

刘海粟美术馆建馆30周年系列活动上海启幕

本报讯 叶芳芳 通讯员 洪亮 3月16日,刘海粟女儿刘蟾和刘海粟美术馆人共同在海粟绿地亲手种下了3棵白玉兰树苗,标志着刘海粟诞辰129周年暨美术馆建馆30周年系列纪念活动正式拉开帷幕。

1995年3月16日,刘海粟美术馆作为我国首座以个人名字命名的省市级国家美术馆建成并对外开放,是集收藏保管、学术研究、展览陈列、教育推广、文化交流等功能于一体的综合性艺术博物馆。经过30年的蓬勃发展,目前馆藏作品已近4000件。

此次通过策划回顾展览,“三十——刘海粟美术馆建馆30周年纪念展”;播种艺术之树,以植树纪念艺术精神长青,播撒绿意传承美育精神;发布数字艺术,将馆藏刘海粟花鸟作品进行AIGC二次创作;启动青年美展,倡导青年艺术,鼓励青年创新,4个版块共迎盛事。

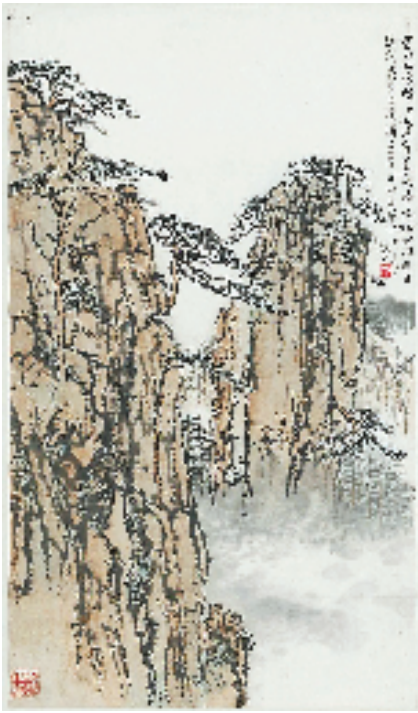
回顾刘海粟和他的“海上朋友圈”

纪念展共计展出作品及文献144件,其中更有多件馆藏“镇馆之宝”级别的古代画作首次亮相。将展出至5月28日。

展览以刘海粟美术馆30年发展历程为主线,分为四大篇章,全面呈现美术馆的艺术传承与文化担当。第一篇章“天行健”精选展示了刘海粟捐赠的珍贵馆藏;第二篇章“游于艺”聚焦美术馆作为文化载体的使命,讲述了刘海粟美术馆的文化担当与城市叙事的生动故事;第三篇章“观沧海”传承并发展了上海青年美术大展的辉煌传统,彰显了青年艺术家们的创新精神与时代风采。第四篇章“合万象”则通过珍贵的建馆史料,梳理出建馆30周年的历程。

启动第十八届上海青年美术大展

刘海粟美术馆自建馆以来一直秉持海



刘海粟 黄山始信峰

老对青年艺术家的偏爱,将扶持青年艺术,以国际化视野从展览到传播全方位推进“青年美术家计划”作为美术馆的重点工作之一。此次馆方正式宣布启动第十八届上海青年美术大展,将以新的策展理念、办展方式和呈现手段,继续搭建展示平台,鼓励青年艺术家以创新精神回应时代命题。

利用数字解构刘海粟画作

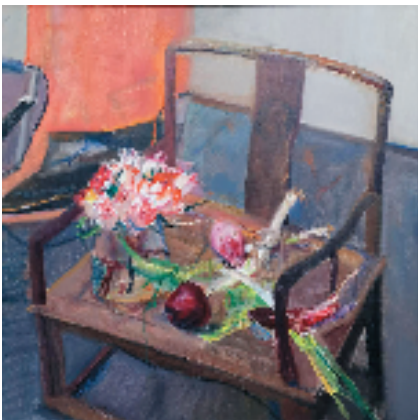
刘海粟美术馆在数字艺术领域不断探索,此次尝试选取了刘海粟具有代表性的花卉作品,利用AIGC技术对画作进行数字化解析和重构,生成春回大地、生机勃勃动态光影效果,在刘海粟美术馆序厅近50平方米8K超高清大屏上首次呈现。今年刘海粟美术馆还将发布美术馆数字艺术共生计划,敞开大门邀请全球数字艺术家与美术馆开展合作交流。

“文脉传薪——中国写意油画第二届静物专题研究展”深圳展出

本报讯 倪琪 近日,“文脉传薪——中国写意油画第二届静物专题研究展”在深圳市关山月美术馆展出。

浙江省油画家协会主席、北京当代中国写意油画研究院学术委员会主任杨参军表示,本次展览的作品通过对静物的描绘,展现出艺术家在日常中发现非凡、在微小中窥见宏大的能力。这既是“文脉传薪”展览持续探索的方向,也是“写意精神”在当代中国油画创作中的生动实践。

此次展览以名家邀请及全国征稿的方式,汇集了全国众多优秀作品,呈现出多元的创作趋向。今年的展览以“静物专题研究”为切入点,将中国写意油画的探索推向更深层的文化自觉。这样的探索



