

百花不落地 美丽留世间

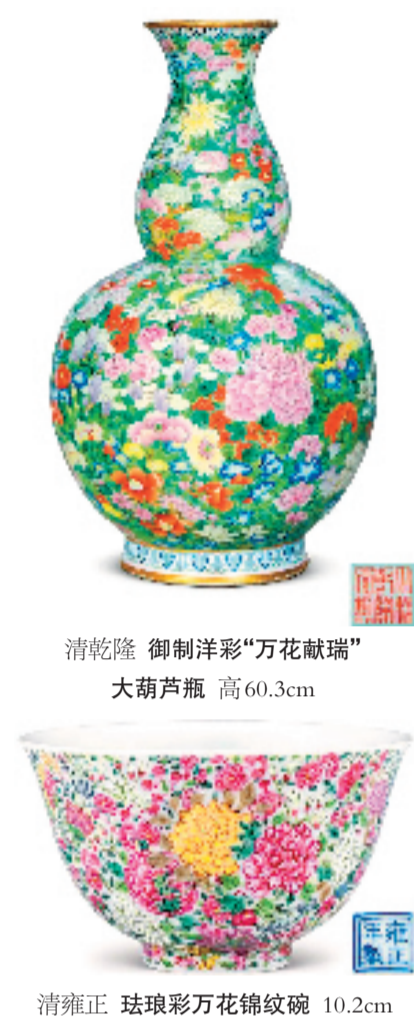
■周隼

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”这句诗原本是说，黛玉看到凋谢的花朵被风吹起，心中可怜那些美丽的花朵。花朵的开放是你我不能拒绝的美丽，然而如何将这美丽留下来呢？在古代除了画画，还可以将其烧制成瓷器。在清代，随着制瓷工艺的进步，一种名为“百花不落地”的瓷器纹饰出现了，其色彩极为丰富，花团锦簇，洋洋大观。

“百花不露”，也叫“百花不落地”，是瓷器釉上彩的一种表现手法。其纹饰通常出现在粉彩瓷器上，各色花朵将整个画面填满，不露出底瓷，也不露出花朵的枝干，如同天女散花，浮于空中，故而得名。学者许之衡在《饮流斋说瓷》中写道：“瓷器满画花朵，种种色色形状不一者，谓之万花”，所以“百花不落地”又称“万花堆”或“万花锦”。又有雅称为“万花献瑞图”。

雍正珐琅彩万花锦纹碗（“雍正年制”四字二行楷书款，雍正本朝），瓷胎洁白莹润如冰似玉，底有“雍正年制”四字蓝料楷书款。外壁满绘四时百花图案，在中心位置绘有大朵的牡丹、荷花，周围簇拥小朵的玉兰、绣球、兰蕙、石榴、芙蓉、菊花、桂花、菖蒲、石竹等四季花卉，花叶满密覆盖全器。

“百花不落地”这种装饰技法始见于雍正时期，流行于乾隆、嘉庆年间。晚清民国均有烧造。清雍正时期的景德镇御窑厂，会集了当代最著名的一批能工巧匠，因此这个时期的瓷器，不论是数量还是质量上都达到了一个不可企及的高度。“百花不露”瓷器正是这个时期产生的。雍正时期的“百花不落地”尚属于草创阶段，花与花之间并不以花叶填满，而是留有空隙。到了乾隆时期，随着粉彩逐渐成为瓷器的主流，“百花不落地”作为粉彩的一个重要品种，也逐渐发展成熟，其花朵种类繁多，彩



清乾隆 御制洋彩“万花献瑞”大葫芦瓶 高60.3cm

清雍正 珐琅彩万花锦纹碗 10.2cm

料颜色鲜艳，绘画手法细致，堪称鼎盛时期。嘉庆时期的“百花不落地”工艺也非常出色。清代著名鉴藏家赵汝珍著《古玩指南》记述：“（嘉庆）佳品不多，惟万花瓷品俗名百花，到底以此时为佳耳。”嘉庆时期的“百花不落地”较乾隆时期亦有值得称道之处，其在于除了继承前朝的精细规整外，还注意避免堆砌繁缛，风格趋于疏朗简约，在不失富丽堂皇、雍容华贵的同时，透出几分清逸雅致、灵秀活放。清道光以后，随着国

力逐渐衰落，百花不落地工艺也随之程序化，纹饰日渐图案化。

御制洋彩“万花献瑞”大葫芦瓶（清乾隆）器型硕大，逾六十厘米。瓶以繁茂绿叶为地，叶片层层叠叠，密不透风。地上满布各色花卉，春之牡丹和玉兰与夏之荷及秋之菊并蒂盛开，不拘时节。瓶上叶片与花卉均以洋彩料绘制，叶脉与花丝纤毫毕现，油润莹亮，栩栩如生，艳丽非常。瓶内及底部满施松石绿釉，口沿及圈足外沿一圈施金彩，底落“大清乾隆年制”六字三行篆书款识。诚如《陶雅》所称：“至乾隆，则华缛极矣，精巧之致，几于鬼斧神工。”

