

音乐剧《南孔》迎来第100场巡演 100场深情淬炼，留下多少文化记忆

■本报记者 施涵予

水亭门外，江河奔流不息。一本古老的大书在舞台上第100次徐徐打开，“孔洙让爵”的经典历史事件第100次在此上演。

3月28日晚，音乐剧《南孔》在杭州运河大剧院迎来巡演的第100场演出。大幕还没拉开，主题曲《天下有礼》突然在观众大厅等待入场的人们身边响起：“栉风沐雨，从北原到江南；谓我何求，从故乡到原乡。任星霜荏苒，唯此心不移；吾辈无愧，天下有礼。”

音乐剧《南孔》由中共衢州市委宣传部和浙江演艺集团（浙江歌舞剧院有限公司）、北京保利剧院管理有限公司联袂打造，是中国首部南孔文化题材的原创国风音乐剧，自2023年8月首演以来，在大江南北近20个城市上演了100场。

100场巡演，100次深情淬炼，亦在无数观众心中留下了100个文化记忆。

100场深情淬炼 100次唱响“南孔圣地”文化

音乐剧《南孔》根据“孔洙让爵”的经典历史事件进行创作，讲述了元世祖诏命已在衢州安家百年的孔氏南宗重回曲阜奉祀，孔子第53世嫡长孙衍圣公孔洙为了心中的天下和家庙的守护，将“衍圣公”爵位让于曲阜宗弟后，回到衢州化官为民、衍圣

弘道的故事。

《南孔》拥有国内一流的主创团队：总导演钟浩、编剧刘春、作曲吕亮、视觉总监任冬生、造型总监阿宽、舞蹈总监田湉等。他们是目前国内极具“新国风”审美情趣的艺术家。

舞台上，清丽温婉的江南水乡与豪放粗犷的草原民族，通过不同的音乐、舞蹈、角色塑造、舞美视效，体现出了鲜明特色。在人生选择的关键节点，孔洙与先祖孔端友进行时空对话，坚定了信念：“国之礼，让庙堂不再虚浮无依；家之礼，让民生能够富足传续；人之礼，让世间和善每个举止；心之礼，让人能直面真实自己。”

2023年8月首演后，《南孔》开启大规模全国巡演，演出几乎场场爆满。在厦门演出时，好几位观众是特意从韩国过来看剧，同受儒家思想影响的他们，被“南孔”的故事所感动，几度潸然泪下；更有不少人是追着剧“二刷”“三刷”，加上朋友圈、微博、小红书等社交平台的裂变传播，“南孔”“衢州”的知名度一次次被唱响。“感觉衢州应该有点好玩！”有观众在评分网站上发表感想；也有一些音乐剧迷分享，她们在观剧之后决定来衢州旅游，并且喜欢上了这座城市。还有来自全国各地的多位孔氏后裔现场观剧，为《南孔》和衢州点

赞。据不完全统计，《南孔》吸引了近万游客来衢。

怪不得文化和旅游部艺术司司长明文军看完《南孔》后说：“我要对衢州市的领导、衢州市的文史工作者表示敬意。这部戏立住了，对衢州打文化影响，创文化品牌都具有独特性。一部戏使多少人不仅了解了南孔，更知道了衢州。”

100次后从“新”出发 《南孔》将有新面貌

《南孔》首演至今一年多，在不断地演绎中，剧目也在持续打磨调整。为了呈现出更好的效果，剧方多次组织研讨会，邀请专家学者提出意见；也非常关注观众的反馈，听取大家的宝贵建议。

例如在2023年下半年，整台剧就增加了孔洙的夫人秀娘的唱段，进一步丰满了孔洙的女儿孔柳人物性格，增加了市井百姓饼伯的戏份，优化了舞蹈编排等。

而今年最新开演的版本，在戏剧场景布置、舞台美术视觉的维度与舞蹈的融合等方面，都进行了升级，“大宗南渡”这段历史更加浓墨重彩。

“观众能更清晰地感受到宗族南下的选择、孔端友的选择，以及孔洙与孔端友在时间空间转换的意向表达。”一级导演、浙

江歌舞剧院创作中心副主任、《南孔》音乐剧导演孙琪说，“在孔洙与真金的戏剧矛盾转换及人物关系方面，以及真金与孔柳的唱词上也进行了打磨，使得情感的递进更为流畅。”

此外，新演员的加盟也是2025年巡演的看点之一，除了备受欢迎的“原卡”（原版首演的演员阵容）夏振凯、陈臻、明家歆、章小敏等，今年新加入的应忆俊、王樵知两位实力青年演员将分别饰演真金和孔柳的角色。

