

当年万里追花季

“何水法花鸟画展”回顾其艺术人生

■本报记者 叶芳芳

3月13日，“当年万里追花季——何水法作品展”于苏州博物馆本馆现代艺术厅开展。章健、章正则担任展览策展人。

本次展览囊括了何水法各时期的重要作品，跨越了其半个多世纪的创作生涯，磅礴巨制与婉约细腻皆可得见。雄浑与隽永交融的笔墨，书写着他“当年万里追花季”的喜悦与收获。

“当年万里追花季，只恐芳凋零。花影疏密只留作，不同诗意笔。红如火，粉似霞，黄赛金。”这是外孙章正则对外公何水法的真实写照。今年恰逢何水法先生八十(虚岁)大寿，此次展览亦是对他的艺术人生的回顾。

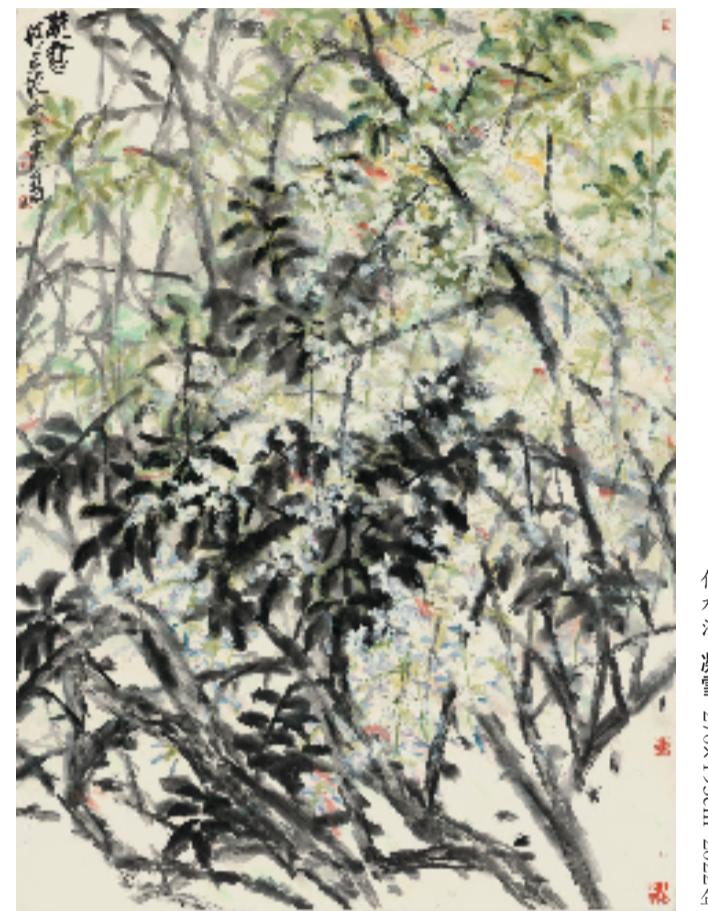
何水法，祖籍绍兴，1946年生于杭州，1978年考取浙江美术学院(现中国美术学院)中国画研究生，师从陆抑非。现为中国美协理事、中国画学会副会长、中国艺术研究院博导、浙江省特级专家。他曾对两宋花鸟画做过精深的研究。其工笔花鸟画结构严谨，写实入神；写意则笔墨华滋，浑然天成；没骨画无不尽态极妍，生面别开。

/与苏州绘画的“血脉”渊源

何水法虽然祖籍绍兴，生长、工作于杭州，但从穷其一生心血的花鸟画事业来说，他与苏州绘画血脉相连。在师承方面，他与“吴门画派”有着千丝万缕的联系。

何水法为新中国成立后浙江美术学院(现中国美术学院)培养的第一批中国花鸟画专业的研究生。他在求学之前已长期跟随陆抑非、吴茀之、诸乐三等前辈大家学习，而后更是相从甚密。而陆抑非先生是从苏州走出去，并享誉全国的一代花鸟画大家和教育家。陆抑非先生的三位老师——李西山、陈迦盦、吴湖帆皆是苏州人。李西山在苏州颇有名气；陈迦盦在苏沪地区学生众多，苏州画院首任院长张辛稼、昆曲大师俞振飞即师从于他；吴湖帆，更是声名赫奕、诗书画印四绝的一代宗师。陆抑非在1937年拜师“吴门画派”吴湖帆，成为吴湖帆“梅景书屋”的传人。从吴湖帆到陆抑非，再到何水法，可谓一脉相传。

