上海博物馆与安庆市赵朴初故居陈列馆合作

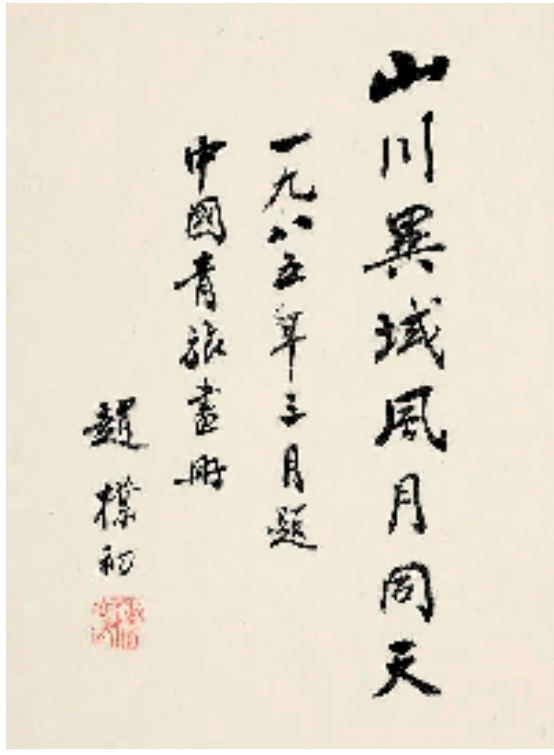
“风月同天——赵朴初书法艺术展”在安庆开幕

本报讯 颜晓军 2025年是赵朴初先生(1907—2000)逝世25周年,也是中韩日三国佛教友好交流会议30周年并第25次会议在中国召开。日前,“风月同天——赵朴初书法艺术展”在安庆市赵朴初故居陈列馆展出,展览与上海博物馆合作,持续至6月20日。

中国、韩国、日本三国佛教友好交流会议始于1995年5月,共同构建了三国佛教的友好“黄金纽带”,对推动三国人民的友好交流、维护亚洲与世界和平具有积极意义。其首倡者、领导者、组织者就是三国佛教徒所爱戴的时任全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初。

赵朴初题写的“山川异域,风月同天”对联,镌刻在扬州大明寺鉴真纪念堂石碑和大雄宝殿前西墙壁上。本次赵朴初书法艺术展以“风月同天”为题,纪念赵朴初先生逝世25周年,彰显中、韩、日三国的佛教友好交流源远流长,依然秉承先辈对人民友好与世界和平的殷切期望,不断延续、拓展黄金纽带,为亚洲与世界和平贡献力量。

本次展览系从赵朴初的亲属遵照赵朴初、陈邦织女士的遗愿,捐赠给上海博物馆的珍贵遗墨、遗物中,精选50幅有代表性的书法作品。其内容主要是赵朴初在中、韩、日三国佛教友好往来的活动中所写的诗歌、稿件,忠实记录了赵朴初殚精竭虑、筚路蓝缕,促进三国友好外交的历史经过,如《庆东原曲》轴,是为“中日和平友好条约”签订志喜,寄托了对中日两国友好相扶、不称霸的美好祝愿;《岚山周总理诗碑揭幕诗》轴、《岚山行诗稿》轴则记录了中日两国人民对周恩来总理历史功绩的深切怀念;《盲圣还家汉俳》轴、《行书金缕曲碑拓》卷见证了鉴真和尚像“回国探亲”巡展的历史时刻,歌颂了这一外交盛举;《访日杂诗稿》册、《韩国纪游诗稿》册都忠实记录了赵朴初的外交活动,为研究佛教历史、中国的外交史提供了第一手的材料。



赵朴初 山川异域风月同天题页 1985年

还有一些所选作品反映了赵朴初在佛教方面的工作,以及他的智慧与修养。如《扶风法门寺佛指舍利出土赞歌》册,不仅第一时间记录了法门寺文物考古发现的过程,而且是最早为此创作的诗歌文学作品。《为房山石经拓片展作诗稿》页,则体现了赵朴初先生保护传统文化遗产、艺术与宗教文物的殷殷之心。

此外,除了赵朴初本人的作品,展览还特意挑选了清嘉庆元年状元赵文楷的《行书八言联》与日本天台宗座主山田惠谛《行书寿字》页。赵文楷是赵朴初天祖,其人格品性、才情智慧,无不对赵朴初有着直接的熏陶感染。

海派艺术馆展出林仲兴近百件书法

本报讯 闵行 3月27日,“林仲兴八八书风展”在海派艺术馆开幕,展览由上海市文史研究馆指导,上海市书法家协会、上海海派艺术馆主办,集中呈现这位八旬书法家94件四体书法精品。展览以“古韵今风,书艺人生”为主题,通过篆隶行草四体融合、大尺幅空间叙事与创新艺术表达,展现传统书法在当代的生命力。

林仲兴生于1938年5月,浙江镇海人,是上海市文史研究馆资深馆员、中国书法家协会会员、上海书法家协会会员。他先后师从马公愚、来楚生、王个簃等前辈先贤,70多年来,深入研究钟鼎、石鼓及碑帖,浸淫秦汉,博采众长,借古开今,形成了自己独特的书法风格。先后在中国、日本等地举办了30多次个展及名家邀请展,出版了《篆隶草堂集》《林仲兴书金文百联》等作品集20余部。他不仅是一位杰出的书法家,还是一位热心的书法教育家,为传承中华优秀传统文化培养了大批书法人才,荣获“上海市十大名师”殊荣。林仲兴一生与翰墨结缘,