每一次看都有新的变化和体会，这也正是舞台剧的乐趣。新一轮巡演开启，已经有观众计划多“刷”几遍，重新感受“南孔”的文化魅力。

2025年《南孔》将去往全国21城 有你的城市吗

3月28日晚，演出百场之际，杭州运河大剧院专门组织了合唱工作坊、现场快闪、AI互动写真馆、演后签售等精彩活动。2025年，《南孔》将去往全国21座城市：杭州、南京、昆山、潍坊、启东、常州、长沙、连云港、宜兴、烟台、沈阳、唐山、榆林、呼和浩特、保定、武汉、东莞、深圳、厦门、福州、张家港……其他巡演站也将陆续公布。“礼”之风，将吹拂到更多人的心中。

“苏艺天下”展巡至太仓——到太仓赏江苏省美术馆典藏名家书画

本报讯 苏园 3月23日，由江苏省文化和旅游厅、苏州市人民政府主办，江苏省美术馆、太仓市人民政府承办的“苏艺天下·家门口看大展——江苏省美术馆典藏名家书画巡展（太仓站）”启动仪式在宋文治艺术馆（太仓名人馆）举行。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯，江苏省文化和旅游厅一级巡视员朱斌，太仓籍艺术家宋玉麟，太仓市委副书记、市长徐华东等领导嘉宾出席开幕仪式，并与基层美术爱好者共同为展览揭幕。

2025年巡展活动将首站定于太仓的宋文治艺术馆（太仓名人馆），特别值得关注的是，此次展览专程将宋文治先生的真迹迎回故里，包含江苏省美术馆珍藏的《山川巨变》《太湖之晨》等多件代表作，意义非同寻常。展览通过整合全省优质艺术资源，深入挖掘当地特色文化，不仅让珍贵藏品从馆舍中“活”了起来，更将艺术服务精准对接群众文化需求，真正实现了把有温度的艺术作品送到百姓身边。

太仓名人馆本次以20世纪江苏美术的现代性探索为核心，集中展现了两大艺术脉络：其一是以傅抱石为代表的“新金陵画派”，该画派被视作中国画从传统向现代转型的典范；其二是以徐悲鸿为代表的江苏美术教育先驱，他们为中国美术教育体系的建立作出了卓越贡献。这两条主线交相辉映，生动呈现了江苏美术家们以革新的艺术实践和教育理念，共同勾勒出中国美术现代转型的壮丽画卷。



傅抱石 高人读书 88.2x38cm 1943年

宋文治艺术馆通过“真迹重构”的展陈方式，生动展现了有着“宋太湖”之雅称的宋文治先生，从青年时期受娄东画派熏陶，到在金陵画坛崭露头角的艺术成长之路。故乡的粉墙黛瓦、太湖的朦胧烟雨，在先生的笔下化作了流动的诗行、氤氲的画卷。“宋太湖”这一雅号，如今已成为江南文脉在新时代熠熠生辉的艺术名片，向世人诉说着传承与创新的动人故事。

展览将持续至5月5日，接下来还将赴苏州美术馆、南通博物苑等地巡展。

“大道传声——黄宾虹与受艺名家作品展”在杭展出

本报讯 林晓峰 为纪念我国近现代画学宗师黄宾虹诞辰160周年，以黄宾虹及其传艺书画家为主题，在中国美术学院、浙江省美术家协会学术指导，杭州市文化广电旅游局、杭州市文学艺术界联合会支持下，由杭州黄宾虹学术研究会与杭州画院承办，浙江省山水画研究会、杭州市美术家协会主办的“黄宾虹与受艺名家作品展”，3月23日在杭州画院举行，以此展示浙派近现代延绵不绝、起承转合、兼收并蓄，并发展为当代我国一大艺术风范的历史文脉，从而体现出黄宾虹丰富的教育思想与成就。

本次展览展出黄宾虹作品及跟随并得其教诲的艺术名家林散之、黄羲、诸乐三、吴一峰、余任天、尤无曲、程嘯天、盛牧夫、黄逸宾、叶少珊、王伯敏、寿崇德、周昌谷、洪世清等作品共近百件，成为今年浙江的一大文化艺术盛事，参与单位代表及在杭艺术家齐聚一堂，纷纷表达对黄宾虹艺术高峰的敬仰之情。中国美术学院代表陈明坤教授、浙江省山水画研究会会长林海钟教授及杭州黄宾虹学术研究会会长毛建波教授分别致辞。著名艺术家、杭州市文联名誉主席杜高杰热情洋溢的讲话，充分阐述了黄宾虹艺术及其理论的时代价值和现实意义。同时现场还首发了由杭州黄宾虹学术研究会组织，中国美术学院出版社出版的大型画册《大道传薪——黄宾虹与受艺名家作品集》《大道传声——现代文化语境



黄宾虹 严陵春泛 68.8x30.5cm

下的黄宾虹研究》，并赠书给杭州图书馆、中国美术学院图书馆、浙江大学图书馆、福建黄羲博物馆、金华宾虹高级中学和寿崇德美术馆。

开幕式结束后，现场还举行了学术座谈活动，来自浙江省内的艺术界专家及学者围绕黄宾虹与现代美术教育、黄宾虹及其艺术传承等主题进行了主题发言。

展览已于3月28日结束。