

中国书画名家馆藏巡览

碑帖融合下的篆书新章

——陆维钊《心画》《岳飞墓联》作品赏析

■马抱瑾(平湖市陆维钊书画院院长)

陆维钊先生是一位教育家、学者和诗人，又是一位书画篆刻兼通的艺术大家，他以博大精深学养和高尚的品德，在书法领域留下了浓墨重彩的一笔。他的碑学成就，尤其是篆隶融合的螺扁体的创造，更是前无古人。他是我国高等书法教育事业的奠基人之一，在现代中国书法史上，他创作与教学并驾齐驱，在两个领域皆堪称代表。本文从创作背景、技法解析、艺术理念等方面，对其《心画》《岳飞墓联》两幅书法代表作品进行赏析，为读者解读陆维钊先生碑帖融合的书法理念。

上世纪50年代末，陆维钊先生住在杭州大学河南宿舍时，遇到有朋友来求字，先生便试着用秦刻石旧体，以方笔或方圆结合的笔意来写篆书，或写带有篆书笔意的隶书。篆法多的称篆书，隶法多的称隶书。《心画》这幅作品就是那个时期陆维钊先生书法探索的代表作。

《岳飞墓联》创作于1978年。当年重修岳飞墓时，邀请书法名家撰写相关牌匾，考虑到题写“凤凰寺”时，组织上要求不落款，故陆维钊先生撰写此联时并未落款。在镌刻过程中，根据上级要求需要补落款，沙孟海先生在施工现场踏看，摹出适宜落款大概位置，先生据此留空处落款、盖章。现此联镌刻在石柱上，立于杭州岳坟前。

1995年，《心画》以及《岳飞墓联》拓片由陆先生家属李怀恭女士偕子女捐赠给平湖市人民政府，由陆维钊书画院收藏。

先生篆隶楷行草各有风貌，各有情趣。下笔爽利，用笔精到，整体书风雄浑豪放。即便是蝇头小楷，放大作牌匾，也无空洞之感，足见其功力所在。

先生“螺扁”最初是传统的长形结字。在《心画》这件作品中，“心画”两字是厚重的篆书，结构偏长，上紧下松，沉稳老辣，有岳翁笔意。“心”字重心偏上，留出下方较大的空间，与左边的卧钩形成呼应，使整个字显得空灵而不失稳重；“画”字则内紧外松，主体部分层叠密实，如“田”与“口”上部排布紧密，与左右两竖相对宽

松形成一种疏密对比，增强了字的层次感。转折处方圆并用，刚劲有力，似铁画银钩，枯湿相间，真力弥漫。整个草书题跋气韵生动，通过提按的巧妙运用，增强节奏感，如行云流水，展现出一种内在的张力，既有帖学的灵动飘逸，又有碑学的厚重沉稳。《心画》体现了陆维钊对传统书法章法布局结构的精妙把握与创新。

《岳飞墓联》字内空间的处理独具匠心，疏密有致，虚实相生。笔法更为苍劲有力，体现了陆维钊对碑学笔法的深入理解与运用。用笔斩钉截铁，给人以刚毅之感；行笔稳健，中锋行笔贯穿始终，线条遒劲挺拔，如万岁枯藤。篆隶笔法交替运用且毫不违和，如“青”字一、三两个横画分别用了篆法和隶法收笔；“有”字上、下部均用篆法，但用隶书的宽扁结体；“埋”“铸”“佞”几字左右拉开距离，突出疏密之感；笔画之间的衔接自然流畅，虽以碑法为主，但并不显得生硬刻板，而是在刚劲中透出一丝灵动。此联展现出一种雄浑的气势，是先生晚年代表作之一。

《心画》《岳飞墓联》充分展现了陆维钊碑帖融合的书法理念。他将碑学的雄浑、古朴与帖学的流畅、秀美融为一体，创造出一种既有金石气又具书卷气的独特艺术风格。从笔法上看，碑学的厚重用笔为作品奠定了坚实的基础，使线条具有较强的质感和力量感；而帖学用笔则为作品增添了几分灵动与韵味，避免了因一味追求碑学的厚重而导致的呆板。在结构方面，碑学的宽博、开张与帖学的精巧、灵动相互交融。字的外形既有碑学的大气磅礴，又有帖学的精致典雅，这种融合使得作品在视觉上具有强烈的冲击力，同时又经得起细细品味。

1964年写的“同心干”和“抽宝剑”两幅对联，笔力千钧，气象万千，意味着他的隶书风格已臻成熟。1965年前后，陆维钊先生的篆书随兴所至，或长或扁，或带有竹筒意味的篆隶书都写，说明他仍在探索比较。他指导学生临习古人碑帖，一再告诫“初学一帖，必至数年方可得其规矩，忌作杂学狂乱之想”，先生自己临摹兰亭就逾百通。而对于进一步提高书艺，和初学要规矩之说则截然相反，他力主广采博学，然后自创风格，自树一帜，非如此不足成大器，认为“历代大家均成功于书体大变之时代”。1974年动大手术出院之后，他写的篆隶大都是扁形的书体。以隶书的形体，用篆书的圆转（或方圆并用）笔法，参以草书的流动，更吸取了《石门颂》的开张气势，大开大合，熔篆、隶于一炉。写得比较成熟，公开面世，大概是在1976年前后。这就是后来被国内外书法家所推重的非篆非隶、亦篆亦隶的新体，有人称为“篆隶”，也有人称为“扁篆”，还有人称之为“陆体”。这种字体的特点是外形扁方，似隶，结体、笔势用篆，兼取草势，有时还带有竹筒味，左右结构的字两部分往往排布得很开，超过行距，因映带贯气无支离之感，反而有圆浑灵动之势，整体布局计白当黑，对比夸张。

螺扁体的创造，是陆维钊求高、求真、求新、求变的典型，他选择了宋元人称之为“非老笔不能到”的螺扁来变，这是求高；在字划结构上遵照许慎旧文而不杜撰，这是求真；变出了自己的风格面貌，独树一帜，这是求新。因此，他的书法既是传统的，又是具有个性的，更是属于时代的，是“贯”与“变”的辩证结合。



陆维钊 岳飞墓联 266x42.5cm 拓片 1978年
释文：青山有幸埋忠骨、白铁无辜铸佞臣。陆维钊。钤印：陆维钊。



释文：心画。古人有书心画也一语，夫心岂易画哉？亦在于善推其心之所之而已。
陆维钊 心画 135.4x67cm 纸本绫裱