

你在他乡还好吗？ 回访忻东旺画中人

本报讯 丽莎 2月28日,“平凡的世界——忻东旺肖像艺术展”在中国美术学院美术馆拉开帷幕。忻东旺作为重要当代中国现实主义画家,潜心绘就了一代平凡人并不平凡的肖像,将千禧年前后中国社会历史进程的脉动孕育成线条、色彩与光影,让人们感知时代精神与人性之真。

3月26日,中国美术学院电影学院导演系副教授、硕士生导师王音洁和忻东旺夫人、忻东旺艺术研究中心名誉主任张宏芳在浙江图书馆进行了一场对谈。对谈内容为回访忻东旺画中人。

此次回访缘起于2022年,张宏芳与摄影师逢小威,艺术家冷冰川在一次聚会上聊起忻东旺的作品,于是有了回访



拍摄忻东旺画中人的想法。

“要去看一看,看看二十几年的时间里面环境和人都有怎样的改变。或许他们也偶尔念叨起东旺——那个多年前画过他们的人。”张宏芳在日记中写道。

这次寻访从2022年4月11日开始,从北京前门23号《古风堂》的画中人朱霞开始拍,接着去到顺义伟东书院、平谷雕窝、山西大同、河北张家口、康保、天津、太原、忻州、孟县、昔阳、高平、临汾、河曲……后来去到沈阳、昆明、南京、上海……这样的寻访和拍摄一直延续到2024年底,共拍摄到画中人99位。

张宏芳现场分享了这次回访过程中发生的故事,对照每个人物的背景,通过这些故事,使忻东旺的画中人更加鲜活丰富起来。



“纸”有艺术——纸上艺术探索研究系列展展出四人作品

本报讯 俞越 3月22日,“‘纸’有艺术——纸上艺术探索研究系列展(青岛站)”在青岛市凤凰美术馆开展。此次展览展示了邢俊勤、钟肇国、杨永弼、罗东风四位艺术家关于纸上探索的作品,旨在通过多样化的纸上艺术形式,展现纸张这一传统媒介在当代艺术创作中作为文化传承的重要作用,用纸上艺术传递创作者对历史信息和文化脉络的融合和理解。

邢俊勤表示,对艺术家而言,纸上作品是艺术家某一个巅峰创作的灵光乍现,也是艺术家灵感记录的随手迹象。纸本,能够展现艺术家最纯粹直接的一面,自由松弛不拘一格的笔触,是艺术家才气、天赋、性情、品格和思想的“心电图”。

同期,还举办了“‘纸’有艺术——纸上艺术探索研究系列展”研讨会。展览将持续至4月22日。

自然造物——倪柏钦印纹陶作品展

本报讯 黄俊娴 近日,杭州萧山茅湾里印纹陶博物馆特别策划举办了“自然造物——倪柏钦印纹陶作品展”,本次展览共展出印纹硬陶制作技艺非遗传承人倪柏钦作品142件,含香器、茶器、花器、文房用品等,展品聚焦倪柏钦近年创作的印纹陶精品,通过“越技传心”“陈窑新火”“抟泥成韵”三大主题单元,呈现传统印纹陶技艺与现代艺术语言的交融共生,为观众开启一场跨越千年的陶艺美学对话。

3月22日,“濯古来新——印纹陶传承与利用的探索”研讨会在茅湾里印纹陶博物馆举办,来自浙江省内外陶瓷研究、工艺美术、非遗等领域的近百名专家学者以及文化爱好者与会,展开了一场关于印纹陶如何传承与利用的大讨论。

萧山茅湾窑印纹陶早在春秋战国时期已开始烧制,当年越王勾践卧薪尝胆,通过十年生聚、十年教训的经营,终于复兴了越国,而印纹陶烧制正是越国富国强兵的重要产业,当地至今流传“周朝天子八百年,个个山头有窑烟”的民谣便是印证。茅湾里印纹陶窑址是全国重点文物保护单位,本次展览



倪柏钦印纹陶花器

所在地茅湾里印纹陶博物馆,正是依托窑址考古成果建立的专业场馆。萧山人倪柏钦表示:“希望我的作品能成为一粒火种,点燃更多人守护传统工艺的热情。”

本次展览持续至6月22日。

美猫如花·百态百态——李宏伟绘画展

本报讯 厉亦平 3月25日,伴随宁波市原副市长、政协原副主席张明华宣布画展开幕,由浙江农林大学艺术设计学院、宁波丝路东亚文化交流中心、宁波市文化馆共同主办的“美猫如花·百态百态——李宏伟绘画艺术展”在宁波市文化馆117艺术中心拉开帷幕。

“猫”自古以来常常被文人雅士所描摹勾勒,而李宏伟独具匠心,运用前沿的感性学研究方式,融合现当代绘画流派技法,演绎色彩与形态的“协奏曲”。展出的近70幅精选油画力作,既饱含着中国花鸟画的诗意栖居,又激荡着印象派的光影韵律;既沉淀着日本艺术的侘寂之美,又奔涌着当代艺术的创新精神——那些与灵猫相伴绽放的四季花卉,那些折射地域文化的果蔬静物,都在感性工学的精密计算下,达成了黄金比例的视觉愉悦,展现了极强的公众亲和力。



