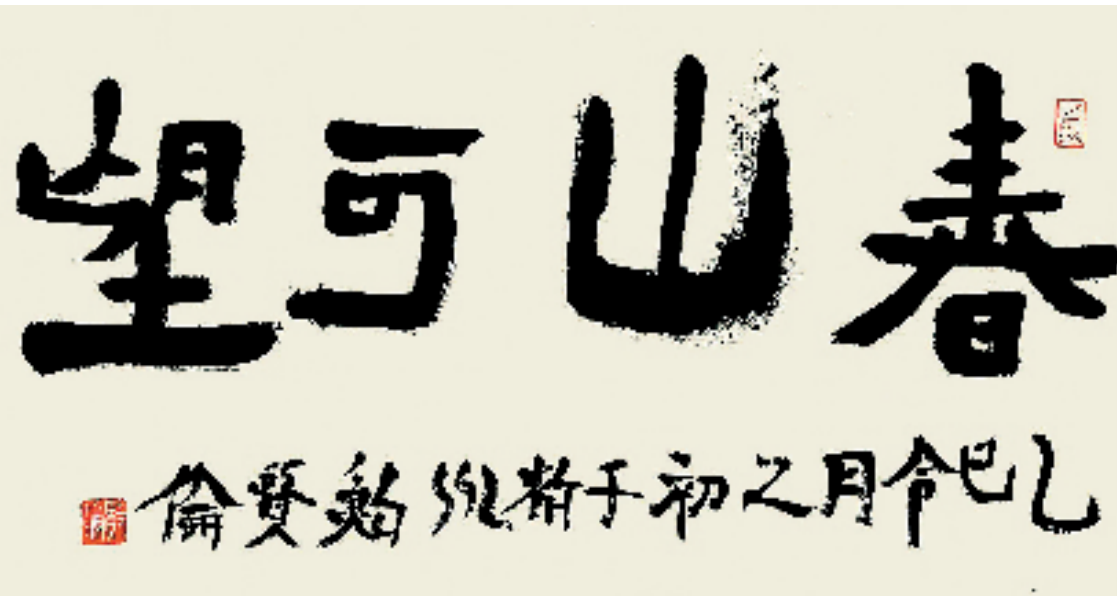


春山可望——鲍贤伦书法作品展在京开幕



鲍贤伦 春山可望 31x58.5cm

本报讯 叶辉 3月18日至25日,“春山可望——鲍贤伦书法作品展”在北京市一境空间展出。

鲍贤伦,籍贯浙江鄞县,1955年出生于上海,1982年春毕业于贵州大学中文系。1974年起先后从徐伯清、姜澄清先生学习书法。近年来曾在中国美术馆、浙江美术馆、宁波美术馆、沈阳鲁迅美术学院美术馆、上海中华艺术宫等地举办个展。现为浙江省书协名誉主席,浙江省文史研究馆馆员,浙江大学艺术与考古学院教授,中国国家画院研究员,中国艺术研究院书法院研究员,中国兰亭书法艺术学院名誉院长。

在鲍贤伦与一境画廊近二十年的代理合作中,画廊代理人坦言:“如今跟新藏家介绍只需要说‘书法家鲍贤

伦’就够了。介绍变化的背后,是鲍贤伦学术地位和收藏圈影响力的不断上升。大家都觉得他不再需要其他光环加持,是对他的作品更有信心了。”

退休之后,鲍贤伦最大的乐趣一是含饴弄孙之乐,陪伴家人;二是写写字,搞搞书法创作。可能正因为他心无旁骛,看淡了外界的评价与名利,在迈过“六十岁的坎”之后艺术上依然不断进步,越写越好。

“我无他望,所期后日史上,好书数行也。”鲍贤伦不止一次抄录王铎四十八岁时之念想。也许,这也正是他的念想。他将此次展览定名为“春山可望”。展览恰在春日举办,山里万物开始勃发生机,一扫冬日的颓气,给人无限希望。也许,他的心中也另有一座王铎愿望类似的书法“春山”。

“共振”鲁大东艺术展开幕,把书法展当作乐队演出



展览现场

本报讯 记者 施涵予 3月16日,“共振”鲁大东艺术展在杭州市三清上艺术中心开幕,展出中国美术学院书

法学院书法传播与教育系主任、现代书法研究中心副主任鲁大东的作品,中国美术学院教授、博士生导师王冬龄担任学术主持。

关于展览名称“共振”,鲁大东认为,“振动”表达了一种在动的状态,表现出一种高频率的和谐,这种和谐对人的内心产生一定的冲击,尽管并不剧烈,但却是潜移默化共振。“共振”也是通过创作过程把各种艺术门类打通,连接声音艺术与视觉艺术的桥梁。

