

# 纪念孙中山先生逝世 100 周年系列活动在南京举行



陈去病晚年用过的砖质书镇(元代)、铜香熏

**本报讯** 陈起增 2025 年 3 月 12 日是孙中山先生逝世 100 周年纪念日。当日上午,“翰墨书香敬忆伟人——纪念孙中山先生逝世 100 周年中国当代书法名家邀请展”开展暨“追忆先烈继往开来——辛亥志士后裔文物史料捐赠”仪式在孙中山纪念馆举行。

本次展览由中山陵园管理局主办,孙中山纪念馆、南京市“一带一路”文化研究院承办,明孝陵博物馆协办。邀请中国书法家协会主席孙晓云,中国艺术研究院中国书法学院院长管峻,清华大学教授、博士生导师言恭达,江苏省书法学院院长李啸等 21 位中国当代书法名家,书写孙中山先生的名言警句,以书法艺术的形式,深切纪念、缅怀一代伟人。展览结束后,这些书法作品将由中山陵园管理局永久收藏。

中山陵自建成以来就在辛亥志士后裔心中享有崇高的地位。“辛亥志士后裔文物史料捐赠”活动得到了各地辛亥志士后裔的

高度关注和大力支持。孙中山、黄兴、陈其美、陈去病、柏文蔚、景耀月、蓝天蔚、李根源、李济深、吴忠信、蔡守、许崇灏、吴介璋等 13 位辛亥志士的 27 位后人将珍藏多年的 78 件文物史料无偿捐赠给孙中山纪念馆。其中陈其美书法《物有本末事有终始知所先后则近道矣》、陈立夫书法《弘扬中华民族文化光大中山思想促进文化交流》、陈去病晚年用过的砖质书镇(元代)、陈去病收藏的为孙中山逝世六周年纪念改编的《孙中山先生年谱》、陈去病用过的铜香熏、柏文蔚“松柏居士”印章、景耀月用过的毛笔、黄居素赠蔡守扇面《牟轩图》、许崇灏著《中国政制概要》等文物史料弥足珍贵。孙中山纪念馆将妥善保存、深入研究,让文物“活起来”,让历史“说话”,让英烈的精神永续传承。

作为纪念孙中山逝世 100 周年的系列活动之一,中山陵园管理局于当天还在祭堂等待区推出“孙中山与中山陵”主题展览。

## “三株树”书法学术邀请展在福建漳浦开幕

**本报讯** 齐雨 3 月 8 日,由福建省书法家协会指导,中共漳浦县委宣传部、中共孟津区委宣传部、中共上虞区委宣传部主办的“三株树”漳浦、孟津、上虞书法学术邀请展开幕式在漳浦县博物馆举行。

“明末书坛三株树”,指晚明书坛中,黄道周、倪元璐及王铎三位书法家以尚奇崇古、恣肆纵横的书风,在书法艺术史上形成了鼎足之势。三人皆于天启二年(1622)成进士,又同时进入翰林院。黄道周曾在《题王觉斯初集》中言与二人交情深厚。三人相约攻书,相互切磋,“三株树”称谓也由此而来,缔造了晚明书法史上极具开创性的一座高峰。2024 年上半年,漳浦、上虞、孟津三地书协为纪念明末书坛三位大家,并报三地文联,决定举办“三株树”上虞、漳浦、孟津三地书法学术邀请

展。

此次三地联展是超越 400 年的时空,将“三株树”友情再续、书风再扬、精神再励。共展出三地书法家精心创作的书法作品 90 件,真草行隶篆皆备,诗词文赋联俱全,尽展各地的历史风采、地域风貌和时代气象,充分体现了三县区书法家们在继承黄道周、王铎、倪元璐等古代书法家艺术思想与艺术风格的自觉,以及站在新时代坐标上的艺术思考与艺术创造。

开幕式结束后,举行了三县区书法艺术研讨会。与会书法家们围绕“三株树”等古代书法家艺术思想与艺术风格,书法艺术的传承与创新等议题展开了深入探讨,为促进三地书法艺术的交流与发展建言献策。