林仲兴 志当存高远

对艺术始终怀着一颗执着的心,他的作品不仅展现了书法艺术的魅力,更传递了对传统文化的热爱与尊崇。

林仲兴认为:“写汉魏风骨,每一笔下去都得带着金石气。我写字不求秀气,要的是‘雄赳赳气昂昂’的架势。传统法度是根基,但光守着规矩就是抄书匠。我的法子是在篆隶行草间窜来窜去,让古意托着自己的性情走,写到最后,字里有我,也有千年前的影子。”

展览持续至4月13日。

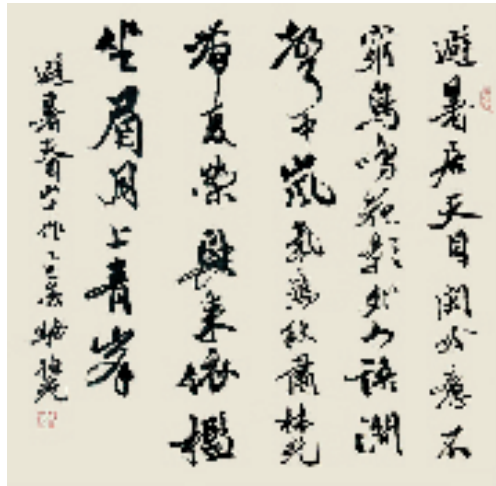
陈浩捐赠书画篆刻作品展在海宁举行

本报讯 通讯员 叶华华 3月30日,“浙江书法村”——新桥艺术中心“微斋别馆”开馆暨西泠名家陈浩作品捐赠仪式在嘉兴海宁海洲街道新桥社区艺术中心举行。这不仅标志着海洲街道新增一座崭新的文化地标,也将为海宁市学习书画艺术的基地和对外文化交流的窗口。浙江省政府原副省长、浙江省慈善文化研究院院长陈加元等省市级领导,浙江博物馆原副馆长鲍复兴、江西省书协副主席杨剑等西泠印社社员代表及其他艺术家代表等共同参与活动。

今年,为推动新桥社区“浙江书法村”创建,以文化赋能乡村振兴,陈浩将自己近50年创作的、共计228件部分代表作,无偿捐赠给新桥社区,并亲自设计了“微斋别馆”,以保存其艺术作品,供各界人士学习、欣赏、研究,弘扬传统书画技艺。开幕现场,陈浩还被聘为新桥社区“荣誉村民”,他向海宁市图书馆、海宁市档案馆捐赠了《微斋别馆藏品集》。

陈浩,号微斋,1955年出生于海宁,西泠印社社员,深圳书协原副主席兼秘书长,张宗祥书画院原院长,曾获中国文联“全国百名德艺双馨中青年文艺家”和中国书法家协会“全国百名德艺双馨中青年书法家”荣誉称号。陈浩书法以行草书见长,遒劲挺秀,逸气洋溢,流畅而无轻滑之弊,且多为自作诗词;其篆刻作品,兼有汉印的静穆和浙派的雅致、雄健、古朴、清婉;偶作花卉,出尘净心,文人画气息浓郁。在多年艺术生涯中,他的作品在国内外多地展出,广受赞誉。

骆恒光书画作品展在浙江出版书画院展出



骆恒光 自作诗

本报讯 记者 俞越 日前,“骆恒光书画作品展”在浙江出版书画院开展。

此次展览,是老友间的一次聚会。浙江省委原副书记、浙江出版书画院名誉院长梁平波,浙江出版联合集团董事长、党委书记程为民,浙江美术学院(现中国美术学院)原党委副书记王先强,中国美术学院原副院长孟云生,浙江省美协主席团委员、美术报总编辑杨丽,浙江出版书画院院长奚天鹰,以及骆恒光的老同学、老同事参加此次展览开幕式。

骆恒光,1969年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院),浙江教育出版社编审。现为浙江省文史馆馆员、西泠印社社员、中国书法家协会会员。

作为浙江出版书画院副院长,骆恒光是一位德艺双馨的资深艺术家,数十年来,兢兢业业于出版岗位,在书法教育出版上推出了一大批书法教育精品读物,在传承弘扬中华优秀传统文化上作出了突出的贡献。他倾心于书法与国画创作,他的行草书艺术作品别具特色,山水画创作自出机杼,诗词创作深富功力,将书画诗文融于一道,具有深广的社会影响力。

为了办好这次展览活动,骆恒光晨昏不辍,完成了一批书法新作与山水画新作,在他原有的艺术风格上,展示出新风新貌,给观者留下深刻印象。

据悉,作为浙江出版书画院推出的首场艺术家个展,该展将持续至5月下旬。

通化市第十届书法临帖展开幕

本报讯 报艺 3月30日,通化市第十届书法临帖展在吉林省通化市美术馆开幕。此次展览由通化市美术馆与通化市书法家协会联合举办,吸引了众多书法爱好者前来观摩欣赏。

此次展览以“临帖”为主题,旨在鼓励书法家们回归经典,从古代书法大家的作品中汲取养分,提升书法技艺与艺术修养。

征稿面向通化市书法家协会会员,活动通过临帖与创作两种形式展开,得到了热烈响应,共有200多位书法爱好者踊跃参与,他们精心创作,最终呈上400余幅风格各异、精彩纷呈的作品。这些作品或飘逸洒脱,或刚劲有力,或古朴典雅,展现了通化书法界深厚的底蕴和蓬勃的创作活力。开幕式现场对在此次展览中表现优异的80位获奖者进行了颁奖。

在展览成功举办之际,通化市书法家协会召开2025年工作会议。