作为一名书法家,同时也是一个乐队主唱,鲁大东表示,他把书法展当演出做,即兴、将错就错,符合书法的时间性特质。书法和音乐都具有时间性。“我愿意去创作各种不同的、实验性的艺术作品,拓展大家对书法的认识,通过自己这些年的实践,一方面去让别人更多地了解中国艺术的可能性,一方面表达个人对时代的记录 and 答案。”

展览展至4月13日。

“家住长江边——熊召政书法艺术展”在武汉启幕,125件诗文力作展长江文脉

本报讯 报艺 3月16日,由中华文化促进会特别指导,湖北美术馆、湖北美术学院美术馆、湖北省书法家协会、湖北省中华文化促进会共同主办,长江出版传媒、湖北教育出版社、湖北省中华文化促进中心、有光美术馆支持的“家住长江边——熊召政书法艺术展”在湖北美术馆开幕。

本次展览以“寻荆问楚”“江山信美”“江汉九歌”“乡愁养我”四个篇章为脉络,共展出125件中华文化促进会名誉主席、湖北省文联名誉主席熊召政原创诗文书法作品及部分小说手稿。通过书法与手稿的立体呈现,系统梳理其从文学创作到书法实践的艺术轨迹。展览通过象

征性书房与讲堂的场域构建,突出熊召政作为文人学者的思想底色,并尝试以去“作品化”的展陈方式,引导观众聚焦文本的思想能量。

湖北省委宣传部常务副部长刘海军出席并宣布展览开幕。中华文化促进会主席张玉文,湖北省书法家协会主席、湖北美术学院教授孟庆星,湖北美术馆馆长冀少峰,策展人、湖北美术学院美术馆馆长张杰分别致辞。熊召政在答谢辞中以“既生荆楚,幸何如哉!众善之地,是我故乡”抒发赤子情怀,并坦言将坚守创作初心,持续以笔墨书写长江文脉与荆楚故事。

展览将持续至3月23日。

古欢——祝竹篆刻书画作品展在西泠印社展出

本报讯 记者 俞越 3月19日,由西泠印社主办,中国印学博物馆、江苏省篆刻研究会承办的“古欢——祝竹篆刻书画作品展”在杭州中国印学博物馆和西泠印社孤山遁庵开展。

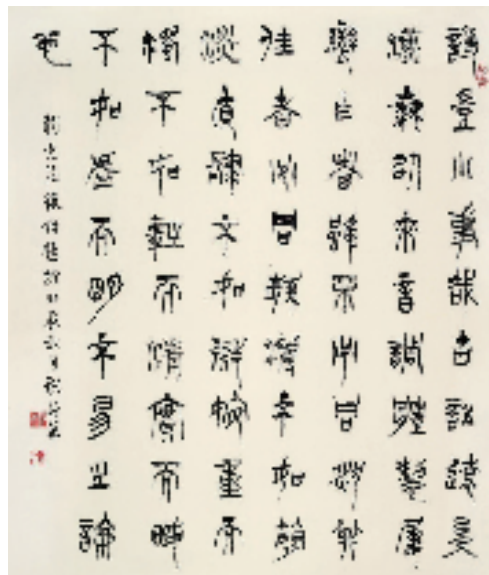
祝竹,原名庭顺,号竹斋。1942年生,江苏扬州人。师从丁吉甫、罗永子、蔡巨川、孙龙父等先生,2012年加入西泠印社。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、江苏省篆刻研究会顾问、北京语言大学中国书法篆刻研究所顾问。

祝竹先生从艺七十载,治印逾万方,深研地方文史及金石碑版之学,中年以后始习绘画,专攻花卉。此次展览以祝竹先生七十年艺海求索的轨迹为纲,分为“师门雪印·苔岑契”“云兴霞蔚·金石寿”“昆刀截玉·嗣清响”三个板块,展出其篆刻、书画、印谱、著作等近百件,从林散之题签的《祝竹摹古印存》至最新作品,时间跨度60余年,多角度呈现其在篆刻书画领域的创作风采和艺术风格。同时展出了其老师丁吉甫、孙龙父的书法,蔡易庵、桑愉的篆刻,以及其弟子顾工、朱天曙、夏浚的印屏,体现了祝竹先生在江苏印坛承前启后的艺术贡献。

开幕式上,祝竹向西泠印社捐赠了个人书画印作品及藏品共22件,生动体现了“爱社如家、无私奉献”的西泠精神。开幕式后,祝竹篆刻书画作品展座谈会暨《竹斋宋词印谱》首发式在还朴精庐举行。

展名“古欢”出自邓石如著名的“燕翼堂”五面印,现收藏于西泠印社。自丁辅之、王福庵等创立西泠印社以来,杭州与扬州的金石缘从未间断。此次展览既是近现代文人篆刻的隔空回响,更是大运河文化带两大艺术重镇的新世纪和鸣。

展览持续至3月27日。



祝竹 刘克庄《后村题跋》



祝竹 一味天真得古欢