

# “第一届当代中青年篆刻艺术双年展”杭州巡展开幕

本报讯 通讯员 许齐 3月23日,由西泠印社与黑龙江省文学艺术界联合会主办,黑龙江省书法家协会、黑龙江艺术职业学院、西泠印社美术馆共同承办的第一届当代中青年篆刻艺术双年展杭州巡展开幕式在西泠印社美术馆举行。

自西泠印社与黑龙江省文联建立战略合作以来,双方共同在哈尔滨举办了首届黑龙江省篆刻艺术周、西泠印社社藏当代社员作品展等系列活动,以金石为媒持续深化南北艺术交流。

本次杭州巡展,作为去年9月哈尔滨首展的延续。展览聚焦于中青年篆刻创作者这一文化传承的中坚力量,积极发掘崭露头角的篆刻新秀,努力推动篆刻艺术的创新发展。展览汇聚了特邀及入展书法作品2件,篆刻印屏、原石各151件,从古朴的古玺、规整的汉印到风格各异的流派印,多元风格在此交融碰撞,展现了当代中青年篆刻创作群体的艺术水准,生动勾勒出当下篆刻艺术的繁荣盛景。



展览现场

开幕式上,主办方还向中国美术学院赠送了展览作品集。展览将持续至4月20日。

# “赓续与回响”当代帖学十四人作品展在岭南开展

本报讯 报艺 日前,“赓续与回响——当代帖学十四人作品展”在岭南美术馆启幕。作为开年首个聚焦帖学传承与创新的学术大展,展览汇集南北书坛刘彦湖、陈忠康、杨涛、陈海良等14位中坚力量的288件(套)精品,通过多维度的艺术呈现,展现传统帖学在当代语境下的创造性转化。

展览由中国艺术研究院书画院、广东省书法家协会、东莞市文学艺术界联合会联合主办,岭南画院(岭南美术馆)承办,东莞市书法家协会协办。开幕仪式由岭南美术馆副馆长文征主持,中国艺术研究院院长周庆富、中央美术学院教授刘彦湖等学界代表,广东省书法家协会专职副主席颜奕端等业界人士,以及14位参展艺术家、到场师生共同见证展览启幕。

“赓续”意味着传承延续,“回响”代表着影响反馈,此次展览集中展现了14位参展书法家多年来潜心探索的成果,既是传统帖学精神的延续,亦是当代书法创新的回响。参展作品,既是对经典深刻的致敬,又以独特视角对传统书法语言进行了大胆的重构与激活。

此次展览作品中,篆隶作品以秦汉简牍的野逸之姿注入金石刀意;行书在二王法度中融入现代节奏,展现“以古为新”的创作智慧。展览不仅呈现技法革新,更揭示了书法史中碑帖互鉴的文化逻辑。

开幕式上,还举行了作品捐赠仪式。本次展览的每位作者均向岭南美术馆捐赠1幅书法作品,参展作者代表萧文飞向岭南美术馆馆长谢钧捐赠作品。当天下午,一场以“帖学的当代思考”为主题的交流会在岭南美术馆举行,与会的书法家、学者、评论家围绕主题进行了深入探讨。展览将持续至4月24日。

# 南湖书法研究院举办第二届成果交流展

本报讯 陈可欣 3月28日,“南湖书法研究院第二届成果交流展”在嘉兴美术馆(中和街馆)开展。南湖书法研究院自创立以来,始终秉持“汲古开新、德艺双修”的立院宗旨。

本届展览集中呈现研究院成员的创作成果,共展出书法作品50件,涵盖篆、隶、楷、行、草诸体,既有对商周金文、秦汉简牍的深度研习,亦可见明清条幅、现代构成的创新探索。部分展品以嘉兴地方文化为创作蓝本,将书法艺术与地域文化有机融合,展现出新时代书法工作者立足传统、观照当下的文化自觉。

出书法作品50件,涵盖篆、隶、楷、行、草诸体,既有对商周金文、秦汉简牍的深度研习,亦可见明清条幅、现代构成的创新探索。部分展品以嘉兴地方文化为创作蓝本,将书法艺术与地域文化有机融合,展现出新时代书法工作者立足传统、观照当下的文化自觉。

# 童衍方书法篆刻暨鉴藏名家工作室师生作品展

本报讯 齐雨 3月20日,由西泠印社书画篆刻院、杭州市临平区文学艺术界联合会共同主办的“墨华传古——童衍方书法篆刻暨鉴藏名家工作室师生作品展(临平巡展)”在杭州市临平区文化艺术交流中心(临平美术馆)开展。

本次展览汇集了童衍方书法篆刻暨鉴藏名家工作室师生精心创作的50余件书法篆刻及金石鉴藏作品,全面展现了工作室开设以来的教学成果与艺术探索。

展览涵盖书法、篆刻、金石拓片等多个领域,既是对传统技艺的致敬,亦是对当代艺术创新的生动诠释。

“墨华传古”取自清代金石大家陈介祺箴言“书味养心存赤气,墨华传古附青云。一室莫如书作伴,千秋唯以古为师”。自2023年开课以来,童衍方携徐之麾、唐存才、周建国、袁慧敏、冯磊、仲威导师团队,以金石书画为根基,融技法锤炼与学养积淀于一体,为学员开辟了一条贯通古今的艺术之路。