李宏伟 花影契约 油画

据悉,本次展览由浙江省漫画家协会、宁波市文学艺术界联合会、民盟中央美术院宁波分院共同指导,展览持续至4月13日。宁波市文联党组书记、主席杨劲表示,这样具有创新性和独特风格的画展,为宁波的文化艺术氛围增添了浓墨重彩的一笔。

李宏伟绘画艺术展还将在日本、韩国作巡回展,促进文化互鉴和友谊传播。

“江南好”——第四届长三角女子书画大赛征稿通知

(广告)

长三角女子书画院在成功举办了三届书画大赛的基础上,今年策划举办第四届大赛。我们认真学习贯彻习近平总书记“锚定建成文化强国战略目标,不断发展新时代中国特色社会主义文化”指示精神,在传承中华优秀传统文化,推动文化建设正本清源、守正创新中,努力提升女性艺术素养,以文化人促进社会文明,增强文化自信,在长三角一体化协同发展中,在文化强国建设洪流中,在实现中华民族伟大复兴的历史进程中,艺术赋能贡献女性“她”力量!

一、组织机构

主办单位:嘉兴市文学艺术界联合会、中共嘉兴市秀洲区委宣传部

承办单位:浙江省女花鸟画家协会、浙江省书法家协会女书法家委员会、上海市浦东新区美术家协会、江苏省书画院、安徽省青年美术家协会、安徽省女书法家协会、嘉兴市美术家协会、嘉兴市书法家协会、嘉兴市美术馆、嘉兴市文化馆、长三角女子书画院

协办单位:洪合镇人民政府、洪合时尚产业园区、

浙江子城联合建设集团有限公司

二、大赛组委会

1.组委会成员

主 任:王淳

副主任:姚建新 陈天英 董佳丽

成 员:邢鸽平 刘津朱 李砚 沈小倩 庞沁兰

徐燕 陈萍 张絮祥 王其方 孔月华 戴振国 吴国祥 高逸仙 褚晓琼 王毓芳 汪新宇 陶春明

2.评审委员会

主 任:陈琪 吴雪 刘冬生

副主任:骆献跃 何涤非 徐立铨 刘灿铭 陈飞翔

三、展出日期:2025年9月中旬

四、展出地点:嘉兴市美术馆(嘉兴市秀洲区秀洲大道870号)

五、展出规模:本次拟展出作品200件(以实际评选结果为准)

六、有关奖项与作者待遇

1.此次大赛分国画和书法两类。国画组和书法

组各设金奖4名、银奖8名、铜奖16名、优秀奖奖30名,入展奖若干。

2.组委会向大赛的获奖者和入展者颁发荣誉证书、获奖纪念品、作品集一册。入展作品展出结束后退回作者。

七、参展要求:1.范围:凡在长三角(上海、浙江、江苏、安徽)三省一市区域生活、工作或学习的女性书画爱好者皆可参赛。2.初评:初评按组报名投稿;采用电子投稿的方式;初评截稿时间为2025年5月30日。参展作者需提供高清电子稿作品照片1张,照片注明:姓名(以身份证为准)、作品标题、作品尺寸、详细联系地址、联系电话,并发送指定邮箱:sytwy@outlook.com。3.复评:初评入围作者按要求邮寄原作参加复评。初评未入围作者不另行通知,终评落选作品退件。复评作品请于2025年6月30日前寄达评审地。4.参展作品一律为作者原创作品,严禁使用高仿、抄袭、复制作品参展!造成任何法律纠纷或责任,作者自负。5.每个参展项目每位作者只限一次参展资格(含合作)。6.年满十八周岁获优秀

奖以上(含优秀奖)的作者可自愿申请加入长三角女子书画院;也可同时作为加入承办单位会员的一次资格条件。

八、送件要求:参展作品一律为四尺整张(长138cm×宽69cm),竖幅。要求原件自行装裱成立轴,寄到指定地址。并在作品背面右下角用铅笔注明:姓名(以身份证为准)、标题(和画面相同)、尺寸(高×宽cm)、详细联系地址、邮编、联系电话、身份证复印件。送件须妥善包装并上保险,通过挂号或特快专递邮寄,防止邮寄中破损遗失。复评后未获奖入展者作品按姓名地址退回。复评收件地址:浙江省嘉兴市元一柏庄30幢2号 第四届长三角女子书画大赛组委会办公室 侯琳收 联系电话:13957328325

九、主办权:主办单位对参展作品有展出、研究、摄影、录像、出版及宣传权。

十、凡送作品参评、参展作者,应视为已确认并遵守征稿启事的各项规定。

第四届长三角女子书画大赛组委会

2025年3月25日