

以“造图叙语”连接传统与未来

国际纹样创意设计大赛系列活动启幕

4月1日至2日,第十三届国际纹样创意设计大赛(ICPDC)暨2025“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展、2025国际纹样文化解读研讨会在中国美术学院启幕。本次活动由中国美术学院与中国纺织服装教育学会联合主办,中国美术学院时尚设计学院、中国国际设计博物馆、东方设计研究院共同承办,以纹样为媒,架起传统与现代、东方与世界的对话桥梁,为全球设计界、教育界及公众呈现一场文化传承与创新设计的盛会。



■本报记者 黄俊娴

第十三届国际纹样创意设计大赛暨2025“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展 现场

“赛-展-研”： 构建三位一体的创新桥梁

1928年中国美术学院在建校伊始成立图案科,1996年成立染织与服装设计系。2023年,在原染织与服装设计系基础上发展成立时尚设计学院,是全国高等院校中最早开办染织与服装设计专业本硕博国内一流高层次专业人才培养院系之一。时尚设计学院以“东方文化活化”为根本,关注设计前沿发展,立足“可持续发展”与“东方本土话语”体系的研究,与产业实时接轨;以“时尚生态链”为思维模型基础,建构时尚跨界、多维创新的办学格局,培养具有独立思考精神、创新跨界能力、国际视野与社会责任意识的设计人才。

自2010年10月起,杭州市政府与中国美术学院携手举办以纹样文化传播和解读为核心的创意大赛及设计师邀请展等系列活动,在海内外影响斐然,吸引全球范围内的设计师参加,国内合作院校

180余所,国外合作院校30余所。国际纹样创意设计大赛系列活动分为大赛展览、设计师邀请展和学术研讨会三大部分。大赛以全球征稿的形式,参赛作品涵盖纹样创意视角、当代设计方法,强调日常生活中“寻常物的嬗变”的艺术以及之后形成的新语言形式、符号特征。在大赛专业机构“国际纹样设计联盟”和产业顾问的指导下,在纺织、服装、工业造型、建筑等相关专业领域,进行以纹样创意为核心的创意产品设计或艺术品创作。作为发掘和培育设计创新人才国际专业平台,大赛成功将纹样从“装饰符号”升华为“文化叙事者”,持续为本土原创设计注入创新活力。

以“纹”彰“文”： 不断续写的视觉史诗

纹样是文化的美学密码,其形态、传播与嬗变揭示着族群认同、技术变迁与跨文明对话。李格尔在《风格问题》中提出,纹

样演变受内在“艺术意志”(Kunstwollen)驱动,而非单纯技术决定;克莱夫·贝尔在《艺术》中表达:“艺术是意味的形式”;19世纪工艺美术运动中,威廉·莫里斯以自然主义纹样反抗工业化的机械复制,倡导“艺术与手工艺结合”;20世纪包豪斯学派则将纹样抽象化,赋予其功能主义逻辑。

从原始社会的“符号觉醒”到古典文明的“权力叙事”,在图纹与人文往来之间,它们钩织着属于自己的阡陌纵横与源远流长,超越了单一的装饰功能,成为表达文化内涵和传递故事的重要载体。人文精神在这些视觉的褶皱中被不断讲述、传承、转译,通过生产性想象,无数的视觉创作者对我们的叙述进行着不断的语义革新。在全球化与数字技术浪潮席卷的今天,纹样既是文化遗产的守护者,亦是创新实验的先锋场域,我们不断追问与思考,在“纹”与“文”的永恒对话中,人类如何以新的语法续写这部进行时的视觉史诗。

“造图叙语”：

图纹与人文往来的文明叙事

2025“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展依托于第十三届国际纹样创意设计大赛,呈现国内外近20位艺术家、设计师40余件作品,聚焦叙事与图案之间的关系,既呈现“图案”“纹样”这两个词汇中所蕴含的现代设计之源,也链接起“纹/文”初萌时与叙事之间的用意关系。在惊艳工业技术给图案带来精密、稳定、秩序与速度的同时,也能体悟手工艺中所携有的“人”的手泽、温暖、美的沉思与匠意;感受“叙事”作为人类理解自身存在的基本方式,而具有的洞穿学科门类分别之眼。

