

# 全国简帛书法艺术展在湖南长沙开幕

本报讯 毛宇睿 王博雯 3月29日,由湖南省文学艺术界联合会指导,湖南省书法家协会、中国简帛书法艺术研究与传播工程办公室、湖南美术出版社主办,美仑美术馆承办的“全国简帛书法艺术展”在美仑美术馆开幕。

此次展览共展出123件来自全国书家的简帛书法作品,其中优秀作品17件。这批作品涵盖不同时期、不同地域的简帛书写风格,从传统中挖掘,从创新中诠释,展现了简帛书法艺术的特性和人文精神。展览旨在弘扬中华优秀传统文化,推动简帛书法艺术的研究与传播,彰显其独特的历史价值和美学意义。

中国书法家协会副主席、湖南省书法家协会主席鄢福初在致辞中表示,目前“中

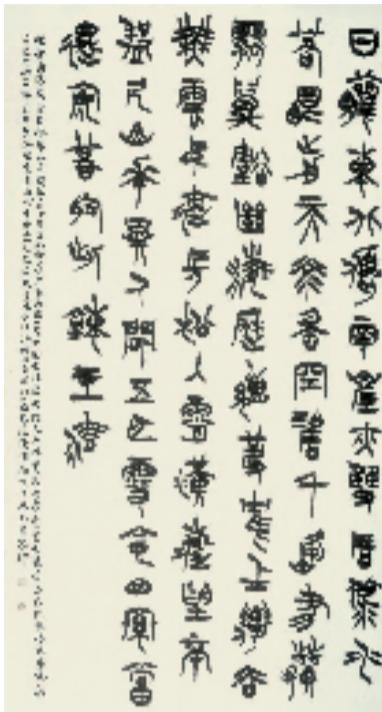
国简帛书法艺术研究与传播工程”已经取得了一系列令人瞩目的阶段性成果。十卷本《中国简帛书法艺术大系》与五卷本《中国简帛书法艺术研究》的编撰工作正常稳步推进,这些著作将系统地整理和研究简帛书法的历史、艺术特色,为学术研究提供重要的参考资料。本次展览自去年10月征稿以来,共收到海内外1259件投稿作品,覆盖全国34个省级行政区及马来西亚、文莱等海外地区,来稿书家横跨老中青三代,年龄跨度达76岁。可见简帛书法的影响力已经深入高校、深入海外、深入年轻的书法爱好者群体当中,彰显出了简帛书法的独特气韵与深远影响力。

中南出版传媒集团副总经理易言者认为,简帛书法是中华文明绵延千年的珍贵见

证,是汉字演变历程中的活态记忆。从战国楚简的飘逸灵动,到秦汉简帛的浑厚古朴,每一片简牍、每一幅帛书,都凝结着先民的智慧结晶,承载着中华文化的基因密码。湖南出版投资控股集团、中南出版传媒集团始终将传承弘扬中华优秀传统文化视为重要使命。

湖南省文联党组成员、副主席,湖南省书法家协会副主席倪文华表示,湖南作为简帛文物出土大省,也是简帛书法艺术研究与创作的重镇,希望能以本次展览为契机,为广大书法爱好者提供感受简帛书法独特韵味的机会,推动简帛研究与传播工程直攀高峰,为简帛书法艺术的研究和传承注入新的活力,为中华民族现代文明注入永恒的艺术印记。

本次展览将持续至5月4日。



冯冲 李白《天宝元年四月从故御道上泰山·其五》180×97cm

# “六朝风——江苏省直书法家协会首届女会员优秀作品展”在南京展出

本报讯 效艺 六朝烟水,千年文脉。3月29日,“六朝风——江苏省直书法家协会首届女会员优秀作品展”在玄武艺术馆开幕,呈现江苏女性书家群体的艺术探索与精神气象。

江苏省直书协名誉主席汪寅生,江苏省书协副主席、省直书协主席黄正明,江苏省书协副秘书长纪松,玄武艺术馆馆长熊岱平等出席开幕式,开幕式由江苏省书协副主席、省直书协副主席常汉平主持。

此次展览聚焦于“守正创新、艺文兼备”的创作理念,既是对传统的深情回望,亦是对当代的敏锐回应。一个月的征稿时间内,共收到370件投稿作品,经专家评委多轮认真审查与评议,评选出入展作品151件,入选作品99件。从这些参展作品中,可见女性艺术家以细腻的笔触与深邃的哲思,将诗性文心融入笔墨筋骨。自撰诗文的才情流溢,古今经典的诠释新解,皆于尺幅间凝聚为个体生命的表达;朱白相映的刀笔意趣,更见刚柔并济的匠心独运。这些作品不仅是技法的传承,更是文化自觉的彰显,展现了女性艺术家在传统与现代交汇处的独特思考。

