

“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”在京开幕

本报讯 通讯员 杨子 3月11日,由中国美术馆、甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”与观众见面。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,以宝藏历史文物为主的博物馆和展示现当代艺术创作的美术馆共同合作,使传统与现代共处同一空间,由此而梳理文脉,展示创新轨迹和文明历程。

近年来,中国美术馆先后与故宫博物院、南京博物院等文博单位合作举办了“墨韵文脉”系列展览,形成了“墨韵文脉”展览品牌,旨在使蕴涵中华文化基因、寄寓民族审美理想的古代艺术精品,不断彰显中华文明的突出特性。同时,建立新时代博物馆与美术馆的共享、合作新范式,为观众搭建起一座沟通古今的艺术之桥。

此次展览延续“墨韵文脉”系列展览主旨,汇聚敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆及中国美术馆藏品240余件(套),涉及彩陶、简牍、帛书、画像砖、花砖、陶俑、木俑、写经、彩塑、临摹壁画等多个类别。展览分为“绘塑同光”“书刻同辉”两个部分,溯源中华艺术的文化根脉,彰显丝路精神的壮美气象。多件文物与艺术珍品,包括刻“フ”宽带纹彩陶钵、天水放马滩木板地图、《仪礼》简、相利善敝剑册、元致子方书、“白马作”毛笔、彩绘六博俑、《大般涅槃经卷第六如来性品第四之三》、肃府本《淳化阁帖》刻石、潘宏兹的《石窟艺术的创造者》等

悉数亮相。

去年深秋,吴为山去甘肃调研,参观了甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆以及敦煌。他怀着对文化的敬仰之情巡礼先贤伟大的创造:从马家窑彩陶的神秘刻符,到秦公鼎的深厚铭文;从居延汉简的率意笔势,到悬泉帛书的流畅篇章;从敦煌藏经洞的精心写本,到肃府本《淳化阁帖》的精妙刻石,直观地看到了汉字源流与书法演进的历史轨迹。

“当我们徐徐展开甘肃艺术的长卷,犹如倾听着黄河不息的海声。木板地图的疆域守望、模印画砖的生活百态、三彩陶俑的非凡气韵,生动地表现了先贤对自然万象的本真体悟,以形入神、以神造型的创造力;经丝路传入的异域风情,与本土朴野的笔墨、匠师的灵性相生相融,演绎出经变壁画的恢弘叙事,彩塑佛像的慈悲神韵,纹饰藻井的曼妙形态,不仅体现形式美,更实现了浪漫与现实的交相辉映。”吴为山表示,彩塑与木刻的形制、简牍与帛书的字象、壁画与画砖的图式,以其美的形态彰史弘文。当它们的审美与文化价值被我们妙用与欣赏时,便获得了新的生命。当然,当它们为AI、数字技术等新兴科技所借用时,则将为我们的艺术创造开辟更广阔的可能性。

展览呈现在中国美术馆三层、五层展厅,其中,“绘塑同光”部分呈现在三层13—17号厅,持续至6月3日;“书刻同辉”部分呈现在五层19—21号厅,持续至8月17日。

“中国民族美术双年展”巡展至银川站

本报讯 通讯员 张梦遥 近日,由中央民族大学、宁夏回族自治区文化和旅游厅主办的“深入基层·面向大众——中国民族美术双年展民族地区巡展”在宁夏美术馆开展。

作为中国民族美术双年展总展示的第十七场,本次展览从“第五届中国民族美术双年展”中精选出近百幅具有代表性的作品,集中反映了各民族在党的领导下共同繁荣、共同进步的时代风貌,展现

了新时期中国各民族多彩的生活面貌和丰富的文化形态,为观众带来一场视觉盛宴。

展览以“多情的土地”“多彩的民族”“中华民族命运共同体”“新时代美好生活”四大板块,既有对少数民族传统、历史和风俗的呈现,也有对民族地区现代文明生活的反映。创作者们用细腻的视角,生动描述了各民族的文化底蕴和生活图景,也让观众近距离的感受到各民族的生活风貌。

“光阴的故事——二十四节气艺术展”亮相深圳

本报讯 通讯员 岳灵 近日,“光阴的故事——二十四节气艺术展”在深圳光明文化艺术中心美术馆开幕。本次展览由中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心与光明文化艺术中心联合主办,深圳华侨城文体产业管理有限公司承办,荣宝斋广州有限公司协办。展览以二十四节气为主题,通过多元艺术形式展现传统文化与现代创新的交融,为观众带来一场视觉与文化的盛宴。

本次展览策展人岳洁琼表示,2018年策划展览时,她便将“惊蛰”定在深圳展出。深圳作为改革开放的前沿城市,其崛起与惊蛰“万物复苏”的象征意义高度契合。这座城市的崛起,唤醒了中

华民族追赶时代的磅礴生命力。本次展览,中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心积极邀约近40位艺术家和设计师,专门以中国独特的传统节气为创作母题,将他们对此文化宝藏的深刻感知与多元研究,转化为新时代的节气视觉文化作品。