# 象山、慈溪、平湖三地书法联展

本报讯 余超 3月24日,“山海情怀——象山、慈溪、平湖三地书法联展”在虚堂故里宁波丹西街道珠水溪村拉开帷幕。此次联展由象山、慈溪、平湖三地文学艺术界联合会及象山县传媒中心、丹西街道办事处联合主办;象山、慈溪、平湖三地书法家协会和丹西街道珠水溪村承办。

此次联展共有56件书法作品精彩亮相,其中象山20件、慈溪17件、平湖19件。这些作品涵盖了真、草、隶、篆、行等多种书体,风格各异,或雄浑大气,或飘逸灵动,或古朴典雅。联展首展放在象山虚堂故里展出。展览还展出了当地书法家书写的虚堂诗作15件,将自己对书法艺术的理解与感悟融入每一笔线条之中,展现出深厚的书法功底和独特的创作风格,让观众在欣赏书法之美的同时,也领略到虚堂故里的文化魅力。

展览将持续至3月31日。

此次联展共有56件书法作品精彩亮相,其中象山20件、慈溪17件、平湖19件。这些作品涵盖了真、草、隶、篆、行等多种书体,风格各异,或雄浑大气,或飘逸灵动,或古朴典雅。联展首展放在象山虚堂故里展出。展览还展出了当地书法家书写的虚堂诗作15件,将自己对书法艺术的理解与感悟融入每一笔线条之中,展现出深厚的书法功底和独特的创作风格,让观众在欣赏书法之美的同时,也领略到虚堂故里的文化魅力。

“浙江省甲骨文学会会员作品展”同期开展,展出70余件书法精品,参展作者大多为浙江省甲骨文学会的会员,他们在艺术创作中融入了自然风光、历史故事和文化精神,展示了个人近年来的艺术探索成果。

展览将持续至4月20日。

童衍方兼任秘书长,王晔、鞠云停为副秘书长。

此次展览由浙江省甲骨文学会与中国美术学院古文字书法创作研究中心联合主办,展现浙江省在书法艺术方面的丰厚积累,尤其是古文字的无限魅力。

“浙江省甲骨文学会会员作品展”同期开展,展出70余件书法精品,参展作者大多为浙江省甲骨文学会的会员,他们在艺术创作中融入了自然风光、历史故事和文化精神,展示了个人近年来的艺术探索成果。

展览将持续至4月20日。

# 韩天雍连任浙江省甲骨文学会会长

本报讯 齐雨 3月22日,浙江省甲骨文学会第三次全体会员大会在嘉兴海宁市许村镇中宝大厦召开,来自全省各地的100余名会员参加了会议。与会会员通过举手表决,选举产生新一届理事会。

随后,浙江省甲骨文学会召开了第三届理事会第一次会议。会议听取和审议了会长、副会长的选举办法并选举出新一届会长、副会长,韩天雍当选为浙江省甲骨文学会新一届会长,刘丹、陈国兴、柳晓康、钱伟强、丁鞠阳、王钦贤当选为副会长。会议决定聘请林乾良、曹锦炎为名誉会长,陈进为顾问,同时任命丁

鞠阳兼任秘书长,王晔、鞠云停为副秘书长。

此次展览由浙江省甲骨文学会与中国美术学院古文字书法创作研究中心联合主办,展现浙江省在书法艺术方面的丰厚积累,尤其是古文字的无限魅力。

“浙江省甲骨文学会会员作品展”同期开展,展出70余件书法精品,参展作者大多为浙江省甲骨文学会的会员,他们在艺术创作中融入了自然风光、历史故事和文化精神,展示了个人近年来的艺术探索成果。

展览将持续至4月20日。

# 影像为媒,记录当代海派书法名家精神风貌



展览现场

本报讯 齐雨 3月22日,由上海松江区文化和旅游局、上海市艺术摄影协会指导,人文松江活动中心主办的“陈昱燊海上书法家肖像摄影展”在云间会堂开幕,120余位老、中、青海派书法家的肖像与书法家小品联袂展出,诸多书法大家齐聚松江,展现出海派书法家的独特风采与精神风貌。

陈昱燊用5年的时间,聚焦高式熊、林仲兴、周慧珺、韩天衡、王伟平、张森、童衍方等100余位当代海派书法界的代表人物,创作了超过100幅当代海派书法界代表人物的肖像摄影作品。这些作品并非只是静态的艺术表达,而是通过戏剧化的光影与书法家日常生活场景的巧妙融汇,真实地捕捉到了艺术家的瞬间神韵,体现了书法家的笔墨意趣与人格魅力。

同期还举行了《传承——当代海派书法名家肖像》摄影集首发仪式。摄影集不仅收录展览作品,更配以书法家艺术年表及创作背后的故事,形成兼具美学价值与文献意义的视觉档案。中国书法家协会副主席潘善助在致辞中强调:“这是首次以影像志形式系统记录海派书法群体,为研究当代书法生态提供了珍贵样本。”

年逾九旬的书法家林仲兴领衔,徐铁君、黄世钊、郑永明、谢贵民五代书家代表共同书写“勇担新的文化使命”。徐铁君表示:“这些影像让我看见同行者眼中不灭的艺术火光,更提醒后辈:笔墨当随时代。”

本次展览将持续至4月22日。