

当“兰亭七子”遇上国际书友，今年的兰亭节看头有点多

■本报记者 俞越



兰亭书法节开笔仪式

自从公元353年春和景明时的一次聚会后，兰亭就成为历代文人雅士心中的“桃花源”，是书法爱好者敬谒先贤、传承信仰的中国书法圣地。4月1日，值草木蔓发、万物并秀之时，“第四十一届兰亭书法节”在绍兴兰亭天章寺前举行。开幕式、晋圣仪式、曲水流觞等活动相继开展。

中国文联党组成员、书记处书记，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中共浙江省委宣传部副部长、一级巡视员、浙江省电影局局长范庆瑜，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，中共绍兴市委书记施惠芳，绍兴市人大常委会主任谭志桂，绍兴市政协主席张新宇共同为展览揭幕。李昕、施惠芳、杨守卫分别致辞，浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君恭读《晋圣辞》，并与与会嘉宾行晋圣礼。浙江省书协副主席兼秘书长何涤非介绍第七届兰亭书法双年展的有关情况，并宣布本届“兰亭七子”名单。

传承的力量

作为“中国书法兰亭奖终身成就奖”获得者，沈定庵先生以往每年的书法节都会热情参会，与来自国内外的书法名家和书法爱好者交流切磋。今年，他的家属将一批珍贵作品无偿捐赠给绍兴博物馆。绍兴博物馆馆长何鸣雷向沈定庵先生的儿子沈大晔颁发捐赠证书。

此次捐赠，是一次艺术的传承。而说起传承，绍兴兰亭书法之风已传承千年；到现代，1983年4月15日，83岁的“书坛泰斗”沙孟海激情难抑，挥毫写下“一日千载”四个大字，一语道尽了兰亭在书法史的地位。1985年起，绍兴市每年举办书法节，牢牢扛起“书法之乡”的使命担当。

活动现场，书法家以额点朱砂、开笔破蒙的古老仪式，为绍兴的书法学童推开智慧之门；在兰亭景区中，孩子们的书法作品陈列其中。兰亭书法节不仅仅是每年一次的节日，书法更是已经融入日常，成为生活的一部分。

今年的活动，“国际”含量有点高

此次开幕式上，亮点颇多，值得一提的是，书法真正成为国际传播的文化名片。现场播放的视频中，世界多地的“兰亭书法学堂”里，热爱书法的外国人拿着毛笔，端端正正地写下汉字，他们脸上洋

溢的笑容，无不说明他们在书法中找到乐趣。

在开笔仪式环节，中国书法家协会副主席张继、张胜伟和来自五大洲的书法爱好者代表共同为本届书法节开笔。张继写下“兰亭雅集诗韵长留”，张胜伟写下“玉韫山辉”，5位代表共同书写“天地同永和”。

来自瑞士的克里斯汀表示，虽然已经学习书法8年，但为了能在台上写好这个“永”字，她最近至少又写了50遍。从去年11月来到绍兴，她便爱上了这里，目前就读于兰亭书法学院，学习中文，每周上书法课。“我要待在绍兴不走了。”她打趣道。

“时至今日，兰亭已经不仅是书法艺术的神圣殿堂，也是全民共享的精神家园，更逐渐成为国际传播的文化名片。”施惠芳表示，绍兴将深度解码兰亭文化，努力促进艺术交流，持续拓展“书法+”新业态、新场景、新模式，为加快建设产城人文融合发展的共富示范市注入精神力量。

在开幕式上，绍兴文理学院副院长、党委委员陈均土和马来西亚兴华中学签约代表谢锡福，以及泰国华侨崇圣大学、法国三语语言学校的代表共同通过现场签约和“视频签约”的方式，完成新一轮海外“兰亭书法学堂”合作签约。

7位青年书法家被评“兰亭七子”

今年的兰亭书法节上，第七届兰亭书法双年展同期开展。新一届“兰亭七子”名单正式公布，分别是蒋奎（安徽）、徐强（浙江）、傅绍尉（广西）、高兴志（山东）、俞文军（浙江）、何聪（山西）、赵依房（女，山东）。

本届“第七届兰亭书法双年展”包含兰亭雅集42人展和名家邀请42人展及书法名家学术公益大讲堂三个系列活动，共展出作品168件。我们发现，越来越多的优秀青年书法家通过这个平台走进观众的视野。此次“兰亭七子”之一的赵依房，出生于1997年；来自安徽的蒋奎于1991年出生，他表示，这是他第六次来到兰亭，也是他第二次获得“兰亭七子”称号，“开心之余，也是对自己提出更高的要求，进一步发扬兰亭精神，未来学术路上，要坚实脚步，行稳致远。”

据了解，此次兰亭节期间，还将举办书法名家学术公益大讲堂、书法名家韩天衡从艺80周年作品展等主题展览及系列活动。

江苏文化界举办活动纪念魏紫熙先生诞辰110周年

■本报记者 叶芳芳



魏紫熙 栖霞高秋 1992年 魏紫熙先生家属藏

3月28日，为纪念中国现代山水画大师魏紫熙110周年诞辰，由江苏省文化和旅游厅指导，江苏省国画院、江苏省美术馆、江苏省美协联合主办的“中州魏·老金陵——魏紫熙作品回顾展”在江苏省美术馆新馆开幕。开幕式由江苏省美术馆党总支书记、馆长王法主持。