苏州是古吴都城，俗称吴门，历来是经济繁荣，文人墨客云集之地。明代中期，在吴门地区活跃着“吴门画派”，其中以“吴门四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英为代表人物，他们对此后的中国画发展产生了重要影响。单就花鸟画来讲，沈周的天然质朴、文徵明的秀逸细润开后世写意花鸟之端，陈淳的自由奔放正式开启大写意之门，这一脉笔墨趣味和审美格调的变化推动了文人写意花鸟的不断发展，反映着“吴门画派”花鸟画的艺术成就。“吴门画派”花鸟画笔墨技法的不断拓展、精神内涵的不断积淀，以至其水墨写意一路对徐文长、工细写生一路对恽寿平皆产生了重大影响。何水法的大写意创作正是追逐这些先辈足迹，取法上至徐渭、八大山人，下至吴昌硕，并形成自我面貌的关键因素之一。其没骨



何水法 凝重 270x193cm 2022年



何水法 大好春光 96x133cm 2024年

画，集中学习恽寿平以及恽氏一路的诸多画家，并全面继承了陆抑非先生的法乳且有所创新。

/坚持自我主张之余，强调文人画精神

何水法以画牡丹闻名，不论是早年为钓鱼台国宾馆画的巨幅作品《总领群芳》，还是2018年为人民大会堂画的《名花竞放新时代》，皆是牡丹画作。此次展览中，有绘于1975年何水法第一次去荷泽写生时创作的白描作品，亦有没骨小品，更有长7.5米的牡丹长卷和巨幅牡丹大写意作品

《抱华春醉》。

他对牡丹情有独钟，曾15次前往山东菏泽进行写生，积累了数百张牡丹写生稿。他的第一次菏泽之行是在1975年，每天早上5点多就出发，中午仅靠白开水和烧饼充饥，一天画10多个小时，尽管人黑了、瘦了，但对牡丹的感悟却越来越深。他的牡丹写生稿曾获得刘海粟的高度评价，并被其临摹。展厅展出了这套被刘海粟、沙孟海、陆抑非、陆俨少、陆维钊、吴茀之、诸乐山等众多艺术大家盛赞的牡丹写生册。

中国美协秘书长王平曾说道：“何水法画牡丹，好似徐悲鸿画马，齐白石画

虾。一来牡丹他画得多，二来大家喜欢他的牡丹，无意中形成这样一个‘品牌’。牡丹是富贵花，何水法又是用艳丽的色彩去表现它，这样阳光灿烂、富丽堂皇的作品，在很多人看来，审美取向上与传统文人画的‘萧淡简远’拉开了很大距离。但何水法希望画出时代的强音，画出自己对生活的感受，画出自己的见地。他认为艺术不能人云亦云，要坚持自己的主张。因为艺术是要表现自我，他就想与前人、同辈人在形式上拉开距离。”

对于何水法的艺术底色，关山月先生看得很清楚。有一次何水法到广州美院去，关山月先生说：“你从宋元出来，黑夜行路都不会偏。你给我们学校带来了一股新风，引了一个正路。你吸收了外国人的用色，外国人的用色你有了，但传统的手法他们没有。”而很多人只看到了何水法大胆的一面，却没有看到其绘画核心。

事实上，牡丹高贵的气质和热烈的生命才是最为可贵的地方。虽然何水法画的牡丹与明清之际徐渭泼墨大写意、恽南田没骨小写意画的牡丹，在表现形式上确实有所不同，但他坚守了中国传统文人画的精神，强调精到的笔墨与艳而不俗的设色。

/将写生的对象视为“老朋友”

对客观物象的精准描绘，源自何水法多年来的写生经历。他将写生视为与生活对话的重要方式，通过写生不断探索和创新，形成了独特的艺术风格，他的一生可以说是“追花”的一生。

何水法早年临宋人花鸟，先画工笔，1978年考取浙江美术学院中国画专业研究生，后在陆抑非的指导下转向写意花鸟创作。由“工”入“写”，扎实的写实功底对何水法的大写意创作大有助益。正如齐白石曾说，“写生而后写意，写意而复写生”。先从描摹对象开始，进而转向写意创作，最后再重新回归到对于物象与造化的认知。

从年轻时，他就养成了写生的习惯。早年几乎天天在杭州花圃写生，老人说起何水法的写生经历都记忆犹新，每个人都认识他，杭州花圃的公园题字也是由他书写。他曾在杭州孤山西泠印社门前写生，为了寻找最佳角度，甚至退入西湖中，差点冻僵。他对写生的热情不仅限于国内，还扩展到世界各地。每到一个国家，他都会去观察和写生当地的国花。此次展览特别展出了他为杭州亚运会而创作的亚洲各国的国花作品，这是他多年来国外写生的一个艺术呈现。

他将写生的对象视为“老朋友”，通过写生捕捉自然的神韵和生命力。创作于2001年的作品《灼灼红芳》就是基于多年写生积累的灵感创作而成，打破了传统花鸟画的固有程式，在“第十届全国美展”上获奖。何水法认为，写生不仅是对自然的记录，更是对生命的感悟。

据悉，展期将至5月28日。