展览正式开幕前,来自中央美术学院的艺术家与深圳的艺术家们一起合作了《深圳·惊蛰雅集》这件高1.2米,长4.8米的四联画。在作品中展现了对深圳自然景观和创新发展的认知,这件雅集作品也成为此次展览中“最新鲜”的参展作品。展览将持续至3月23日。

“百花生日生”浙江省花鸟画展启幕

本报讯 通讯员 陆蓉 3月13日,潘天寿美术馆策划了一场“百花生日生——浙江省花鸟画展”。展览由浙江省中国花鸟画家协会、宁波市美协、宁海县文化和广电旅游体育局、宁海县文联、宁海县文化旅游集团有限公司主办,潘天寿美术馆、宁海县美协承办。

农历二月十二日花朝节,亦叫百花节,恰逢我国近代国画大家潘天寿先生诞辰128周年。潘天寿先生曾请来楚生先生治一印“百花生日生”,时常钤

印于自己的得意之作中。

本次展览以大师精神为内核,既是丹青盛宴,也是一场艺术精神的传承与探索。画展集结了浙江省花鸟画家协会理事、顾问及宁海本土艺术家之力,呈现70余件精品力作。这些创作既是对潘天寿先生“笔墨当随时代”理念的呼应,亦呈现出艺术创作者们在传统根基上的探索实验,展现浙江花鸟画“守正出新”的艺术脉络。

展览将持续至5月6日。

远乡之视——陈宜明小幅油画作品展



陈宜明 欧洲一日(3) 30x40cm 布面油画 2023年

本报讯 记者 唐永明 3月7日,宁波纳得美术馆内春意盎然,艺趣非凡。“远乡之视——陈宜明小幅油画作品展”在艺术界与同道嘉宾的瞩目中拉开帷幕。本次展览由中国美术学院绘画艺术学院与宁波纳得美术馆联合主办,以陈宜明近年来创作的数十幅小幅油画为核心,呈现了一场兼具东方诗意与西方技艺的视觉盛宴。

开幕式前夕,中国油画泰斗全山石先生专程莅临展厅,在陈宜明的陪同下观看了展览。开幕式上,中国美术学院院长余旭红作为学术主持率先致辞。他回顾了中国油画与中国美院的发展历程和时代使命,以林风眠、吴大羽为首的中国美术学院第一代油画家们,以现代之美术教育创造时代艺术,以创作情感唤醒大众,以艺术精神启蒙社会、再造民族精神。而陈宜明正是在这样的时代背景下开启了艺术探索的实践与理想,并身兼了国美人典型的四种品质:难以磨灭的理想主义、浓厚的拯救意识、浪漫的诗性气息、与历史同行的铿锵激情。并用“绘画是‘为己之学’,教育是‘成人之道’”概其一生。

中国美院绘画艺术学院院长邬大勇,中国美院油画系教授孙景刚,陈宜明的学生、本次展览策展人兼开幕式主持人郭健谦,纳得美术馆馆长包佩君分别致辞,本次画展作者、中国美术学院油画系教授陈宜明致答谢词,中国油画学会原副主席兼秘书长、终身学术委员张祖英最后发言。

展厅内,陈宜明的作品以日常所见的周遭小景铺陈展开,仿佛一篇篇生动的旅行日记。观众们踱步展厅,兴致勃勃,细细领略和品鉴作品在时而斑驳厚重,时而轻盈简明的色调和多层肌理堆叠的笔触中,捕捉到瞬息的微妙色影和永恒的内在结构,营造出质朴又富含诗性的意境。

本次展览由中国南方油画山水画派研究院、宁波纳得艺术交流中心协办,开幕式汇聚了中国美术学院绘画艺术学院师生与宁波本地艺术界的力量。开幕现场,来自杭州、宁波及全国各地近百位艺术家、学者和艺术爱好者齐聚一堂,在作品前驻足交流,共叙油画艺术的时代传承与创新探索。

展览将持续至4月20日。

看见——王力克油画作品展

本报讯 通讯员 李荣 3月11日,由山东大学、山东省油画协会主办的“看见——王力克油画作品展”在山东大学中心校区明德楼A座阳光大厅开幕。开幕式由山东大学党委常委、党委统战部部长马晓琳主持。

山东大学党委常委、常务副校长吴臻在致辞中指出,王力克在多年艺术探索中,坚持探索油画语言的深化,持续拓展表现领域和视野,不断以饱满热情将油画艺术推进到新的美学高度。同时,他还是一位充满大爱的艺术教育者,培养了遍及国内外的大批优秀学子,并为山东大学的艺术学科建设做出了有力支持。山东省文联主席、山东省美协主席、山东艺术学院院长徐青峰认为,王力克多年以来不仅取得了较高的艺术成就,而且教书育人、甘为人梯,培养了无数优秀的艺术人才,是“德艺双馨”和“教育加精神”的积极践行者。此次展览不仅是校园文化建设的大事,也为山东省文化艺术建设做出了重要贡献。

王力克,现为山东大学荣聘教授,山东省教学名师,山东省优秀研究生导师,山东艺术学院原院长,二级教授。