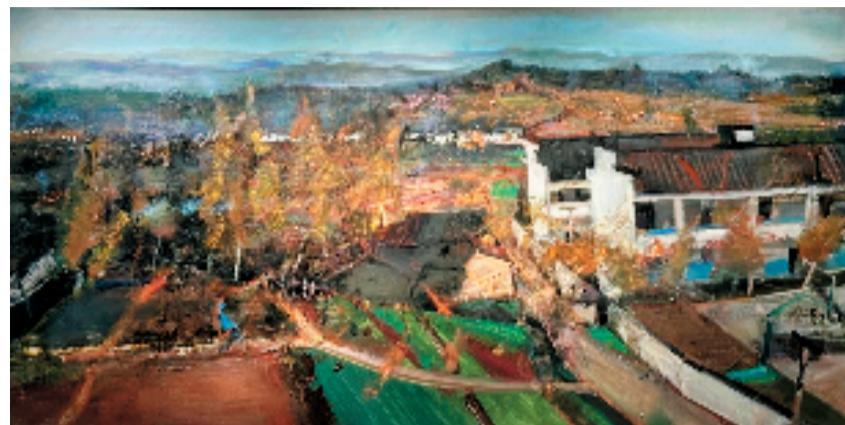


杨参军作品陈列展暨百幅作品捐赠仪式在淮北举行



杨参军《查济秋韵》100×200cm 布面油画 2018年

本报讯 赵颖鸿 3月30日,淮北师范大学杨参军美术馆内高朋满座,“技艺之上——杨参军作品陈列展”开幕式暨百幅作品捐赠仪式在此举行。活动由淮北师范大学主办,校党委宣传部、教务处、社会合作处、图书馆、美术学院联合承办。淮北师范大学校党委副书记李明、副校长高玉兰与全国美术界专家学者、兄弟院校代表及师生300余人齐聚一堂,共同见证这场融合艺术传承与教育使命的盛事。

作为中国当代具象表现绘画的领军人物,淮北师范大学美术学院杰出校友杨参军此次向母校无偿捐赠了涵盖油画、丙烯、素描等形式的100余幅代表作。作品题材跨越静物、风景、人物肖像等系列,呈现其40余年的艺术探索轨迹。捐赠作品将由淮北师范大学永久收藏,并纳入美术学院教学研究体系,为青年学子提供鲜活的艺术范本。

高玉兰在致辞中深情表示:“这份厚礼不仅是对母校的深情回馈,更是对中国高等美术教育事业的鼎力支持,为青年学子树立了德艺双馨的典范。”

本次陈列展以“技艺之上”为主题,通过“艺途初心”“历史情愫”“视觉履痕”三大线索,系统梳理杨参军“以形写神—以神写意—以意问道”的艺术嬗变。策展人唐成辉介绍道,展览突破技

法展示的单一维度,以手稿、创作笔记与成品对照的形式,揭示艺术家对视觉真实的哲学追问。

展品中,《故园三月》系列以斑驳笔触与厚重肌理重构乡土记忆,传递深沉的人文哲思;重大历史题材油画《遵义曙光》则以艺术视角再现中国革命的关键时刻,成为艺术课程思政的典范之作。

捐赠仪式上,杨参军动情回忆艺术往事:“淮北的土地赋予我的审美启蒙,母校师长的教诲让我铭记‘艺术当为时代立传’的使命。”面对台下年轻学子,他殷切寄语:“真正的技艺突破源于对生活的深耕。在AI技术浪潮中,希望青年创作者坚守‘在场’创作,用画笔记录真实可感的生命温度,以创新思维开拓艺术新境。”

活动现场,李明向杨参军颁发捐赠证书,致敬其以艺术反哺教育的赤子情怀。展览期间,还将举办“当代绘画的本土性表达”“技艺传承与美育创新”等学术论坛,深化艺术捐赠的社会价值。

据悉,淮北师范大学将以此次捐赠为契机,筹建“当代绘画研究中心”,致力于整合高校与地方资源,打造皖北艺术研究与创作高地,为新时代美育建设提供创新实践样本。

“我希望——张占占个展”亮相苏博

本报讯 通讯员 杨倩菲 4月1日 “我希望——张占占个展”在苏州博物馆西馆启幕。本次展览覆盖西馆的多个区域,较为完整地呈现了艺术家近年创作的架上绘画作品以及雕塑装置。

《她们 The Girls》是一幅耗时一整年创作的动画群像,也是张占占对少年时期的情感追寻。艺术家将陪着我们一起长大的动画片女主角全部会聚在一幅画上,他将“初恋”的羞涩回忆悄然诉说,带领我们一起回到懵懂的年少时空。

6米高的兔子雕塑是负一楼展览空间的主装置作品《流浪在路上 Wandering on the road》,兔子以编织形态呈现,打破玻璃钢固有的冰冷感。搭建的圆弧形空间与布满内部的粉色毛绒球将其包围,为所有观众提供一处感知温暖、



张占占《她们The Girls》

雕塑作品则布及苏州博物馆西馆的户外广场。观众可以看到 PUPU 熊和 YOYO 兔的熟悉身影,还有最新创作的雕塑作品,不同于以往的圆弧形态,新作中表现出更加复合的视觉体验,蓬松的毛线和粗糙的黏土肌理再度与工业材质碰撞出感官错觉。