杨参军 静物之一 100x100cm 布面油画 2023年

具有双重时代意义。据悉,展览将持续至4月13日。

“白雪相和——徐坚白 谭雪生作品展”在杭展出

本报讯 报艺 今年是徐坚白先生诞辰100周年,为展现徐坚白、谭雪生二位艺坛伉俪的艺术创作成就、对于美术教育的贡献和相濡以沫的艺术历程,重点梳理徐坚白的艺术人生,日前,由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,中国美术学院美术馆、浙江省美术家协会、中国美术学院绘画艺术学院、中国美术学院艺术哲学与文化创意研究院承办的“纪念徐坚白先生诞辰100周年:白雪相和——徐坚白 谭雪生作品展”在中国美术学院美术馆开展,此次展得到了中国美术馆、广州美术学院、广东美术馆、杭州西湖风景名胜区灵隐管理处及家属的大力支持,展出徐坚白与谭雪生自20世纪40年代至2000年后跨越60年的创作共计近百件。

开幕式现场,中国美术学院院长余旭红、广州美术学院党委副书记宋光智、中山大学教授杨小彦、徐坚白女儿谭加东在开幕式致辞,并在当天举学术研讨会。

为支持中国美术事业,丰富中国美术学院美术馆藏品建设,谭加东自愿将所藏徐坚白、谭雪生作品29件、文献8套无偿捐赠给中国美术学院。中国美术学院党委书记金一斌代表学校接受捐赠,并向其颁发收藏证书。徐坚白、谭雪生



徐坚白 两位老画家 73x101cm 油画 1980年 广东美术馆藏

是中国美术学院国立艺专时期的校友,1941年入读国立艺专西画系林风眠画室,与赵无极、朱德群、吴冠中、苏天赐等著名艺术家师出同门。1949年后,二位先生致力于华南地区的美术教育事业,桃李满天下;同时笔耕不辍,是华南地区油画创作的带头人。徐坚白祖籍杭州,幼时曾在杭州生活,与中国美术学院、杭州都有着不解之缘。

展览分为四个部分,一楼圆厅展出前三个部分:“艺苑继薪”(1941—1949)、“桃李不言”(1949—1985)、“晚霞满天”(1985—2017),以作品和文献讲述徐坚白的艺术人生。一楼方厅展出第四部分:“白雪相和”,展出徐坚白、谭雪生作品及文献。

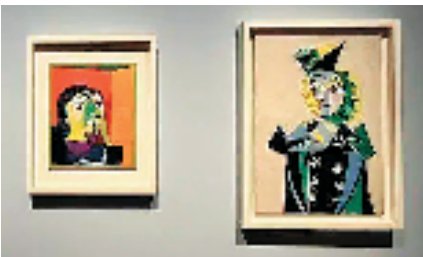
据悉,本次展览持续至3月31日。

“毕加索——与亚洲对话”香港展出

本报讯 丽莎 近日,“毕加索——与亚洲对话”特展在中国香港M+博物馆开展,呈现了60余件毕加索作品及M+博物馆藏品中的80多件亚洲艺术家作品,以一场跨文化和时代的对话呈现毕加索对亚洲艺术的影响。

该展览由M+博物馆与巴黎国立毕加索艺术馆共同主办,是十多年来首个在中国香港举办的大型毕加索展览。展览中,除了毕加索名作,尤其难得一见的是,毕加索所作的和平鸽图案与齐白石的国画《和平鸽》同时展览。

“和平”是毕加索的宏大叙事。在毕加索作品边,主办方展示了印有和平鸽图案的邮票、宣传册,以及中国艺术大师齐白石所画的《和平鸽》,形成呼应。据悉,策展团队在筹备之际,发现齐白石生前看过不少毕加索作品。有文献显示,齐白石案头曾放有毕加索画册。而根据相关名家回忆与记载,毕加索也曾推崇齐白石,两位艺术家并未见过面,但他们的艺术精神跨



毕加索绘制的女性肖像

越了地理限制。

除了聚焦毕加索不同时期的重要作品,展览还归纳了他为何被视为20世纪最具代表性艺术家的四种“原型”——是天才、局外人、魔法师,也是学徒。

贯穿于展览始末的还有亚洲艺术家,他们的艺术风格及艺术精神,也都受到了毕加索的影响。

展览中,还有多件中国艺术家对于毕加索的致敬,如曾梵志绘制的毕加索,在素净的背景前,格外惹人注目;严培明的画作描绘了毕加索与家人。

展览将展至7月13日。

中国大运河博物馆上新314件文物

本报讯 齐雨 3月14日至5月18日,“从运河出发:中国大运河博物馆2022—2024年藏品征集成果展”在中国大运河博物馆举办。

据悉,中国大运河博物馆以零藏品起步建馆,再到1万余件(套)藏品开馆,展品的丰富主要得益于藏品征集工作。此次展

览甄选314件(套)新征集藏品,以“大一统:征集国家治理的见证”“安澜纪:征集运河经营的见证”“风华录:征集美好生活的见证”“交汇点:征集中外交流的见证”四个部分,展示三年来藏品征集工作的成果,首次展出文物占比超过80%,展出已定级珍贵文物数量占一半以上。