

从画中感受吴山明的赤子之心

本报讯 记者 俞越 3月15日，“赤子之心——吴山明美术馆馆藏作品展”在位于杭州六和塔下的吴山明美术馆开展。本次展览以“赤子之心”为主题，展出吴山明艺术生涯中各个时期的重要作品，涵盖人物、山水、花鸟等多个题材，同时还展出书法、手稿、瓷画等作品共计50余幅，其中不少作品是美术馆开馆后首次展出，展现吴山明在艺术创作中对人物特征的深度捕捉，以及水墨散文般的诗意境界。

吴山明美术馆馆长程婧莹表示，展览是对吴山明艺术生涯的一次重要回顾，也是对中国当代水墨画发展的一次展示。与以往大作品的呈现不同，此次特别挑选了吴山明在绘画、书法、瓷画等多领域的小幅作品，尽可能全方位地为观者展现吴山明的艺术。

吴山明的艺术始终游走于传统与现代的张力之间。他早年师承浙派人物画传统，却在20世纪80年代独辟蹊径，以宿墨技法打破人物画的程式化窠臼。正如中国美协理论委员会主任薛永年所言，吴山明开创了“当代吴家样”，其笔墨“如闪烁的黑水晶，单纯璀璨”，形神并至间贯通了传统文脉与现代审美。

值得一提的是，此次特别展出了吴山明的部分手稿，如《谈浙派人物画》《谈中国意笔人物画发展》《谈中国传统历史人物画》《关于造型学部的手稿（1998年）》等。在一份其于1993年6月1日执笔的《中国画系教改的一些想法》中，我们看到：在现有分科制的基础上，加强副课的比重；重视主课创作，同时也必须加强副课创作的训练。从此次



展览展出的作品中，我们可以看到除人物画外，吴山明的山水、花鸟、书法作品都笔力深厚，与人物画相得益彰。

吴山明的笔墨不是静止的图像，而是流动的时间。他以赤子之心，将传统宿墨化为时代语言，让中国画在坚守与创新中生生不息。

吴山明（1940—2021），著名美术家、美术教育家，当代中国画坛重要领军者、浙派人物画杰出代表、中国美术学院教授，享受国务院特殊专家津贴，荣获第二届中国美术学院“哲匠奖”金奖。

雁荡山花自由绽放，乐清女画家九人作品展开幕

本报讯 记者 施涵予 3月15日，“雁荡山花——乐清女画家九人作品展”在温州乐清市文化馆开幕。

位于温州乐清的雁荡山，自古便是文人墨客的灵感之源。此次展览以“雁荡山花”为题，汇聚了鲍文华、陈彬琼、陈荣、黄帅平、南凝平、王蓓蕾、叶小艳、张秀蓉、赵琴共9位乐清女画家的115件中国画山水作品，是对这片山水人文的别样诠释，也是乐清中年女性生命再次起航的团体展示。

对于大多非科班出身的她们来说，年逾半百学习国画，在家庭与社会的多重角色中抽身执笔，是以艺术重构自我价值。她们像一朵朵盛开的雁荡山花，充满了生机与活力，散发着独特的芬芳，其作品也有如山花一样的自由烂漫。

此次展览既是对潘天寿《记写雁荡山花》的当代呼应，

亦是乐清女性对本土文化基因的自觉传承。期待能从这些作品中，看到山水之外的“人”——那些在平凡生活中坚持梦想、在岁月沉淀中破茧重生的女性身影。

展览开幕当天下午，由中国艺术研究院艺术学博士、中国美术家协会会员马明耀主讲的《从写生到创作——山水画写生语言转换》讲座在乐清市文化馆举行。讲座由乐清市美术家协会主席陈笑一主持，中国美术家协会会员成军、策展人兼参展艺术家王蓓蕾发言。

本次展览由乐清市文化和广电旅游体育局、乐清市文学艺术界联合会、乐清市妇女联合会主办，乐清市文化馆、乐清市美术家协会承办，六和文创 CBD、润墨艺馆、明庐艺术馆、桐画馆协办。展览持续至4月10日。

梅雪峰、梅纯一艺术研究展在徽展出

本报讯 通讯员 丁小艺 近日，“老梅越老越精神——梅雪峰、梅纯一艺术研究展”在安徽省美术馆拉开帷幕。梅雪峰（1888—1968），字鉴衡，原名其藻，宿州埇桥人。诗人、书画家、美术教育家。梅纯一（1906—1997），原名昌乾，号“七日斋主”，宿州埇桥人，书画家，美术教育家，曾为中国美协会员、安徽省美协理事、宿县地区文联名誉主席等。二人并称“二梅”，是安徽美术近现代史上熠熠生辉的双子星，他们既是父子，更是艺术道路上的同道者与传承人。“二梅如二李，父子各千秋。文脉接古今，丹青跨胜流”，美术史学家、评论家薛永年先生曾高度评赞二者艺术成就，他们在传承传统笔墨意趣的同时，抒发个性、表现时

