

记得先生

缅怀花鸟画家朱颖人

春暖祭先哲，清明传道心。3月29日，中国美术学院教授、花鸟画家朱颖人先生（1930年出生于江苏常熟）在杭与世长辞，享年96岁。朱颖人作为吴茀之先生的入室弟子，朱颖人一生在坚守传统笔墨的同时，不遗余力地为浙江意笔花鸟画传薪，形成了雅正醇和、清新逸然的个人面貌，晚年又大胆在笔、墨、点、线上探究，加之数十年的阅历修养，以笔痕写势，用水墨传情，不激不厉而风规自远。此外，他在教学上做出了巨大贡献，培养了大批人才，并出版了《潘天寿、吴茀之、诸乐三课徒画稿笔记》《道承东南——朱颖人中国画创作与思考》《记得先生——中国画的笔墨传习》《一条线》等代表著述。斯人已逝，其艺术精神长存，本期美术报谨以此专题缅怀朱颖人先生。



谦和含雅韵 庄正蓄风骨

■许江（中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任）

在中国美院大院里，朱颖人先生为人谦和是有名的。朱先生是在1949年人民解放战争的隆隆炮声中来到中国美院的前身杭州艺专的。他的为人和作品都一派祥和，然而内里总含一类雅韵，蕴得一种风骨。

我的老师徐永祥先生是与朱颖人先生同学、同事60多年的挚友，60多年前他们一起从苏州美专转来。徐永祥老师深知这位老同学一生与世无争、温柔敦厚的秉性，更欣赏他柔中寓刚的骨气，称赞朱颖人先生是“知识分子的道德底线”。20世纪90年代中期，我曾分管学校外事和留学生管理工作。一次带外国朋友到朱先生家看他的绘画示范，我问朱先生：“您的画价多少一尺？”朱先生答曰：“我不卖画，但如学校需要，我可以无偿为学校画。”此情此景一直深深烙在我的记忆中。

朱颖人先生的从艺道路颇有意味。他1947年进入苏州美专学习油画，1949年从苏州美专经考试转学到杭州艺专继续学习油画，主攻人物绘画，他的毕业创作是油画《刘志丹在陕北》。毕业留校后他参与筹建美院附中，此后又根据工作需要，放弃了油画人物画，而随吴茀之老先生学习国画花鸟画。在中国美院的历史上，这样“转西入中”的安排颇多。这种安排既带着浓厚的时代需求，不由分说地将人生推到一个重要的转折之中，同时又勾连起几位相关者深蕴内心的情怀，深刻地塑

造了他们的未来和艺术发展。朱先生从小就学过国画，对中国传统绘画的深入实践，抽绎着他的恬淡内蕴的气质，开启着他生活的诚心和敬意。所以他的国画从一开始就具有传统经典的水墨意蕴，同时又充满了新时代、新生活的朝气。

在中国美院的传统中，教书育人总为第一要务。朱颖人先生秉承这一优良传统，在教学上倾注了大量的心血。他的许多创作和研究都是围绕着教学展开的。在20世纪50年代，他参加中国美院附中的创办，并由于出色的工作，荣获了杭州市劳模的光荣称号。这种“劳模精神”正是他一生对教学的认真、严谨态度的写照。朱先生修养全面，他的书法和诗词均有相当造诣，出版有《朱颖人先生题画诗册》。他的一代代学生记取他的教导，怀念他为师重教的品格，在心里认定“他就是个天生的好老师”。改革开放以后，朱颖人先生协助陆抑非先生招收培养了第一批硕士研究生。他是那一代教师中为数不多的从美院附中、本科生，一直到研究生倾力参与美院教学全过程的老先生之一。

2009年正月，中国美院举办拥军活动，朱颖人先生欣然同往。我见他站立一个下午，画了满满两张，一松一卉，皆葱茏而苍郁。我问他画面为何总能如此深厚，他笑答：“这不是巧技，这是一种骨力。”我愿将此话作为朱先生艺术的一种精神注脚，送与同道们。

◀朱颖人 在枯藤老树浅水之东 69x138cm 纸本水墨 2022年

摘录自“记得先生——朱颖人中国画笔墨传习展”上的嘉宾发言

中国美术学院副院长沈浩：学问先达，德高望重者，谓之先生。中国美术学院是一个学术的共同体，每一位先生在共同体中都是一个学术的接力者，如何把接力棒更好地传下去，是我们每个人的使命和责任。朱颖人老师让我们了解到应该记得先生们什么。不光是先生们的音容笑貌和言传身教，更多的是先生们的精神。这种精神让中国美术学院在九十多年的历史长河中处于艺

术先锋者的地位上。我仍然记得十几年前跟随朱颖人先生到成都、重庆采风，无论何时何地，先生始终以他谦谦君子的风度和兢兢业业的态度对待身边每一位人。

中国美术学院原副院长赵宗藻：朱颖人作为学生对先师们的尊师重道、作为画家对传统文化的继承和发扬和作为老师对学生的传道授业是完全统一的。

中国美术学院中国画学院党委书记、副院长韩璐：30多年前，就是朱颖人先生的画把我引到了美院。当时我一口气临了十张，就觉得中国画笔墨如此之美，潇洒、富有韵味，寥寥数笔就非常生动。从那时起，我心中就种下了一颗种子，对中国水墨画有了更高的追求和目标，可以说这幅画对我的影响一直持续到了今天。朱颖人先生

多年以来对中国画的坚守，对中国画人文

精神的传承，让我们真正感受到艺术和人的力量。

中国美术学院教授田源：先生儒雅谦和、淡泊敬业的品质，永远是我们后辈学习的楷模和典范。记得先生，就是要不忘我们热爱美术事业的初心；就是要坚定我们民族文化的自信心；就是要紧跟时代、守正出新的决心。记得先生，重温经典、薪火相传、生生不息。