张占占,1982年生于河北,毕业于南京艺术学院。

“郁勃纵横——吴昌硕、钱瘦铁、桥本关雪艺术传承展”回望中日艺术交流

本报讯 通讯员 王锐 3月27日—6月29日,2025东亚文化之都——中国湖州活动年特展“郁勃纵横——吴昌硕、钱瘦铁、桥本关雪艺术传承展”在湖州市美术馆举办。

20世纪上半叶的东亚文化版图上,吴昌硕、钱瘦铁、桥本关雪三位艺术家以金石书画为媒介,在中日艺术长河上架起了一座跨越时空的文化长廊。此次展览正是对这段艺术史的深情回眸,也是献给湖州当选中国2025年“东亚文化之都”的丰赠贺礼。

吴昌硕(1844—1927)作为“后海派”领袖,以雄强恣肆的金石书画艺术,为后世树立了典范。钱瘦铁(1897—1967)作为吴氏艺术观念的追随者,创造性地推进了海派艺术的发展。桥本关雪(1883—1945)作为

日本南画革新的先驱,以吴氏艺术与日本传统绘画相融合,开辟了新境界。

吴昌硕、钱瘦铁、桥本关雪三人所构建的跨区域交往网络,呈现出非常清晰的传播层级:吴昌硕作为文化辐射的原点,通过师徒授受、作品题鉴形成跨区域艺术交流的核心;钱瘦铁扮演了双向流动的驿站角色,通过与日本画坛展开的持续对话,传播中国文化的同时也吸纳了日本艺术的营养;桥本关雪则将外来基因转化为日本文化的新肌理,完成了从形式借鉴到观念共鸣的升华。多层次的互动模式,揭示了只有建立微观的人际网络与宏观的价值共识,才能实现真正意义上的文化共生。艺术交流从来不是单向输出,而是不同文化通过碰撞所产生的思想火花。

辉光日新——赵豫捐赠作品展沪上开展

本报讯 通讯员 董娜 3月28日,“辉光日新——赵豫捐赠作品展”在上海中国画院美术馆开幕。本次展览由上海中国画院主办,共展出上海中国画院画师赵豫的山水、花鸟画作近60件。

上海中国画院党总支书记、副院长(主持工作)江鹏在致辞时表示,画师是画院的核心竞争力和宝贵财富,爱护好、宣传好德艺双馨的画师是画院义不容辞的责任。赵豫出生于河南,一生致力于中国绘画的创作和研究,始终坚持以人民为中心的创作导向,在中国绘画领域取得了丰硕成果。遵照其生前意愿,家属将其39幅精品力作无偿捐赠给上海中国画院,进一步丰富了上海中国画院的藏品资源,为中国书画艺术的传承发展作出了重要贡献。

赵豫的作品一方面来源于河南西峡的生活,孕育出其体势刚严、雄浑壮阔的北方气象;另一方面,南方的求学经历又赋予了他用笔清丽、敷色秀润的艺术品格。五岳巍峨,沧海茫茫,长江黄河,长城内外,都透过他的妙笔,展现在人们面前,使观众身临其境。有人这样评论赵豫的作品,“他的画有一种大象无形、清新自然的独特意韵。他以传统为基础的创新,不墨守成规,也不追逐新潮。”

上海中国画院举办此捐赠作品展,以



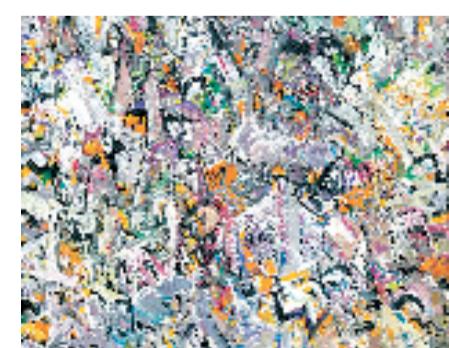
期呈现赵豫在中国绘画领域所取得的杰出成就,其作品和人品,也将为更多人所熟悉、景仰。

本次展览将展至4月13日。

叶国丰“一城花”绽放明州美术馆

本报讯 厉亦平 3月30日,“一城花——叶国丰当代艺术展”在明州美术馆启幕。这场跨媒介艺术盛宴,不仅展现了艺术家极具辨识度的30多幅当代艺术作品,更以“城市与艺术共生”为命题,叩击AI时代当代人的精神内核。

叶国丰以独特的抽象艺术语言将物象提炼过渡到一种心象的转换。他给观众带来“满目皆春 物性光华”“由形而象生生不息”,并如“花”般绽放于山海之间,既承载历史沉淀,又涌动着当代生机。从《云水无间》《山海印心》《无边光景》,到现在的《一城花》,每一次创作都呈现出全新的艺术样貌,展现了他旺盛的艺术创新力。叶国丰坚持不断探寻和求变不仅是对既有艺术形式的超越,更是他个人风格



和思考方式的不断演进。

一城花,取自苏轼的诗句:半壕春水一城花。现正值初春时节,繁花悄然盛开,与宁波这座城市,和明州美术馆的环境氛围,都非常相应。