

# “芷兰墨华”河南省书协女书家委员会书法作品展开幕

**本报讯** 何舒 日前,由河南省书法家协会主办、河南省书法家协会女书家委员会承办的“芷兰墨华”河南省书法家协会女书家委员会书法作品展在河南省文联美术馆开幕。

河南省文联党组书记方启雄,河南省书法家协会副主席米闹、李珂、周斌、孟会祥、耿自礼,河南省书法家协会女书家委员会副主任许广丽、杨燕豫、何岩、孟艳丽、柳稚子,秘书长李雪梅以及部分委员出席开幕式。开幕式由河南省书法

家协会副主席、秘书长姜宝平主持。

本次展览汇聚了河南省书法家协会女书家委员会委员的精品力作120余件。她们以笔墨为媒,书写了对生活的热爱、对艺术的追求、对时代的感悟。无论是楷书的端庄秀丽,篆隶书的古朴庄重,还是行草书的豪放洒脱,每一幅作品都凝聚了作者的心血与智慧,展现了河南女性书家在书法艺术道路上的不懈探索。展览的作品书体多样,内容丰富,形式新颖,既有对经典的传承,又

有对创新的探索,从作品中可以看出她们对书法艺术的热爱与追求,展现了新时代女性书家的艺术风采和责任担当。

此次展览的名字叫做“芷兰墨华”。“芷兰”,代表着清香、优雅、高洁、智慧的品格,“墨华”则凝聚着艺术匠心。这正是河南女书家群体的生动写照,她们在传承中坚守,在创新中突破,让书法艺术绽放出独特的女性光芒。此次展览不仅是书法艺术的传承创新,更是当代女性以笔为剑、以墨为魂的精神图谱。

# “蕙质兰心”贵州省女子书法篆刻作品展贵阳开展

**本报讯** 报艺 3月8日,由贵州省书法家协会与贵州画院(贵州美术馆)联合主办,省书法家协会女书家委员会、贵阳市书法家协会承办的“蕙质兰心”贵州省女子书法篆刻作品展在贵州美术馆开幕。来自全省各地的书法家、书法爱好者200余人参加开幕式。

据悉,展览自2024年10月开始筹

备,11月发布征稿启事。贵州全省各地书协积极组织女性书法作者开展培训、看稿等活动,鼓励大家潜心创作,精心备展投稿。本次展览共收到来自贵州全省各地的书法篆刻作品557件。经组织专家评审,最终评出入展作品100件,其中优秀作品20件。

展出作品取法丰富、形式多样、技法

精湛,涵盖真、草、隶、篆、行五种书体及篆刻,展现了贵州女子书法篆刻作者的强大阵容和创作实力。作者年龄跨度大,既有年过花甲的资深作者,也有中青年骨干和科班专业的年轻作者,她们成为了推动贵州书法篆刻事业蓬勃发展的生力军。

展览将持续至3月30日。

# “印信廉”金石书画廉洁文化主题展在杭展出

**本报讯** 许齐 “‘印信廉’金石书画廉洁文化主题展”近日在杭州韩美林艺术馆开幕。本次展览由西泠印社、杭州市纪委监委驻西湖风景名胜區管委會纪检监察组、韩美林艺术馆联合主办,中国印学博物馆、西泠印社社委会机关纪

委承办。在中华民族五千年的历史长河中,“信廉”成为优良传统,在时代的洗礼中历久弥新,深深植根于人们的心中,也渗透在金石和书画作品中。展览延续“以文化人、以廉润心”主旨,现场共展出24件围绕“清廉”思想创作的书法、绘画、篆刻

作品,通过古代玺印、文人篆刻、金石碑帖、古代书画和当代书画篆刻五大板块,梳理和挖掘文物背后的清廉故事、廉洁思想,把金石、书画等东方文化元素活态传承,推动文物遗存的活化、具象化,推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展,让广大观众在艺术的熏陶中润泽心智、警示警醒。韩美林特别为本次展览创作了书法“诚信”“敬业”,用艺术的力量塑造新时代的风清气正。

此次展览突破以往静态陈列形式,设立了清廉印章钤盖互动体验区,以供游客们盖章打卡留念。展览将持



展览现场

续到4月8日,期间还将举办西泠印社青年艺术家专题讲座及金石传拓体验活动。

# “三人行”书法作品展在阳泉市开展

**本报讯** 通讯员 张春华 日前,由山西省阳泉市文明办、市文化和旅游局、市文学艺术界联合会指导,市展览馆(美术馆)、市书法家协会主办的“三人行”郑恩田、庞宏亮、孙瑞宾书法作品展在阳泉美术馆拉开帷幕。

此次展览汇集了中国书法家协会会员、山西省书协原主席团委员、阳泉市书协名誉主席郑恩田,中国书法家协会会

员、山西省书协副主席、阳泉市书协主席庞宏亮,山西省书法家协会会员,阳泉市书协党支部书记、副主席孙瑞宾三位书家的60余幅书法作品,涵盖真草隶篆行多种书体,内涵丰富、视觉新颖,是三位书家笔耕不辍、思维的碰撞和融合,也是他们艺术探索的又一次重要成果展示。

