

朱军岷入选国家级非遗代表性传承人与父亲朱炳仁双双成为“国家队”



朱军岷工作照

3月17日,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,浙江省工艺美术大师、“朱炳仁·铜”品牌创始人朱军岷登榜,正式跻身“国家队”。自此,“铜雕父子”朱炳仁与朱军岷,以“一门双国遗”之姿,成为国家级非遗代表性传承人中罕见的父子组合。

百年沉淀,让铜艺“回家”

回溯至清同治末年(1875),朱家第一代在绍兴石灰桥畔创立“朱府义大铜铺”,谱写了朱家铜艺的开端。经岁月沉淀,镂雕、蚀刻、叠镶等“八大技艺”逐渐成形,2008年,“铜雕技艺”被列入国家级非遗名录。

回忆与铜雕的初次结缘,朱军岷感慨万千:“上世纪90年代,刚大学毕业的我,因为父亲找不到打铜工人,便毅然放弃‘铁饭碗’,拿起了铜榔头。”这一拿,便是三十多年的坚守与执着。

其父亲朱炳仁是第三批国家级非遗代表性传承人,被誉为“中国当代铜建筑之父”。他以杭州雷峰塔、灵隐铜殿、峨眉山金顶等百余座标志性铜建筑与铜工程,创立了中国铜建筑艺术的高峰。2006年,他突破传统范模的束缚,开创“熔铜艺术”,让液态铜如泼墨般自由流淌,将中国铜艺文化推向历史新高度,也让自己成为中国青铜艺术史上留名立传的巨匠。

自幼深受父亲影响的朱军岷,稳稳地接住了家族传承的接力棒。投身铜艺事业后,他率领团队承建了杭州香积寺、东极宝塔、G20杭州峰会主会场、新郑黄帝故里等铜建筑与铜工程,与父亲携手打造了中国第一座铜雕艺术博物馆——江南铜屋,成为中国铜建筑营造领域中极具影响力的传承人。

守艺传薪,逐梦世界“金色名片”

在艺术探索中,朱军岷凭借对熔铜艺术的深刻理解,开创了“熔铜禅画”“熔铜

清供”“琅彩铜画”等新形式,为铜艺术领域注入了新的活力与内涵。其作品多次获奖,2022至2024年间,《福祿平安》《榴传盛世》《平安如意》分别在相关博览会上荣获金奖与“百鹤金鼎奖”,他也获得2024年中华老字号“杰出贡献奖”。

朱军岷不仅继承了父亲的技艺与精神,更将中国铜艺从“殿堂之高”走向“生活之广”。他常回忆道:“小时候,几乎家家户户都能见到铜器,如今却很难寻觅到它们的身影。”为了“让铜回家”,2008年他创立“朱炳仁·铜”品牌,融合传统铜文化与现代生活,推动铜文创产业发展。品牌与国内外众多博物馆合作,成功入驻故宫博物院,重塑了华夏文明巅峰时期的铜美学。他的作品还多次作为礼品赠予外宾,成为传播中华文明的重要载体。

在非遗技艺传承与发展之路上,朱军岷步履不停。他积极投身国家艺术基金“铜雕艺术人才培养”、第二轮“杭州市工艺美术大师带徒学艺”等项目,广纳徒弟,培养出一批优秀的非遗传承人与高技能人才。此外,朱军岷在松阳、衢州等地设立匠人工坊,帮扶乡村匠人,助力乡村振兴。他始终致力于让更多的人了解铜艺术,为中国铜文化的传承与发展贡献力量。

站在新起点,朱军岷谦逊地表示:“我只是个守艺人,真正了不起的是祖先留下的智慧。未来,要让铜艺不仅作为文化遗产存在,更要成为中华文明递给世界的‘金名片’。”朱炳仁、朱军岷父子两代人的坚守与创新,不仅完成了非遗技艺的传承,更将中国铜艺推向了世界舞台,谱写了中国铜艺的新篇章。



朱炳仁与朱军岷



G20杭州峰会杭博会议室



朱军岷 瑞鹤系列 金物奖金奖



朱军岷 平安如意 百鹤金鼎奖



杭州江南铜屋