

2025年度普利兹克奖得主 刘家琨,与浙江的三次“邂逅”

■潘文 沈秋妍 叶梦婷 叶梦雨



大运河杭钢公园 受访者供图

▶刘家琨
北京同衡思成
文化遗产保护
发展有限公司
供图



3月4日晚,普利兹克建筑奖官方宣布,来自中国成都的刘家琨荣获2025年度普利兹克建筑奖。这是自2012年中国美术学院建筑艺术学院院长王澍之后,第二位获得全球建筑

界最高荣誉的中国建筑师。这位被称为“中国最具人文气质的建筑师”,曾与浙江有过三次“邂逅”,在此设计了杭州大运河杭钢公园(一期)、金华建筑艺术公园“茶室”、文里·松阳三庙文化交流中心三个项目。建筑是石头的史书。新时代,执笔的人应如何书写历史和记忆?砖石之间有着怎样的答案?(刘家琨个人照由北京同衡思成文化遗产保护发展有限公司供图)

钢公园项目,他第一次去听刘家琨对大运河杭钢公园项目的汇报方案时,就被他的设计理念所打动。“其实建筑师很多时候到了一定的程度,并不是简单的一个匠人或者一个设计师的角色。他的理念、思想、站位、思考的方式等等,与这个社会的方方面面都有着非常紧密的关系。”钱锡栋认为,在城市的更新过程中,积极改造传统,又保持着与现代化微妙的平衡,从而达到新旧并置、和合共生,这种坚持和勇气非常难得。

在日新月异的数字时代,“何以建筑”更加值得思考。浙江大学建筑设计研究院首席总建筑师、浙江大学平衡建筑研究中心主任董丹申认为,建筑拥抱科技能够带来更加便捷的生活,但同时个体逐渐或主动或被动地沦为一座座物质与精神的“孤岛”,与周边具体的生产生活要素产生割裂,此时更需要建筑师以设计为手段去弥合割裂,推动人群交往,重塑社会生态。而这种对抗并非无法共存,它们统一于人,此时的答案就是返璞归真,重归民本价值。

刘家琨在获奖者视频中也提到,“建筑的目的就是要创造美好、公正、有尊严的生存环境,人的现实生活、幸福、尊严,这些都是我们要去努力的。”

董丹申说:“刘家琨的获奖或许正是印证了,‘为人民而设计’的建筑才是真正的好建筑。”

遇见“刘家琨”

“你要去想这个对象,它想成为什么”

大运河杭钢公园前身,是浙江省第一座钢铁厂——杭州钢铁厂。大运河水从旁流过,见证了一座城的兴盛,也流经那段钢铁岁月。生产运营60多年后,2015年12月31日,杭州钢铁厂正式关停,而杭州运河综合保护工程也随之启动,运河集团向全球设计师发出“英雄帖”,征集改造方案。

如何进入一个新项目?在普利兹克建筑奖发布的获奖者视频中,刘家琨提到了他的“方法论”,“你不要先有自己的、习惯的、固定的形式感,或者是技术的姿态,或者是设计的惯性,你要去想这个对象,它想成为什么”。

大运河杭钢公园想成为什么?刘家琨思考后,提出了“珍视杭钢历史,呵护岁月痕迹,谦逊衬托遗存,山水之间造园”的设计理念。其中蕴含的“人文关怀”,最大限度呈现历史遗存本身,和运河集团的改造初衷不谋而合。最终经过层层评选,家琨建筑设计事务所和TLS景观设计事务所成功中标。

位于金华建筑艺术公园的“茶室”,也源于一次“全球邀约”。这是一个沿江的2200米狭长公园,公园中共有17个小型公共建筑,由来自7个国家的21位建筑师共同设计,而刘家琨设计的小型公共建筑“茶室”,就位于公园中段,由7幢分散的建筑组合而成。

走近观察,茶室的地板和楼梯等主体结构,用的都是镂空钢材料。楼梯的两侧,一侧用钢管做扶手,水龙头就设置在茶室门口,另一侧是细细的钢绳。拾级而上,茶室墙面用的是阳光板,可以穿透阳光,和镂空钢材料的主体结合,显得整个建筑轻盈无比,颇具艺术感,经常作为网红打卡点而出圈。

