

2025年巴塞尔艺术展 香港展会落幕



2025年巴塞尔艺术展香港展会现场(新华社记者陈铎摄)

本报讯 通讯员 黄茜恬 刘英伦 “2025年巴塞尔艺术展香港展会”于3月28日至30日在香港会展中心举行。本次展会汇聚来自42个国家和地区的240间画廊,呈现丰富多元的全球艺术创意。

今年的展会设有“艺廊荟萃”“亚洲视野”“艺术探新”“光映现场”“艺聚空间”及“策展角落”等展区。其中核心展区“艺廊荟萃”是汇集知名和蓝筹画廊的主要展区,“艺术探新”展区聚焦新兴艺术家的个人展览。

会场内气氛热烈。部分参展艺廊负责人表示,交易成绩十分亮眼,参观人数多于往年。

有观众专程坐飞机到香港看展。来自新加坡的艾

伦说,香港艺术氛围浓厚,他们一家可以在这个中外文化荟萃的城市里充分感受当代创意文化的魅力。

据巴塞尔艺术展香港展会总监乐思洋介绍,香港和内地藏家仍是本届展会参与度最高的群体,东南亚特别是来自新加坡和菲律宾的藏家参与度大幅提高。

巴塞尔艺术展首席执行官诺亚·霍罗威茨在香港出席一个对话交流活动时说,香港当代艺术氛围越来越浓厚,蓝筹画廊和拍卖行数量的上升让市场更加活跃,他为此感到非常骄傲。香港作为联通内地与世界的国际都市,为巴塞尔艺术展搭建了理想的平台。

据悉,巴塞尔艺术展1970年始创于瑞士巴塞尔,2013年登陆香港。

近500件展品呈现 “中央美术学院美术馆藏陈列”

本报讯 通讯员 何一沙 3月30日,“中央美术学院美术馆藏陈列”在中央美院美术馆正式开幕。展览从中央美术学院美术馆2万余件展品中精选近500件优秀作品,分为“古代中国艺术”和“现代中国美术”两部分。其中“古代中国艺术”部分选取了200余件藏品,以“器物”和“书画”为两大类型,包含铜镜、画像砖、俑、陶瓷、宗教造像、人物画、花鸟画、山水画、书法九个子类藏品,时间跨越两千年。“现代中国美术”部分选取了馆藏20世纪中国美术作品260余件,以时间为线,梳理呈现了油画、中国画、版画、雕塑等百年造型艺术的发展脉络。

最引人注目的是,开幕当天有一场特别活动,馆藏宋画《山鹊枇杷图》真迹限时展出8小时(真迹状况不佳,在修复中,平时展复制品)。这幅画作也是自中央美术学院美术馆新馆建馆以来首度公开亮相。

当日下午,举行“2025中央美术学院国际美术馆高峰论坛”。本次高峰论坛以“文化引擎”为主题,聚焦“多元策展与知识更新”“地区对话与全球协作”“科技赋能与创新策略”三大议题,研讨新时代美术馆的发展机遇和挑战。来自法国里昂当代艺术博物馆、日本东京国立新美术馆、罗马国立21世纪美术馆、首尔大学美术馆、新加坡国立美术馆和中国美术馆、中华艺术宫(上海美术馆)、广东美术馆、湖北美术馆等国内外多家



宋 佚名 山鹊枇杷图 30×31cm
绢本设色 中央美术学院美术馆藏

美术馆的机构负责人参与研讨。

同期举行的“2025年全国高校艺术博物馆联盟会议”会聚全国22所高校艺术博物馆的40余位代表,共同商定联盟组织架构和未来合作模式,推动成员单位间的联结与协作。

美术馆学术季还将在今年4月到9月陆续推出系列学术活动。

第二届 全国平面设计作品展览开幕

本报讯 通讯员 张亚萌 3月28日,“第二届全国平面设计作品展览”在吉林艺术学院开幕。本次展览由中国美术家协会、吉林艺术学院主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会平面设计委员会、吉林艺术学院设计学院承办,吉林艺术学院学科建设办公室、吉林艺术学院科研产业处、吉林艺术学院美术馆协办。开幕式由吉林艺术学院设计学院院长金巍主持。

“全国平面设计作品展览”创办于2020年,是中国美协平面设计艺委会的届展。本届展览自启动以来,得到了全国广大设计艺术从业者和众多优秀设计团队积极参与,共收到投稿作品2060件,经过初评和复评,最终评选出入选作品233件参加展览。这些作品涵盖标志和视觉形象设计、字体设计、海报设计、包装设计、文创设计以及跨界设计等多个领域,反映了广大设计艺术工作者更加主动地肩负起时代所赋予的责任,以优秀的设计成果更好地服务国家、社会和人民群众的高品质生活,为中华民族现代文明建设和文化强国建设贡献智慧和力量。

展览将展出至4月20日。



田智文 中国京剧旦角人物形象招贴

2025成都双年展 策展团队正式官宣

本报讯 通讯员 邵正禹 作为两年一次的城市文化盛事,成都双年展今年将以“烟火指数”为主题,聚焦不同时空中人的生活状态,探索在当下复杂多变的社会环境中的日常生活,让感性的众生烟火与理性的数据波动同频共振,进而以艺术的方式构建出一幅多维的“烟火指数”图景。

2025成都双年展将邀请中国美术家协会主席范迪安担任2025成都双年展学术委员会主席,艺术史家吕澎、旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰担任学术委员会副主席,北京画院院长吴洪亮担任总策展人,广东美术馆馆长王绍强担任艺术总监。

本次展览将通过六大板块呈现,策展人分别为北京画院院长吴洪亮、四川美院艺术人文学院教授何桂彦、法国摄影师纪尧姆·德·萨尔德、旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰、德国著名策展人马丁·伦德尔、成都市美术馆副馆长肖飞舸。