据悉,此次展览将于 4 月移师上虞展出。

## 第七届中国书坛兰亭雅集 42 人展“兰亭七子”名单公布

**本报讯** 俞越 据浙江省书法家协会发布消息,经过前期公示,第七届中国书坛兰亭雅集 42 人展、“兰亭七子”名单正式公布。

蒋奎(安徽)、徐强(浙江)、傅绍尉(广西)、高兴志(山东)、俞文军(浙江)、何聪(山西)、赵依房(山东)为“兰亭七子”。

据悉,2 月底,由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府联合主办的第七届中国书坛兰亭雅集 42 人展、“兰亭七子”评审工作在绍兴举行。本次征稿共收到 29 个省市 420 位符合征稿要求作者的作品 840 件。投稿最多的省份依次为浙江 77 人、江苏 40 人、河南 35 人、山东 24 人。

评审分三个阶段进行。第一阶

段分初评、复评、终评、评奖四个环节,从投稿作品中评出“兰亭雅集 42 人展”入展作者,并进行“兰亭七子”入围候选作者的第一轮评选。第二阶段对“兰亭七子”候选作者作品进行第二轮评审。第三阶段对 10 位“兰亭七子”候选人进行选题的学术陈述、答辩。最后根据作品艺术得分(二轮作品评审得分)及学术答辩(三轮得分权重分别为 40%、30%、30%)得分,加上加分项成绩(根据第八届兰亭奖获奖、入选,第十三届国展入展情况加分),产生“兰亭七子”人选。本次评审设评审委员会、监审委员会,制定《作品评审细则》《学术答辩评审细则》《监审细则》,所有的评审及计数统计过程在监委与浙江省绍兴市柯桥公证处公证人员监督下进行。

## 浙江大学书画篆刻创作教学成果汇报展开幕



展览现场

**本报讯** 记者 施涵予 3 月 8 日,“翰墨薪传——浙江大学书画篆刻创作教学成果汇报展”在浙江大学图书馆基础馆开幕。

展览由浙江大学艺术与考古学院、浙江大学公共与艺术体育部、浙江大学图书馆主办,浙江大学艺术与考古学院美术系、公共体育与艺术部公共艺术教育中心、浙江大学书画社承办,分阶段、分板块“立体化”展示了 150 余件师生精品力作。参展作者涵盖艺术与考古学院美术专业师生、全校书画类通识选修课学生,以及书画社、金石社等学生社团成员和校友,精彩纷呈的各式作品展现了浙江大学业已形成的专业化教学与通识化教育相融相洽、合力奔赴“美育育人”的校园氛围,同时本次展览也突显了构建新文科视域下“美育育人”创新性教学模式的优势。

作为中华优秀传统文化的重要载体,书画篆刻艺术承载着深厚的文化底蕴和独特的美育价值。本次展览是浙江大学深化美育教育改革、推进“美育育人”建设的重要举措,也是浙江大

学在教书育人过程对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的积极探索,立体化呈现了旨在打造可循环教学生态体系的、专业和通识双管齐下的传统书画篆刻教育教

育的成果。展览共分为三个部分,标题取自浙江大学校歌——“习坎示教,始见经纶”,通过教学夯实基础,不断积累,方有成就;“靡格匪因,靡故匪新”,继承传统经典,继往开来,不断探索;“何以新之,开物前民”,开拓创新,引领时

风,共同发展。中国工程院院士、浙江大学原校长、浙江大学书画社社长潘云鹤宣布展览开幕。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,浙江大学副校长王靖岱,浙江大学艺术与考古学院党委书记陈凯旋,浙江大学公共体育与艺术部党委书记钟蓉蓉,浙江大学图书馆党委书记、副馆长王苑分别致辞。开幕式由浙江大学艺术与考古学院美术系主持工作副主任、浙江大学书法美育馆副馆长林如主持。

本次展览将持续至 4 月 15 日。