

你在他乡还好吗？ 回访忻东旺画中人

本报讯 丽莎 2月28日，“平凡的世界——忻东旺肖像艺术展”在中国美术馆美术馆拉开帷幕。忻东旺作为重要当代中国现实主义画家，潜心绘就了一代平凡人并不平凡的肖像，将千禧年前后中国社会历史进程的脉动孕育成线条、色彩与光影，让人们感知时代精神与人性之真。

3月26日，中国美术学院电影学院导演系副教授、硕士生导师王音洁和忻东旺夫人、忻东旺艺术研究中心名誉主任张宏芳在浙江图书馆进行了一场对谈。对谈内容为回访忻东旺画中人。

此次回访缘起于2022年，张宏芳与摄影师逢小威，艺术家冷冰川在一次聚会上聊起忻东旺的作品，于是有了回访



“纸”有艺术——纸上艺术探索研究系列展展出四人作品

本报讯 俞越 3月22日，“‘纸’有艺术——纸上艺术探索研究系列展(青岛站)”在青岛市凤凰美术馆开展。此次展览展示了邢俊勤、钟擎国、杨永弼、罗东风四位艺术家关于纸上探索的作品，旨在通过多样化的纸上艺术形式，展现纸张这一传统媒介在当代艺术创作中作为文化传承的重要作用，用纸上艺术传递创作者对历史信息和文化脉络的融合和理解。

邢俊勤表示，对艺术家而言，纸上作品是艺术家某一个巅峰创作的灵光乍现，也是艺术家灵感记录的随手迹象。纸本，能够展现艺术家最纯粹直接的一面，自由松弛不拘一格的笔触，是艺术家才气、天赋、性情、品格和思想的“心电图”。

同期，还举办了“‘纸’有艺术——纸上艺术探索研究系列展”研讨会。

展览将持续至4月22日。

“江南好”——第四届长三角女子书画大赛征稿通知

(广告)

长三角女子书画院在成功举办了三届书画大赛的基础上，今年策划举办第四届大赛。我们认真学习贯彻习近平总书记“锚定建成文化强国战略目标，不断创新发展新时代中国特色社会主义文化”指示精神，在传承中华优秀传统文化，推动文化建设正本清源、守正创新中，努力提升女性艺术素养，以文化人促进社会文明，增强文化自信，在长三角一体化协同发展中，在文化强国建设洪流中，在实现中华民族伟大复兴的历史进程中，艺术赋能贡献女性“她”力量！

一、组织机构

主办单位：嘉兴市文学艺术界联合会、中共嘉兴市秀洲区委宣传部

承办单位：浙江省女花鸟画家协会、浙江省书法家协会女书法家委员会、上海市浦东新区美术家协会、江苏省书画院、安徽省青年美术家协会、安徽省书法家协会、嘉兴市美术家协会、嘉兴市书法家协会、嘉兴市美术馆、嘉兴市文化馆、长三角女子书画院

协办单位：洪合镇人民政府、洪合时尚产业园区、

浙江子城联合建设集团有限公司

二、大赛组委会

1.组委会成员

主任：王淳

副主任：姚建新 陈天英 董佳丽

成员：邢鸽平 刘津朱 李砚 沈小倩 庞沫兰 徐燕 陈萍 张絮祥 王其方 孔月华 戴振国 吴国祥 高逸仙 褚晓琼 王毓芳 汪新宇 陶春明

2.评审委员会

主任：陈琪 吴雪 刘冬生

副主任：骆献跃 何涤非 徐立铨 刘灿铭 陈飞翔

三、展出日期：2025年9月中旬

四、展出地点：嘉兴市美术馆(嘉兴市秀洲区秀洲大道870号)

五、展出规模：本次拟展出作品200件(以实际评选结果为准)

六、有关奖项与作者待遇

1.此次大赛分国画和书法两类。国画组和书法

自然造物——倪柏钦印纹陶作品展

本报讯 黄俊娴 近日，杭州萧山茅湾里印纹陶博物馆特别策划举办了“自然造物——倪柏钦印纹陶作品展”，本次展览共展出印纹硬陶制作技艺非遗传承人倪柏钦作品142件，含香器、茶器、花器、文房用品等，展品聚焦倪柏钦近年创作的印纹陶精品，通过“越技传心”“陈窑新火”“抟泥成韵”三大主题单元，呈现传统印纹陶技艺与现代艺术语言的交融共生，为观众开启一场跨越千年的陶艺美学对话。