代，进行艺术的自我革新，以古雅高逸、刚健豪迈的画风名享江淮，开安徽写意花鸟一代新风。

“老梅越老越精神”是父子二人共用的一方印，也代表着他们对中国绘画写意精神的不懈追求。梅花乃群芳之首，他们爱梅、颂梅，也以梅傲然于世、不屈不挠的品性自勉、咏志。他们笔下的梅花或古朴、或苍劲、或高逸，皆有自信豪迈的品格，为安徽当代写意花鸟艺术增添了一份正大气象。展览通过“二梅”100余件不同时期代表作品，梳理二者艺术创作的风格变化、影响因素，探讨艺术创作个体与家族、社会、时代之联系，展现中国写意花鸟艺术的传承与创新。

乌蒂安斯卡娅·伊莲娜个展在纳得美术馆展出

本报讯 壹明 “幻梦织影·乌蒂安斯卡娅·伊莲娜个人画展”于近日在纳得美术馆举行。乌蒂安斯卡娅·伊莲娜2009年毕业于圣彼得堡国立教育大学美术学院，为“历史与艺术理论”博士研究生，2017—2019年学习进修与列宾美术学院，2009—2011年在圣彼得堡艺术学校任教。

浙江纺织服装学院教授、宁波纳得美术馆艺术总监吴威表示：伊莲娜的这一系列作品，不再是对客观世界的客观复制，而是成了艺术家传达内心意象、隐喻与象征的营

造。以女性的视角，运用具象细腻入微的笔触，以唯美而略带伤感的情绪，描绘出那些看似熟悉却又充满奇幻色彩的场景与形象。摸索着自己内心的思辨，表达自我的迷惘和漠视。伊莲娜部分作品，借用各类图像素材，以自我发散式的延伸和嫁接，描绘梦境、幻觉、荒诞场景等，以自我独特的艺术视角，反思当代社会的种种现象，提示人们对现实世界的审视和思考。

展览将持续至4月6日。

“法兰西艺术院院士皮埃尔·卡隆捐赠作品展”在中国美术馆展出

本报讯 通讯员 徐梦可 3月17日，由中国美术馆主办的“法兰西艺术院院士皮埃尔·卡隆捐赠作品展”与观众见面。此次展览是“中国美术馆国际美术作品捐赠与收藏系列展”，展出了皮埃尔·卡隆的12件油画作品，其中包括其家属最新捐赠的7件作品。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，皮埃尔·卡隆的艺术以表现儿童和风景为多，前者的“纯真”与后者的“本然”构成了他艺术美的主调。借此展览之际，皮埃尔·卡隆先生的夫人米歇琳娜·卡隆女士将家藏的7件皮埃尔·卡隆作品捐赠中国美术馆。至此，中国美术馆陆续收藏皮埃尔·卡隆油画作品达12件。这些无偿捐赠的作品，丰富了馆藏国际艺术作品序列，更共同见证了中国美术馆与国际艺术家的友谊。

皮埃尔·卡隆是法国著名的油画家、雕塑家，曾获1957年“评论奖”和1960年“罗马大奖”。1967年，他成为巴黎国立高等美术学院教授，并在随后的30年间一直从事教学工作。1990年，他当选为法兰西艺术院院士，2002年担任法兰西艺术院主席。他的作品被蓬皮杜艺术中心、巴黎现代艺术博物馆等重要机构收藏。

展览将展出至4月8日。

彩韵墨象——谢天成艺术作品展



谢天成 金尘飘落蕊 国画

本报讯 苏园 由北京画院、刘海粟美术馆主办，北京画院美术馆承办的“彩韵墨象——谢天成艺术作品展”于3月20日在北京画院美术馆举办。

谢天成，1947年生于广西钦州，祖籍广东。毕业于广州美术学院附中，早年学习油画、雕塑、书法等，1982年拜刘海粟为师，1994年旅居美国。现为一级美术师、中国美术家协会会员、刘海粟艺术研究院院长、美国世界美术家联合会副会长、美国中美文化艺术交流促进会理事、美国新奥尔良美术学院名誉教授。

自20世纪80年代初，谢天成由西画入水墨，并自学张大千在青绿山水革新中的语言，尤其精研张氏泼墨、泼彩法，且因缘际遇，得以追随刘海粟研习大写意山水，学业精进，为日后的大写意山水探索奠定了深厚基础。谢天成的大写意山水艺术之路，是从1982年追随刘海粟九上黄山正式起航的，他一直追随刘海粟开创的中西融合之路，在泼墨、泼彩法上不断精进，走出了一条可称之为“彩韵墨象”的中国当代山水画突围新路。他融汇中西，主张中国画家以气度、气格、气质三位一体，强调作品的传统性、民族性、民俗性与国际性。