

代表委员建言中国美术新作为

许江(全国政协委员、中国文联副主席)

优化中国画学人才选拔机制, 重塑新时代的艺术风骨



“第八届杭州中国画双年展”现场

在实现精神共富目标的过程中, 现有的美术人才队伍在数量与质量方面, 仍无法完全满足需求。全国政协委员、中国文联副主席、中国美协副主席、中国美术学院学术委员会主任许江建议坚守中国传统绘画艺术, 构建中国画人才培养体系。

20 世纪以来, 中国画学多次受到西学的冲击和影响, 随着东西方艺术交流互鉴, 西方艺术、西方绘画逐步普及和被大众接受, 中国画学的话语权也面临巨大挑战。在近几年的全国美展中, 彰显中国画传统笔墨精神的佳作凤毛麟角。在全国范围内, 开展系统性、特色化的中国画学教育的专业院校和综合性院校数量较少, 招生规模有限, 全国考生生源已萎缩至千名。在招生方式上, 多数院校都以西画考察方式来选拔中国画学人才, 造成中国画传统笔墨精神进一步丧失。在教育教学方式上, 各院校普遍存在专业分科窄化, 创作与研究脱节, 重写实轻写意、重创作轻笔墨、重形式轻内涵等问题, 造成了研习者缺乏深厚的兼通学养, 难以呈现中华民族的大国气象与新时代的风骨精神。

面对新的发展情况, 艺术类中国传统绘画人才培养亟需正本清源, 守正创新, 聚集全国的专业力量, 汇通艺术与人文学术资源, 重建中国古典脉络中的“通人”之学, 重塑新时代的艺术风骨。

许江建议, 进一步优化中国画学人才选拔机制。明确中国画学的人才选拔标准和方式, 进一步拉开与西画人才选拔的要求, 由九大美术学院、综合性重点高校、师范类高校共同组成“中国画专业校际联考联盟”, 制订标准选拔人才, 改革中国画学的人才培养体系。进一步深化中国画学教育教学改革。在坚持“诗、书、画、印”和“文、史、哲”相结合、师徒传授式与班级课程式相结合的中国画传统教学体系基础上, 持续深化改革, 实施从中学(预科)——本科——硕士——博士的贯通式长学制培养模式。

此外, 目前教育部对少部分艺术院校保留校考资格, 但是力度还稍显不足, 极少数顶尖艺术院校的生源与省统考招生院校的生源水平差距比较大。2024 年, 全国艺术类报考人数呈下降态势, 对艺术类人才招生培养提出了新的挑战, 艺术类人才培养体系的建立需要提前应对新的形势。一是进一步加大具有校考资格的院校和专业的自主招生力度。如: 适当扩大招生可实施方位, 包括一定范围内的文化课自主划线资格、对于极少数校考成绩特别优异或在相关专业领域具有突出才能和表现的考生的破格录取机制等。二是进一步优化艺术招生改革政策。近几年, 艺术类控制分数线已经由原来的各省本科分数线的 65% 提高到 75%, 个别具有校考资格的院校和专业甚至已经达到了各省本科分数线。聚焦艺术类专业的特点、校考招生院校和省级统考招生院校的区别、区域教育水平的差异造成的分数线高低悬殊等因素, 适当降低文化课要求, 保证艺术人才选拔既有序又有效, 既公平公正, 又有利于人才脱颖而出。

吴为山(全国政协副秘书长、常委, 中国美术馆馆长)

建立“终身教育书院”, 打造“学习型养老”模式

据统计, 截至 2023 年末, 我国 60 岁以上老年人口已达 2.97 亿。随着我国老龄化加速, 传统养老模式已难以满足老年人的多样需求。许多老人不愿入住养老院, 不仅因环境问题, 更因缺乏文化生活与社交, 产生“被安置”的孤独感。而艺术、文化、教育是滋养心灵、激发创造力的关键。在文化、艺术、教育、科技的赋能下, 养老院有望从传统的“护理中心”转为“文化书院”。

全国政协副秘书长、常委, 民盟中央副主席, 中国美术馆馆长吴为山建议, 可形成以下模式:

第一, 建立“终身教育书院”, 优化养老环境。设置书画室、音乐厅、手工艺工作坊、科技体验区等文化空间, 鼓励代际共学, 促进老年人与年轻一代互动。

第二, 设立老年艺术与文化课

程。如开设书法、绘画、音乐等传统课程, 增设数字艺术、短视频创作等新内容, 吸引“年轻化”老年群体。

第三, 发展“智能+文化养老”。引入 AI 健康监测、远程医疗、智能陪伴系统, 帮助老年人便捷获取医疗与生活服务。开发适合老年人的线上课程和 VR 体验, 让他们轻松感受世界文化。

第四, 打造“文化疗愈”体系。针对失能失智老人开发音乐律动、触觉艺术等非语言疗愈项目。开展“家庭口述历史项目”, 鼓励老年人与家人互动整理人生经历, 通过影像、口述历史等方式记录并传承。