金华建筑艺术公园不仅成为了金华市民休闲娱乐的重要场所,而且几乎成了浙江师范大学设计与创意学院的“教学基地”。“班级如果有建筑相关课程,每个学期都要来两三次。”浙江师范大学设计与创意学院郑军德院长说,但凡学校有国内外建筑界专家来访,他们都会带专家来这里参观。“曾经获得普利兹克建筑奖的雅克·赫尔佐格、皮埃尔·德·梅隆、王澍都有建筑

在公园呈现,现在刘家琨也获得了普利兹克建筑奖。”郑军德骄傲地说,金华建筑艺术公园的含金量还在不断上升。

在文里·松阳三庙文化交流中心,新介入的游廊蜿蜒灵动,金属冷光与古老纹饰构成奇妙的时空蒙太奇。同时游廊整体均为一层,高度低于老建筑檐口,以谦逊姿态,避免对历史场域的视觉压迫。

“他的设计是非类型化的。”松阳文里项目创始人与投资人、清华大学建筑学院博士彭海东回忆说,他们当时与多个设计师沟通过,但只有刘家琨过去的每个作品都不同,感觉在他的字典里没有“万能公式”,只有对项目复杂的历史文化约束条件的尊重并适应。“他当时也很兴奋,因为国内几乎没有做过类似设计,而且他的想法跟我很契合,就是要用现代设计手法回应历史环境,营造出一个既公共开放又富于传统情致的当代园林。”

“这里就像一个大型‘活态博物馆’。”松阳市民潘泽宇说,现在许多年俗活动都在这里举办,还有很多游客因为设计慕名而来。

争议中的坚持 “我们不做假古董,也不毁真遗迹”

“城市其实也是根植于历史逐渐生长起来的。”刘家琨在普利兹克建筑奖官方发布的获奖者视频中提到,建筑师在城市中挥笔时,也是在历史的进程中做事情,他希望通过作品介入城市时能够承上启下。而材料,便是历史和记忆的重要载体。

漫步在杭州大运河杭钢公园,可以看到大面积的锈红色混凝土。为什么是锈红色混凝土?

“现场保留的红砖墙筒仓,被日光曝晒后呈现暗红色的矿槽,园林建筑系统的锈红色从原场地中提炼。”设计相关负责人说,刘家琨看到后,觉得锈红色正是杭钢文化的代表色,是能唤醒大家的记忆点。

为了选出最贴近历史的锈红色混凝土,团队先后做了700多个试样,不同试样中的氧化铁含量、泥沙配比都由刘家琨亲自把关。之后这些试样先后经历了“颜色关”“风吹日晒关”“现场测试关”等,最终定下了现在这款锈红色。

文里项目仅耗时一年,但过程也并非

一帆风顺。“当时部分设计手法存在一些争议。”彭海东指着游廊举例,有人会认为耐候板、竹钢等现代材料建成的游廊,会和原有历史遗迹违和,应采用一些传统建筑形式,要仿古。而刘家琨说的一句话,让彭海东印象深刻:“历史无法挑挑拣拣,我们不做假古董,也不毁真遗迹。”在刘家琨的坚持下,现代设计元素被保留了下来。

何以建筑? “创造美好、公正、有尊严的生存环境”

初听到刘家琨获奖的消息时,浙江大学建筑设计研究院建筑四院院长钱锡栋先是惊讶,很快便觉得在情理之中,“除了他还有谁呢?”

1956年,刘家琨出生于四川成都。在从事建筑行业的约四十年间,刘家琨和团队在全国各地打造出三十多个项目,包括西村大院、鹿野苑石刻艺术博物馆、杭州大运河杭钢公园(一期)等。

钱锡栋和刘家琨便是相识于大运河杭



游人在文里内散步

叶梦雨/摄



世界建筑艺术小品研讨会中建筑师合影
(二排右三为刘家琨) 图片由胡文军提供



金华建筑艺术公园的建筑《茶室》

记者 叶梦婷 共享联盟·金东 胡赣昌