开幕式上,郑恩田向阳泉市美术馆

捐赠书法作品《社会主义核心价值观》,庞宏亮捐赠书法作品《平定八景之四》,孙瑞宾捐赠书法作品《无量》《诗有清风 字无俗迹》,阳泉市美术馆馆长李左峰为三位艺术家颁发收藏证书并致感谢词。阳泉市书法家协会常务副主席王瑞红主持开幕仪式。

据悉,展览将持续至3月31日。

# 贾长城龙文化书法与碑刻拓片共展风华

**本报讯** 李凤虎 陈萌萌 日前,由商丘市文学艺术界联合会、商丘市睢阳区委宣传部主办,商丘市书法家协会、商丘市睢阳区古城街道办事处、挹珍阁艺术馆承办的“‘龙德在田’贾长城龙文化书法展暨所藏碑刻拓片展”在商丘古城挹珍阁开展。

此次展览共展出91件作品。其中,

龙文化书法作品59件,这些作品以龙文化为主题,或笔走龙蛇,气势磅礴;或行云流水,飘逸洒脱。无论是对龙的精神内涵的诠释,还是对书法艺术的创新表达,都展现出贾长城深厚的书法功底和独特的艺术风格。同时展出的还有他所藏碑刻拓片32件,拓片内容丰富,有不少经典碑

刻,反映了中国书法艺术的博大精深,具有较高的艺术价值和历史价值。

贾长城,现为中书协会员,河南省书协理事、草书委员会副主任,河南省政协书画院院务委员,商丘市政协委员,商丘市文联委员,商丘市书协主席。

展览将持续至3月21日。

# 何连海捐赠西泠印社域外印特展开幕

**本报讯** 记者 施涵予 3月7日,由西泠印社与南京财经大学主办、中国印学博物馆和南京财经大学艺术教育中心承办的“美德嘉行——何连海捐赠西泠印社域外印特展”在杭州孤山遁庵开幕。

开幕式上,西泠印社党委委员、社委会副主任王丽艳,南京财经大学副校长叶林祥分别致辞,对展览的举办表示热烈祝贺,并高度赞扬了何连海的捐赠义举。随后,王丽艳与叶林祥共同发布新书《道本同揆——止止山房捐赠西泠印社域外印章集》。何连海在现场发表捐赠感言,分享了自己多年来收集域外印章的经历与心得,表达了对西泠印社事业发展的支持与期望。中国美术学院书法学院书法理论系主任戴家妙教授也在开幕式上致辞,对展览的学术价值与文化意义给予充分肯定。最后,西泠印社副社长兼秘书长陈振濂讲话并宣布展览开幕。

2024年,何连海向西泠印社捐赠域外印章659件,这是西泠印社建社120年来收到的最大一宗域外印章捐赠,也是改革开放以来数量最多的一次个人捐赠,有效地填补了百年名社西泠印社专业收藏的空白。

这批印章中,大部分作品的历史可追溯至公元前第三千纪至公元前第二千纪,涵盖了多个古代文明,如两河流域文明、古埃及文明、印度河谷文明、阿克瑟斯文明等。这批捐赠品丰富多元,材质多样,包括烧结滑石、银、铜、陶、海螺、费昂斯等,品类齐全,体系完备。其中,印度河谷文明与中亚青铜时代文明的印章尤为引人注目,其规模和全面性,在国内已知收藏中首屈一指,具有极高的文物和研究价值。

本次展览,何连海亲自从659件印章中遴选出388件精品,并辅以印捺后的印蜕,突出的浅浮雕细节,毫发毕现。依照主题内容归类呈现的展品,展现各个古代文明的丰富主题,可以让参观者穿越几千年时空与历史来一场交融碰撞,领略艺术神韵,文化之美。

展览将持续至3月16日。

# 陈杰简帛书法汇报展

**本报讯** 陈甜田 陈杰简帛书法汇报展开幕式近日在山东省滨州市美术馆举行。

此次展览共展出陈杰作品60余件,有对简帛书法传统样态的继承,也有从书写材料和形式内容等诸多方面的拓展求变,丰富全面地展示了作者对简帛书法风格的探索心得。其作品运笔刚劲有力,线条雄强夸张,笔触间的起承转合给予观者强烈的视觉冲击。他不拘泥于传统书写范式,在创作形式、字体结构、墨色运用等方面大胆尝试、汲古创新,展现出独特的审美内涵。陈杰以笔为媒,用作品有力地证明了简牍书法既能坚守深厚的传统底蕴,又能绽放出契合时代的崭新光芒。他的创新实践为简牍书法这一古老艺术形式注入了源源不断的活力,也展示出书法艺术在当代广阔的发展潜能。

展览将持续至4月1日。