3月22日，“濯古来新——印纹陶传承与利用的探索”研讨会在茅湾里印纹陶博物馆举办，来自浙江省内外陶瓷研究、工艺美术、非遗等领域的近百名专家学者以及文化爱好者与会，展开了一场关于印纹陶如何传承与利用的大讨论。

萧山茅湾窑印纹陶早在春秋战国时期已开始烧制，当年越王勾践卧薪尝胆，通过十年生聚、十年教训的经营，终于复兴了越国，而印纹陶烧制正是越国富国强兵的重要产业，当地至今流传“周朝天子八百年，个个山头有窑烟”的民谣便是印证。茅湾里印纹陶窑址是全国重点文物保护单位，本次展览



倪柏钦印纹陶花器

所在地茅湾里印纹陶博物馆，正是依托窑址考古成果建立的专业场馆。萧山人倪柏钦表示：“希望我的作品能成为一粒火种，点燃更多人守护传统工艺的热情。”

本次展览持续至6月22日。

美猫如花·百姿百态——李宏伟绘画展

本报讯 厉亦平 3月25日，伴随宁波市原副市长、政协原副主席张明华宣布画展开幕，由浙江农林大学艺术设计学院、宁波丝路东亚文化交流中心、宁波市文化馆共同主办的“美猫如花·百姿百态——李宏伟绘画艺术展”在宁波市文化馆117艺术中心拉开帷幕。

“猫”自古以来常常被文人雅士所描摹勾勒，而李宏伟独具匠心，运用前沿的感性学研究方式，融合现当代绘画流派技法，演绎色彩与形态的“协奏曲”。展出的近70幅精选油画力作，既饱含着中国花鸟画的诗意栖居，又激荡着印象派的光影韵律；既沉淀着日本艺术的侘寂之美，又奔涌着当代艺术的创新精神——那些与灵猫相伴绽放的四季花卉，那些折射地域文化的果蔬静物，都在感性工学的精密计算下，达成了黄金比例的视觉愉悦，展现了极强的公众亲和力。



李宏伟 花影契约 油画

据悉，本次展览由浙江省漫画家协会、宁波市文学艺术界联合会、民盟中央美术院宁波分院共同指导，展览持续至4月13日。宁波市文联党组书记、主席杨劲表示，这样具有创新性和独特风格的画展，为宁波的文化艺术氛围增添了浓墨重彩的一笔。

李宏伟绘画艺术展还将在日本、韩国作巡回展，促进文化互鉴和友谊传播。

组各设金奖4名、银奖8名、铜奖16名、优秀奖30名，入展奖若干。

2.组委会向大赛的获奖者和入展者颁发荣誉证书、获奖纪念品、作品集一册。入展作品展出结束后退回作者。

七、参展要求：1.范围：凡在长三角(上海、浙江、江苏、安徽)三省一市区域生活、工作或学习的女性书画爱好者皆可参赛。2.初评：初评按组报名投稿；采用电子投稿的方式；初评截稿时间为2025年5月30日。参展作者需提供高清电子稿作品照片1张，照片注明：姓名(以身份证为准)、作品标题、作品尺寸、详细联系地址、联系电话，并发送指定邮箱：sytwy@outlook.com。3.复评：初评入围作者按要求邮寄原作参加复评。初评未入围作者不另行通知，终评落选作品退件。复评作品请于2025年6月30日前寄达评审地。4.参展作品一律为作者原创作品，严禁使用高仿、抄袭、复制作品参展！造成任何法律纠纷或责任，作者自负。5.每个参展项目每位作者只限一次参展资格(含合作)。6.年满十八周岁获优秀

奖以上(含优秀奖)的作者可自愿申请加入长三角女子书画院；也可同时作为加入承办单位会员的一次资格条件。

八、送件要求：参展作品一律为四尺整张(长138cm×宽69cm)，竖幅。要求原件自行装裱成立轴，寄到指定地址。并在作品背面右下角用铅笔注明：姓名(以身份证为准)、标题(和画面相同)、尺寸(高×宽cm)、详细联系地址、邮编、联系电话、身份证复印件。作品须妥善包装并上保险，通过挂号或特快专递邮寄，防止邮寄中破损丢失。复评后未获准入展者作品按姓名地址退回。复评收件地址：浙江省嘉兴市元一柏庄30幢2号 第四届长三角女子书画大赛组委会办公室侯琳收 联系电话：13957328325

九、主办权：主办单位对参展作品有展出、研究、摄影、录像、出版及宣传权。

十、凡送作品参评、参展作者，应视为已确认并遵守征稿启事的各项规定。

第四届长三角女子书画大赛组委会

2025年3月25日