第五, 建立“适度劳动养老”机制。设立“文化贡献者”荣誉体系, 鼓励退休教师、医生、手艺人担任“公益导师”, 并颁发实体或数字勋章, 推动“以劳养老”模式。

第六, 设立“文化养老专项基

金”。政府、企业、社会共建养老文化基金, 支持终身教育书院的发展。鼓励老年人通过教学和创作获得基金支持, 手工艺品可入选书院展览、口述历史被档案馆收藏、创作故事出版成册——让老人的智慧被看见、被传承。

第七, 文化地标式养老, 融合文旅共生。创新银发旅游, 开发“养老院—文化遗产”联票, 老人可旅居、导览, 实现“以文养院”。

吴为山建议: 由民政部、教育部、文化和旅游部联合推动, 将终身教育书院纳入养老体系, 给予政策支持; 先在部分城市进行试点, 积累经验后逐步推广; 同时, 鼓励政府与社会资本共同投入, 通过政府补贴、企业捐赠、社会众筹等方式筹集资金。四是加强宣传引导, 通过传播“文化养老”新形象, 扭转社会刻板印象。

林蓝(全国人大代表、中国美协副主席、广东省美协主席)

搭建平台让青年美术人才更快“冒尖”

近年来, 青年美术人才在全国美术作品展览、国家主题性美术创作工程及各省级重大历史题材美术创作工程中, 在建构中国式现代美术理论方面, 均展现了强大的实力, 甚至成为了主力。第十四届全国美展的金奖获得者的主体为 80 后; 在庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程中, 60% 的作者为 80 后、90 后。但如何更加充分地调动、激发全国青年美术创作人才、理论研究的潜能, 全方位、整体性地推动更多青年美术人才脱颖而出, 如何在美育普及化、高等美术教育扩招的情形下, 更快更好地发掘、培养“种子选手”, 形成“长江后浪推前浪”的生动局面, 依旧是

亟须思考、解决的问题。

全国人大代表、中国美协副主席、广东省美协主席林蓝建议, 要有组织、全方位地打造国家级青年美术拔尖人才培养平台。可以中国文联为指导、中国美协为主办单位, 长期、持续推进中国美协新时代青年美术人才培养计划”, 实施诸如“绘画 100”“设计 100”“手工艺 100”等各个专业方向的项目。以两年为一个项目周期, 在每个周期内各项目面向各自的专业方向, 采用机构推荐与个人申报等形式, 全方位发掘、汇聚全国 45 周岁以下的优秀青年美术人才。聘请全国名师名家担任导师, 通过理论研讨、创作辅导、写生采风、作品创作

等方式, 打造美术界最高端、最专业的青年美术人才学习交流的平台, 持续培养一大批有理想、有担当、文化素养深厚、技术能力出众的青年美术“尖兵”骨干, 以此完善中国美术中坚力量的体系化建设, 产出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品。

另外, 多方联动打造地方性青年美术拔尖人才培养平台, 进一步夯实人才厚度。各地也可以“1 荐 1——美术名家荐才行动”方式, 邀请绘画、设计、手工艺等专业方向的地方名家担任“导师”, “点对点”“人盯人”式地培养具备潜力成长为名家、大家的青年美术人才, 助力拔尖人才更快“冒尖”。

吴洪亮(全国政协委员、北京画院院长)

增设“美术作品”奖, 助力文化强国建设

当前, 我国文艺事业蓬勃发展, 以“五个一工程奖”“文华奖”“梅花奖”“茅盾文学奖”为代表的全国性奖项, 在舞台艺术、文学出版、影视创作等领域发挥了重要引领作用。这些奖项通过政策激励、资源整合和舆论引导, 推动优秀作品不断涌现, 助力文化强国建设。但在美术领域(包括美术创作、展览策划、艺术评论等), 尽管存在“全国美术作品展览”(全国美展)等活动, 但奖项单一, 全国性权威

奖项的丰富度上仍然缺位。

全国政协委员、北京画院院长吴洪亮提出, 在“五个一工程奖”已有戏剧、电影、电视剧(片)、网络文艺、广播剧、歌曲、图书、理论文章等门类中, 新增“美术作品”奖项。在中国艺术节全国优秀美术作品展览的基础上, 于“文华奖”中增设“美术作品”奖项。

如今美术的发展已经进入了一个多元传播的时代, 建议对主题鲜明、学术价值高、公众参与度高

的美术展览(如大型双年展、主题性回顾展、公共艺术项目等)及相关理论研究、美术评论进行表彰, 鼓励策展人、理论家在学术研究、文化叙事、科技融合、国际交流等维度探索新模式。

吴洪亮建议, 通过增设权威奖项, 引导资源向高质量创作、策划、研究方向倾斜, 催生一批兼具民族精神与国际视野的美术精品、优秀展览及研究成果, 依托国家级奖项平台, 推动中国美术事业的发展。