展览通过三大板块系统解构纹样的文化密码,展览突破了传统装饰艺术的范畴,将纹样提升为跨学科的叙事载体,在当代技术语境中重新诠释这一视觉语言的情感维度和文化深度。

“造图叙语”2025年度国际纹样文化解读研讨会同期举办,展览将持续至5月8日。

绘意和美 | 来这个展览见证手绘的力量

■本报记者 俞越

3月29日,“绘意和美——第二届全国手绘艺术大展”在浙江展览馆展出。本次展览由浙江省美术家协会指导,全国艺术设计委员会手绘艺术研究中心、浙江省文化会堂(浙江展览馆)、浙江省美术家协会连环画插图装帧艺术委员会、中国美术学院动画与游戏学院插漫系、浙江省创意设计协会室内分会(江南学社)主办。本届大展以“绘意和美”为主题,旨在探索手绘艺术在当代社会中的多元价值,展现其与生活、教育、经济深度融合的无限可能。

展览分为“手绘·生活”“手绘·教育”“手绘·赋能”三大板块,汇聚了来自全国各地150多位作者的优秀手绘作品,有独幅作品、组画、涂鸦、器物、视频、衍生品及可互动的装置作品,内容丰富,形式多样。据介绍,展览将持续至4月13日。

“在这个AI作画只需几秒钟、手机拍照眨眼即完成的时代,我们为什么还要坚持举办手绘艺术展?”展览总策划、中国美术学院插画系硕导夏克梁表示,手绘不仅仅是艺术创作,也是情感的传递、温度的延续,更是生活的一种态度。

手绘·生活

走进展厅,一幅幅作品令人惊喜。展墙上、天花板上,作品仿佛围绕着我们;在展厅中央搭起的一座小房子,手绘作品装饰其中,让我们看到日常的生活场景。

在这里,艺术不再囿于画布,而是通过实用形态渗透至生活场景:从家居墙绘到公共艺术装置,手绘以装饰画、壁画等形式重塑空间美学,将冰冷的墙面转化为叙事画布,赋予静态场域情感温度与人文厚度;而日用品上的手绘,则让艺术融入触手可及的日常,不仅可以提升物品的美感,同时也让人在使用中感受到手绘艺术的温暖与匠心;旅行中的手帐和日常涂鸦则是记录生活的生动载体,也是很多旅行爱好者和手绘爱好者的一种生活方式。

手绘·教育

“在这个数字化时代,手绘依然保持着最珍贵的教育价值——它不追求完美无缺,而是鼓励真诚表达;它不局限于技法,而是激发创新思维。”在“手绘·教育”



胡其梅 南岱菜园

板块,我们看到,教师通过即兴示范与日常创作,以笔触传递技艺精髓与艺术热忱,在躬身垂范中实现专业精神的代际传承。学生通过绘画实践,从人物造型、场景构建到叙事逻辑,逐步凝练个性化的视觉语言,在观察与表达中完成审美认知的迭代;同时,手绘作为设计思维的延伸工具,以自由性与即时性助力灵感捕捉、方案推敲及理念沟通,为设计教育提供开放性的探索维度。

手绘·赋能

值得一提的是,此次展览的“手绘赋能”板块中有一个南岱写生作品专区。松阳县叶村乡南岱村作为浙江展览馆省级文化特派员工作的联系点,在大展的征稿阶段,主办方设定了“定向创作”环节,鼓励全国各地的艺术家走进国家级传统村落——松阳县叶村乡南岱村开展写生创作活动,展览评选出约50件南岱写生作品。浙江展览馆馆长汪健表示:“这一举措,为南岱村带来了大量的新增流量和关注度。”

从这一个个小小的举措,我们看到了手绘艺术在当代社会中的多元价值与无限可能。它不仅是技艺的展现,更是文化的传承、创新的源泉和产业的动力。在乡村振兴中,一支画笔能让破旧老屋变身网红打卡地、让被遗忘的古村落重新焕发生机;在特殊教育中,一幅涂鸦就可能搭建起一座沟通的桥梁;在文创产业中,手绘艺术能激活传统工艺的新生命。这些鲜活的案例都在告诉我们:手绘艺术正在以最柔软的方式,创造着最坚韧的社会价值。