

中国美术学院中国画学院作品展在穗展出

一览中国画学脉百年塑造之旅

本报讯 通讯员 阮超怡 3月21日，“光华旦旦——中国美术学院中国画学院作品展(广州站)”在广州艺术博物院(广州美术馆)盛大启幕。展览由浙江省文学艺术界联合会指导，中国美术学院、广州艺术博物院(广州美术馆)主办，中国美术学院中国画学院、中国美术学院美术馆、中华优秀传统文化传承基地承办，浙江省美术家协会、中国美术学院教育基金会、广州美术学院特别支持。展览汇聚老中青三代师生的200余件精品力作，系统展现中国美术学院中国画教学文脉，呈现传统艺术在当代的创造性转化。首站在中华艺术宫(上海美术馆)一经展出便获得广泛关注，此次在春暖花开之际来到广州，光华旦旦，卿云漫漫。

筚路蓝缕，春华秋实

作为中国现代美术教育的发源地，中国美术学院中国画专业自1928年建校伊始便肩负民族艺术传承使命。潘天寿先生



陈向迅 彩云追月 83.3×124.1cm

开创的“高峰意识”教学体系，将传统师徒制革新为现代学院教育；黄宾虹先生以“国画之民学”熔铸古今，重构山水画现代范式；李震坚、方增先等浙派人物画大家则贯通晋唐遗韵与时代精神，开辟“以人民为中心”的现实主义新境。

20世纪50年代末，潘天寿先生提出人物、山水、花鸟分科的思想，拟定临摹加写生的课程结构，师古人、师造化、进而师心独造的教学体系奠定了国画深厚的基础。中国美术学院原院长许江指出，分科

教学意涵深远，人、山、花是三脉，临、写、创是三段，师古人、师造化、师心自是三师，这是分科教学的表里，也是国美中国画教学的结构性的圭臬。其中“临摹”的段式至关重要，“写生”的段式最聚人气。中国美术学院的中国画教学，重修养的养成，重心灵的开发。潘天寿先生等一代名家大师注重画品、人品与作品之间的关联，认为真理只能为有悟性的心灵所辨识，这正是“师心”的要义。

画学国学，其命维新

近年来中国画学研究有着重大突破，正秉持着通俗博研、深融广拓的思路，进入一个新的篇章。近一个世纪的教学实践中，中国美术学院中国画学院积累了丰富的办学和教学经验，涌现出了众多杰出的中国画名家巨擘，也为社会培养了大批中国画后备人才，可谓薪火相传，历久弥新。时至今日，中国画学院接续自新

之道，持续日新之行，赓续发扬着中国文化精神。

在当代语境下，中国画学院持续推进教学改革：既深化人物、山水、花鸟分科教学的专业深度，又强化国学修养与心灵悟性的综合培养；既坚守“画品即人品”的育人传统，又探索数字时代传统笔墨的当代表达。展览中既有丈二巨嶂的鸿篇巨制，也不乏盈尺之间的精微之作，呈现从青苗新秀到艺坛名家的成长轨迹。

中国画从来就不仅仅是一个画种，而更关乎民族文化的承继与开拓。从围绕革新与改良的自知之论，到学科整合背景下对民族艺术的功能讨论，再至深化学科理法的学科构建，“中西调合”的诗性根脉和“传统出新”的写实根脉交融相长，源流互质的“根源之学”深耕其中，中国画坚定又多元的自我刷新生生不息。

展览在广州艺术博物院(广州美术馆)三楼6—9号厅展出，将持续至4月11日。

以纯粹笔墨行走天涯 林海钟迄今最大个展在京举办

本报讯 钱晓鸣 3月25日，中国美院教授、著名画家林海钟迄今最大的个展“慧定生机——林海钟中国画作品展”在北京人美美术馆开幕。展览由中国国家画院、人民美术出版社、中国文化艺术发展促进会、中国美院主办，人美美术馆、浙江山水画研究会承办，浙江人民美术出版社协办。展览由丘挺作为学术主持，钱晓鸣策展，将展至4月8日。

林海钟教授从艺40年来坚持深入研究中国画艺术的精髓，精研历代先贤笔法精粹，努力做到对古贤技法高妙的神形兼达，力求涵养古今精神的通达，以笔精墨妙的品质直面当代生生不息的火热生活。本次展览中，从宋人笔意，到王蒙、倪云林、黄大痴、文征明、唐寅、石涛、沈周、溥儒等历代大家，林海钟一一严谨地以先贤笔法临写，这些作品并非空穴玄技，都是为教学的现场写照。

本次展览共分为五个板块：大块文章、西湖天下、拟古写生、人生仪态、花鸟感时，聚焦多年来林海钟深入探讨的学术命题。“大块文章”，中国画画大画历来是话题，现代社会画“大”不是问题，但“大”的品质和蕴涵却是大问题。林海钟的大画气象万千，浩荡充沛，胸中丘壑，杂然赋流形。灵隐寺数米高的济公殿壁画，几无小稿，奋笔而行。巨幅重大题材《鉴真东渡》《少林寺》亦如此。无论是古意春秋，还是重大题材主题创作，林海钟面对的都是活生生的场景，在追求笔精墨妙中勃发生机。