此次展览作品或沉静古雅,或灵动飞扬,以多元视角诠释书法艺术的当代活力,让观者感受笔墨背后的人文温度,体悟艺术与时代同频共振的精神力量。展览持续至4月2日。



袁芳 录尚书商书太甲中篇 138×70cm

# 山西省硬笔书法协会成立十周年,两大展览同期亮相

本报讯 张茹 3月30日,山西省硬笔书法协会成立十周年纪念大会暨2025年度工作会议在太原市博物馆召开。由山西省硬笔书法协会、太原市文物局主办,太原市博物馆、太原市硬笔书法协会承办的“硬坛风华”全国硬笔书法百家作品邀请展、山西硬坛百家作品展同期精彩亮相,在太原市博物馆展出。

两场展览展出作品227件,其中全国

硬坛名家作品100件,山西硬坛名家作品113件,邀请贺作14件。“全国硬笔书法百家作品邀请展”全方位展现了全国老、中、青三代书家辉映古今的艺术追求,既是对中国硬笔书法发展历程的深情回望,更是新时代书艺传承发展的集体宣言。“山西硬坛百家作品展”是近年来山西硬坛精英作品一次较大规模的呈现,全方位展示了硬笔书法晋军守正创新、辉映时代的整体风貌。

# “百廿西泠·印石同源——中日文化交流书画篆刻展”在柯桥举办

本报讯 记者 齐雨 3月28日,由西泠印社学术指导,柯桥区委宣传部、柯桥区文联、日本丁鹤庐研究会共同主办,柯桥美术馆承办的“百廿西泠·印石同源——中日文化交流书画篆刻展”,在西泠印社4位创始人之一吴隐的家乡绍兴柯桥开幕。来自日本篆刻家协会、黄檗文化促进会、高野山清凉院、国际墨画会、中国书画篆刻研究会、三圭社、晨风会、日本书法家墨学院、京都芙蓉会的艺术家以及部分西泠印社社员等中日书画篆刻界名家、文化学者及艺术爱好者逾百人共聚柯桥美术馆出席了开幕式。

本次展览以“百廿西泠”为历史坐标,通过设置“吴隐和他的时代”“西泠的中日文化交流”“中日艺术的传承与未来”三个篇章,共展出作品160余件,



展览现场

展现了中日两国在书法篆刻艺术领域的探索和成果。在文物收藏中,不少是首次在中国面世展览,如西泠印社第一位女社员、绍兴柯桥籍书家孙锦的遁庵古砖集拓,丁辅之《百家画梅画册》,《平凡凡印谱》等。

展览期间,日本艺术家和部分西泠印社社员还举行了笔会交流。展览将持续至4月20日。

# 吉林省蛟河市举办2025年“寄怀兰亭”主题书法作品展

本报讯 王浩然 3月30日(农历三月初三),由蛟河市委宣传部、蛟河市文联、蛟河市文广旅局联合主办,吉林市青年书法家协会、蛟河市书法家协会、蛟河市文化馆承办的“寄怀兰亭”主题书法作品展在蛟河市文化馆举行。

农历三月初三是中国民间传统节日“上巳节”,在农耕社会,这一天拉开了一年农事活动的序幕。而对于书法界而言,这一天更是意义非凡,公元353年农历三月初三,东晋书法大家王羲之挥毫写下千古绝唱《兰亭序》,为后世留下了不朽的书法瑰宝。

为了弘扬书法艺术,致敬书圣,本次“寄怀兰亭”主题书法作品展经过精心筹备,邀请吉林省30位名家和蛟河市书协会员、书法爱好者30人

参展,参展作者创作以《兰亭序》为创作内容,尺寸为四尺整纸竖式。

展览共展出书法作品百余幅,参展作品以行草再现原帖的飘逸灵动,以篆隶重构魏晋风骨,以现代视觉构建传统笔意。一幅幅精美的书法作品错落有致地陈列,吸引观众驻足欣赏,生动地展现了书法艺术的独特魅力。

蛟河市文联主席赵永华,吉林省书协主席许义分别致辞,蛟河市文广旅局局长冯勇宣布展览开幕。蛟河市文化馆馆长田宇主持开幕式。吉林市书协副主席、吉林市青书协主席杨君,吉林省青书协副主席、吉林市书协副主席马驰野,吉林市书协副主席、蛟河市书协主席谢吉昌,吉林市书协秘书长邹德富等出席开幕式。