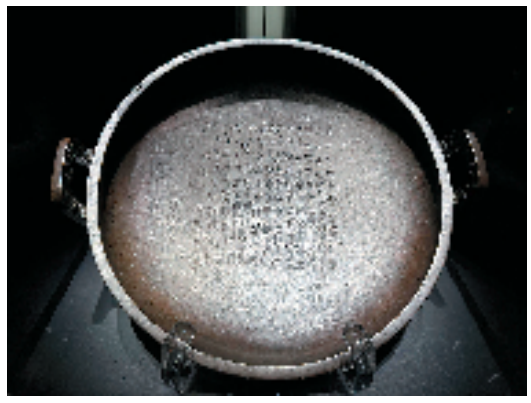
2.8亿鸡缸杯时隔十年再亮相

“天地大观——跨越时光的文明印记”在龙美术馆展出

本报讯 林晓峰 3月22日，龙美术馆（西岸馆）推出今年上半年最重磅的展览“天地大观——跨越时光的文明印记”，以“金石寿”“器载道”“思无邪”和“无尽藏”四个板块，精选约200件（套）从商周至明清的珍贵文物，包含甲骨文、青铜器、玉器、瓷器、佛像、家具等，呈现了传统器物之中帝王意志、文人雅趣与民间智慧的融合。

明成化斗彩鸡缸杯



西周青铜兮甲盘

展出文物皆是重量级名品，让观者心心念念的明成化斗彩鸡缸杯再次亮相，距离上一次上海市民见到它，已有十年之久。更多珍贵文物系首次面向公众展出：商代甲骨刻辞（34例），涉及祭祀、征伐、田猎、求雨、入贡；西周宣王五年青铜兮甲盘，刻133字铭文，是流传年代最久远的国宝重器；战国青铜错金银嵌琉璃乳钉纹方壶，工艺繁缛，色彩绚丽，代表了战国奢华工艺的巅峰；汉跽坐吏玉灯、盘，迄今考古发掘和传世遗存的唯一可见玉雕灯俑，极具考古标型价值；北宋汝窑天青釉洗，釉如凝脂，天青犹翠，冰裂莹澈，器形雅致，呈现了极致的宋代美学；元青花水波云龙缠枝莲花纹大罐，造型稳重，通身内外施釉，釉色白中带青，是极为稀少的传世元青花；明洪熙永乐仁孝文皇后青玉龙钮谥宝，是目前所见唯一的明代太庙尊藏的谥宝，具有重要的历史意义；清康熙五彩十二月花神杯，依月令之数为一套，一花一月，并配诗文，素来被视为康熙御窑珍品；清乾隆御制御用剔彩云龙福庆有余纹宝座，装饰以九条龙、云蝠纹及缠枝莲纹为主，反映帝王对国泰民安、兴盛太平的追求……

龙美术馆馆长王薇介绍：“1992年前后我和我先生刘益谦开始收藏，如今有30多年。每一件藏品的收藏，从其艺术价值到历史价值都经过了精心甄别，尤其对中国传统艺术，更是注重其传承有序、源流清晰，这些藏品也串联起了一个个独特的收藏故事，延续至今。展览期间我们出版两本画册，一本瓷器专辑，一本杂项专辑，囊括本次展览的所有作品，以及一些因为各种原因无法展出的藏品，希望对大家理解展览有所助益。”

本次展览总策划、龙美术馆创始人刘益谦介绍：“文物是凝固的历史，勾勒出华夏文明三千年未曾断裂的脉络，它们不仅是帝王将相的权柄象征，亦是匠人指尖上的温度，更是文化传承碰撞的火花。此次大展，既是对过去的总结，亦是对未来的期许。当年轻的一代驻足或沉思时，我希望他们能感受到华夏文明的符号，更希望这种传统匠人精神在每一个人的血液中流动。”

将物质积累转化为文化基因的延续，其意义远超器物本身，成为中华文明“生生不息”的隐喻。所以真正的“宝藏”不在库房深处，而在代际传承中不断再生的文化生命力。

据了解，展览将持续至6月29日。

湖南美术馆“青扶计划”展开幕

本报讯 报艺 3月21日，由湖南美术馆主办、湖南省美术家协会策展委员会协办的湖南美术馆青扶计划第五期“总有些问题刺破时间”展览在长沙开幕。

湖南美术馆“青年扶持计划”简称“青扶计划”，是集展示、实验、交流、推广、互动、研究等于一体的项目式公共空间，至今已举办5期，扶持了6位青年策展人、50余位青年艺术家，旨在通过对一些鲜明个案的推介与研究，以举办展览、画册出版、学术讲座等活动相结合的方式，为青年艺术家及策展人们搭建一个专业平台，推进本土艺术生态更加多元发展。

本次展览为“青扶计划”第五期，以“总有些问题刺破时间”命名。当代艺术如同一面棱镜，折射出时代的困惑与个体的思考。总有些问题刺破时间——正如展览主题所揭示的，艺术家们以敏锐的感知力捕捉时代浪潮的涌动，在全球化与本土性的交织中，用视觉语言叩问身份、生态、记忆与未来。他们既是冲浪者，在浪尖起舞；也是思考者，在潮汐中留下深刻的印记。