“西湖天下”，杭州在南宋是中国画艺术的高峰之一，也是林海钟出生成长的地方，西湖是杭州人看自己看世界的“天下”。西湖是上古海湾所成，在西湖畔凭“海”临风，发思古之幽情。南宋

创造灿烂文明，湖畔则更多名士风流。从抱朴子，到白居易、苏东坡，历代人文山水涵养家国天下之气。西湖的平常隽永，无奇之奇，面对刘、李、马、夏之高标，林海钟面临的是“血战古人”，他已经自觉地把画西湖作为自己创作探索的常备课题。

“拟古写生”，看似两个不同专题，却是一个问题。拟古而多能，这里展出了林海钟从董其昌、黄大痴等古代十数位经典艺术家的经典笔法临写，显示出其深厚的学养和高超的笔墨功力，同时展出一大批林海钟高古笔墨写生课徒稿。体现了其作为中国美院标杆性教授的价值取向，中国文联党组成员、副主席、书记处书记、国美前院长高世名主张“到源头饮水，与伟大同行”，让学生们知道中国画艺术来有所自，去有所往。设立这个板块实际也是解密古意海钟的底。

“人生仪态”“花鸟感时”，是林海钟的人物画和花鸟画创作。术业有专攻自古就有，当代中国画人物、山水、花鸟画分科，却是在一定外在压力下的“策略性应对”，并非出自艺术创作规律的内在要求，当然经过70年的分科教学和创作探索，分科的优势也得到了充分认识。林海钟基于中国画传统画理，在创作中并不拘泥于“分科”。他的人物画创作高古简约，体态流畅。

花鸟画是林海钟的长项，他的树法恣意汪洋，蓬勃激越。他“莳花弄草”，十分注重花草的表情达意，赋予花草自由生命的畅达。熔人、山、花于一炉，于林海钟是创作精神表达的流畅，于教学是为学生增胆略。

林海钟行走天涯，给我们带来心中天涯的快意。我们真正的所见是中国式写生的生机生意。

“一涂一抹总关情” 黄阿忠个展亮相中华艺术宫



黄阿忠 水乡 布面油画 1996年

本报讯 记者 俞越 3月25日，“黄阿忠：一涂一抹总关情”展览在中华艺术宫(上海美术馆)开幕。

此次展览源于黄阿忠向中华艺术宫(上海美术馆)捐赠的194幅代表作品，涵盖其1970年代至今各阶段的油画、水墨、水彩等多媒介创作，完整记录了艺术家从“十二人画展”打破陈规到融贯中西的探索历程。

黄阿忠，1952年生于上海，毕业于上海戏剧学院，其作品始终围绕在情感胸臆直抒的驱使之下，浸润于海派精神之中。从上海戏剧学院的求学历程，到师从陈钧德、孔柏基等名家汲取艺术养分；从石库门的斑驳砖墙到外滩的霓虹倒影，黄阿忠参与了中国现代美术的演进过程，作为上海本土艺术家的代表之一，黄阿忠的创作始终与这座城市血脉相连，他的画笔既是记录城市变迁的时光切片，亦是叩击时代精神的视觉诗篇。

展览通过“得意有形”与“畅神无界”两大主题，系统性展出馆藏黄阿忠油画、中国画、水彩作品199幅，以艺术为纽带，连接城市记忆、人文精神与时代审美。

“得意有形”部分以黄阿忠早期块面构成的油画和相对传统的花鸟为主，特别呈现《逝去的城市》《甜爱路》《堰头老宅》等

代表作品，构筑起一座立体的城市记忆博物馆。

“畅神无界”在黄阿忠看来，是一种将源于自然的精神与意境，进行打破常规载体的自由创作。此板块着重展出黄阿忠近些年用笔用色更为恣意妄为的油画水墨和水彩、固体油画作品为主，这部分作品笔触横涂竖抹，更为意向超然，不求形似，不再仅是技巧的展现，而是情感的宣泄、是情绪的流淌。值得一提的是，他的艺术实验之作《海湾寤庐》与《临海的房子》皆在本板块展出。

熟悉黄阿忠的人都知道，他的散文和诗歌的创作是其艺术思维的重要组成，体现了他的世界观和价值观。他的散文和诗歌清新流畅，情感起伏丰沛，既有对自然景色的敏锐观察，也有对世间万象的独到思考。在他笔下，一切景语皆是情语，情景交融，浑然一体，这使得他的作品具有了更深层的人文内涵。

此次展览不仅是一次个人艺术回顾，更是一场关于生活、城市与人民的深情对话。

展览期间，馆方还将举行一系列教育活动与学术讲座，为观众带来“全民、全龄、全域、全时”的美育体验。展览持续至6月20日。