江苏省文化和旅游厅一级巡视员朱斌，中国美术家协会分党组成员、副秘书长章云，江苏省文联二级巡视员韩军，魏紫熙家属、江苏省国画院山水画家魏镇共同为展览揭幕。

魏紫熙（1915—2002），河南遂平人，原名显文。1957年，魏紫熙同傅抱石、亚明等人参加筹建江苏省国画院。后随傅抱石、钱松嵒等十余人参加了“二万三千里”写生和现代中国画史上具有划时代意义的“山河新貌”画展，成为“新金陵画派”的主要代表人物之一。展览汇集魏紫熙各时期代表作130余件，涵盖山水、人物、写生等多个系列，系统梳理其跨越60多年的艺术创作生涯，全面展现其从传统笔墨到时代创新的艺术嬗变。

一手伸向生活，一手伸向传统

魏紫熙是“新金陵画派”五老中唯一一位北人南居的画家。其画作中有着北派的雄浑厚重与南画的温润通透，由此形成其独具特色的绘画语言。他师古不泥古，注重写生，从真山真水中汲取天地灵气。

“一手伸向生活，一手伸向传统”是魏紫熙的人生信条。幼时他就喜爱绘画，以书本为师，临摹芥子园。初中毕业后考入河南艺术师范学校，开始基本功训练，从清代“四王”入手，上溯北宋范宽，南宋李唐、马远、夏圭等诸家。

1934年自河南艺术师范学校毕业后，他一直从事美术教育工作和绘画创作。他坚信艺术创作应努力向大自然索取创作灵感，20多岁时，就经常长途跋涉，先后多次到嵩山、伏牛山、武当山等地写生。1934—1947年，魏紫熙已是中州知名的青年画家。1949年初，魏紫熙应好友之邀，从河南迁居南京。为配合新中国建设的需要，他一度转向人物画创作。凭借多年积累下的深厚的中国传统绘画功底，精妙的山水衬景使他的人物画更加生动多彩且胜人一筹。

进入20世纪70年代，他将创作重心重归所钟爱的山水画之中。年事已高的他，仍坚持跋山涉水，以笔墨丈量山河。

从庐山烟云到长白飞瀑，从太行绝壁到江南秀色，他以造化为师，在写生中寻求艺术真谛。《庐山翠峦》《长白山天池飞瀑》《太行奇峰》《黄山云海》等画作皆是他以脚步丈量、以心灵感悟的结晶。

魏紫熙女儿魏莉在开幕式上深情回忆道：“1983年秋天，父亲带着我们兄妹去黄山写生，冒雨前往皮蓬仙境，父亲遗憾上一次没有抵达深处，所以无论天气如何，必得实现夙愿。途中细雨迷蒙，看不清瀑布的水流，他想要靠近观察，一不留神滚下山崖，头破血流。我老哥大惊失色，谁知道父亲被我俩搀扶爬起，擦拭干净额头手臂的血迹，抽了一支烟以后，对我们说‘走，上皮蓬吧’。”魏紫熙始终坚持“从生活中来，向生活中去”，着力在山水画中锻造属于自我的笔墨符号。

20世纪80年代开始更是多次登临嵩岳太行，在艺术之路上锐意探索、大胆开拓。他曾自述道：“我似乎感到具有北方山水典型风貌的嵩山、太行，是我的归宿。”

一笔绘就时代，一墨传承山河

魏紫熙的作品中跳动着时代的脉搏，他以敏锐的视角捕捉社会变革的壮阔图景，用饱含深情的笔墨凝固了一个个激动人心的历史瞬间。无论是描绘南京长江大桥这一时代地标的《天堑通途》，还是聚焦工业建设、农业生产等现实题材作品，都彰显出他作为艺术家的时代担当。

1968年9月30日，南京城万人空巷，五万多军民，齐聚长江两岸。汽笛声响，一列7节车厢的火车从大桥上平稳驶过，南京长江大桥铁路桥正式通车。面对重重困境，中国建设者们以非凡的智慧和勇气，独立完成了这座具有里程碑意义的工程。南京长江大桥由此成为长江上第一座由中国自行设计和建造的双层式铁路、公路两用桥梁。魏紫熙以此为主题创作了《天堑通途》，将社会主义建设时期的豪迈气概凝聚成永恒的艺术瞬间。同样再现激情岁月的时代气息的作品还有《田头黑板报》《风雪无阻》《出工》《夕阳染秋深》等，这些画作一同在此次展览上呈现。

此外，值得一提的是，魏紫熙在色与墨的运用上，既承袭了传统文人画的笔墨，又大胆融入热烈的色彩，正如其学生徐善在分享会上提到的“魏老师说你老觉得颜色不够、画面气势不够，实际上是因为墨没用够”。在色墨实践方面，魏紫熙认为，墨用够了，颜色才够。

据悉，展览将持续至4月13日。