本次展览展至5月11日。

《美玉五千年》：韩连国教授构建的玉石文明学术世界

本报讯 浩云 近日，韩连国教授所著的《美玉五千年》由上海文化出版社出版。该书填补了我国玉器断代研究的多项空白，更以跨学科视角建立起从红山文化玉器到明清时期玉文化鉴赏的完整学术体系。

韩连国教授作为上海油画雕塑院、油画修复研究室的专家，是横跨油画修复、文物鉴定与艺术品收藏三大领域的跨界泰斗，他凭借其深厚的学术造诣与独特的文化洞察力，在《美玉五千年》中创造性地提出了“美是收藏的灵魂”理论。该理论通过艺术审美的理念手段与艺术史研究相结合，系统梳理了中华八千年玉文化的发展脉络。

韩连国教授始终践行“让文物开口说话”的艺术理念。《美玉五千年》的出版，标志着我国玉器研究进入分子考古与艺术阐释并重的新纪元，更以其5万字的学术体量、230件藏品，310幅高清影像资料，藏品选件。照片拍摄、书籍装帧尤其是印刷精益求精，堪称完美。有专家认为，这部凝结着学者毕生心血的学术巨著，集系统性、学术性、可读性于一体，已然成为解读中华文明密码的金钥匙，相信此书会引发文博机构和玉文化研究者、爱好者及收藏者的极大兴趣和关注。

纪念鉴真和尚诞生1338周年

2026东京·首届中日书画名家作品交流展启动

本报讯 墨佛 为纪念中日友好使者鉴真和尚诞生1338周年，共同推进中日两国文化领域的交流和沟通，增进两国人民之间的相互了解和友谊，共溯历史文脉，以新的表现方式诠释东方诗性美学与文化内涵，凸显中日文化的世界性精神和文化创新的意义，“2026东京·首届中日书画名家作品交流展”于近日正式启动。

日本水墨艺术协会和日本华人美术家协会两会会长王子江在展览倒计时1周年之际，代表主办单位在东京宣布，展览筹备工作正式启动，同时邀请国际著名策展人、安徽浙江国画院名誉院长朱同担任中国代表团团长兼总策展人。展览协办单位是南京崇德书画院、上海文荟书画院，中国驻日本大使馆文化部，东京中国文化中心为后援单位。展览将于2026年在东京中国文化中心举行。

鉴真和尚（688年—763年6月25日），是唐朝僧人，律宗南山宗的传人，也是日本佛教南山律宗的开山祖师。鉴真曾担任扬州大明寺主持，并应日本留学僧的请求，先后六次东渡日本，弘传佛法，促进了文化的传播与交流。

鉴真和尚在日本生活了10年，其间他不仅传播了佛教，还将中国的宗教、建筑、雕刻、医药等文化带到了日本，对日本的文化和社会发展产生了深远的影响。至今，奈良唐招提寺仍供奉着鉴真大师的塑像，以纪念他对中日文化交流的贡献。

王子江表示，展览将续写着中日两国间千年不尽的传统与现代艺术交融，也是一个理解中日两国文化背景、思想和价值观的场所。希望通过此次展览，讲好中日两国一衣带水的渊源故事，探寻当代中日文化艺术交流更多的新路径。

“多彩巴蜀”跨越文旅时空走廊

本报讯 秦言 “多彩巴蜀——第四届巴蜀文旅走廊美术作品展”于3月25日至4月20日在重庆美术馆展出。

巴蜀之地，以山川形胜铸其筋骨，以人文渊薮养其魂魄。巴蜀文旅走廊，既是“双城经济圈”的战略动脉，更是古老文明与现代性对话的实验场域。为积极响应国家政策，讲好巴蜀文化艺术故事、共建文化旅游走廊的目标，重庆美术馆（院）联合四川省诗书画院、成都画院（成都市美术馆）连续四年推出“巴蜀文旅走廊美术作品展”，形成能够充分彰显巴蜀文化内涵、人文气质、自然景观的美术展览品牌。

本次展览展出巴蜀两地三院及各区县艺术家、高校师生及新文艺群体作品147件（组），涵盖中国画、油画、版画、水彩粉画等类型。参展作品既是对巴蜀地区自然与人文资源的再现，也是艺术家对社会现实与文化身份的回应，他们通过视觉语言参与到地域文化的塑造与传播中，既承载着巴蜀文化的传统基因，又在全球化与现代化的语境中展现出新的文化形态。

展厅中的每一幅作品，都可视为一条隐形的文旅线路：观众跟随笔触的指引，从大三峡的雄浑步入古镇的烟火巷陌，自武陵山脉与川西高原的地质奇观漫游至石窟造像的历史纵深，都市的繁华魔幻与乡村的质朴温情交织并存，巴蜀文旅走廊以其独特的地理风貌与文化积淀，构建出一幅跨越时空的宏大画卷。