背道而驰，逆行倒施；却又有可能阴差阳错，歪打正着，弄拙成巧。

Cyberspace，是精密的五光十色的光电二进制世界。

Llia Yu 的作品《跨越星河的守望之旅》，充满仪式感的高耸入云的祭台，像是用于保存古代人曾经拥有的高度文明。

这种文明，也许不仅仅是精神层面的，还包括高科技，它们都远远超越了地球。他们来过，又遽然消失，留下蛛丝马迹，以提醒到访者回望过去，与过去产生链接而建设未来。所以这种“回望”，也是“展望”，从过去获得灵感或者支持，在未来重建过去的文明巅峰。

过去之所以停留在过去，是在等待机缘复活；未来会与过去相遇，重新出发。这种交织回环，是多维空间的。唯一不变的，是探索的欲望，以及实现欲望的意志。

祭台下流动着金色的岩浆，能量始终

燃烧着，等候着文明重启者。深邃暗蓝的



展览合影



新月下的守护者——紫月

宇宙，是暗示在科学的尽头是神学，始终保持着敬畏之心。

Llia Yu 的另一些如同集成电路板的科幻建筑作品，布满了复杂的钢铁机械结构，制造出令人叹为观止的精密又精巧的未来感十足的高科技感，庞大繁复又秩序井然；像是迷宫，却又都是通途。瞬息即逝的电光石火永远在游走，充满了创造力和生命力。

《新月下的守护者》，是从一个异世界进入到新世界。异质，也许就是新血包，魔幻感十足。轻金属轻哥特风中，又飘过几丝水墨画的晕染感，漫漶了某种边界。那些生命，是成佛还是成魔，全靠自己了。



新月下的守护者——青月

与魔相对的是神，叛逆高耸的精灵耳朵，孤傲奉献的神情，天使的白羽翅膀，这一切显示出来的全部特质，是即将启程去重建新秩序和新文明的担当。

Llia Yu 设计的水城小镇，温暖梦幻唯美，房屋矗立在水城的岸边，窗口散发着明亮的爱的光辉，在等候着家人；与恋人在多维空间交错的“时空车站”告别后，即使在浩瀚的宇宙走散了，也是一时的。他

们最终会在这如同一粒微尘的地方重逢。Llia Yu 只要闭上眼睛望向自己的内心，一个又一个数字虚拟元宇宙就会横空出世。