“百花不落地”的描绘方法比较复杂，简单来讲是在器物主体中心部位绘画牡丹等大朵纹样，在周围加绘菊花、茶花、月季、荷花、百合、牵牛花等各种小花朵图案，并且画有很精细的辅纹，让画面覆盖全器，寓意百花呈瑞，盛世升平。花的形状、大小、正侧，各尽其致，繁密之极。

百花不落瓷器烧制工序之繁缛，设之丰富、绘画之多彩，绝非数人之力可成，当为彩瓷之翘首。若无良工为之构图设计，巧匠为之敷彩洗染，何来一器成，天下宠？

考其源流，首先，需要内务府造办处出具画样，设计出百花汇聚之画稿，交付御窑厂作为粉本，其构思最妙之处则是尽收春意盎然之象而又无砌堆之感，殊为巧思。其次，御窑厂的工匠将画稿临摹勾勒于白瓷胎上，务必与原稿一致，同时又要照顾到器表不同于纸面的不均衡特性，一旦有误，全局皆变，任其彩料何等妍美，画手如何高超，亦无法弥补画稿原有之神韵。第三，彩料配制之多堪称众瓷之首，百花不落地者一器之上所见颜色不下于30余种，故绘画之前，彩瓷的所有颜料必须配备，种类繁多几近百种，均需一一调试。此项工作之完

成需动多少人力，耗费多少时间，预支多少成本，可想而知。

再如清嘉庆景德镇官窑粉彩百花不露地杯，胎质细腻、制作规整、深腹圈足，外壁施粉彩百花不露地纹，绘画工整细腻，底落“大清嘉庆年制”六字三行篆书款。

画面繁密，这是百花不露地瓷器最为显著的特点，各种花卉图案紧密排列，不留空地，将整个瓷器表面完全覆盖，几乎看不到底釉，营造出花团锦簇、繁花似锦的视觉效果。花朵的种类丰富多样，通常以牡丹等大朵花卉为主体，周围配以菊花、茶花、月季、荷花、百合、牵牛花等各种小花作为陪衬，花之形状、大小、正侧各有姿态，尽显自然之美。构图严谨，虽然纹饰繁密，但布局十分讲究，并非杂乱无章。花朵的分布有主有次、有疏有密，相互呼应，形成一种和谐的韵律感。

例如，在一些器型上，中心部位的花朵会绘制得较为突出，周围的小花则起到烘托和点缀的作用，使整个画面层次分明。色彩丰富艳丽，百花不露地瓷器的色彩运用极为丰富，通常能见到红、黄、蓝、绿、紫等多种颜色同时出现在一件瓷器上。这些颜色相互交织、搭配，使瓷器呈现出绚丽多彩的视觉效果，给人以强烈的视觉冲击。色彩过渡自然，在彩绘过程中，工匠们通过高超的技艺，使不同颜色之间的过渡自然流畅，没有生硬的界限。比如在花瓣的描绘上，颜色从花蕊到花瓣边缘逐渐变淡，呈现出一种渐变的效果，增强了花朵的立体感和真实感。

“百花不落地”，这一传统艺术瑰宝，以其独特的魅力与深厚的文化内涵，赢得了无数人的喜爱与赞誉。它不仅是中国瓷器装饰艺术中的一颗璀璨明珠，更是中华民族传统文化的重要组成部分。（作者供职于湖北博物馆）

“瓷器热”里的“冷思考”

■钱国宏

在某古玩市场，一位藏家手持放大镜，在一件青花瓷瓶前驻足良久。这件标价不菲的瓷器，釉面莹润、纹饰精美，底部还落有“大清乾隆年制”的款识。经过反复端详，他最终以高价将其收入囊中。然而，经专家鉴定，这件“乾隆官窑”竟是一件高仿品，制作时间不超过十年！这样的故事，在当下的收藏圈中屡见不鲜。

近年来，随着收藏市场的持续升温，瓷器收藏成为众多投资者追捧的对象。拍卖会上，一件件天价瓷器不断刷新纪录；鉴宝现场，带来各种瓷器请专家“掌眼”的藏家摩肩接踵。然而，在这股热潮背后，一个不容忽视的事实是：市场上流通的瓷器，有相当比例都是赝品。据业内人士估计，目前古玩市场中真品率可能不足5%。这种现象不仅令众多收藏者蒙受经济损失，更折射出当下瓷器收藏中存在的诸多问题。

乱象丛生：瓷器收藏市场的现状

当前瓷器收藏市场呈现出前所未有的繁荣景象。拍卖会上，明清官窑瓷器频频拍出天价，一件清乾隆粉彩镂空转心瓶曾以5.5亿元成交，创下中国瓷器拍卖纪录。

民间交易市场更是热闹非凡，各类古玩城、收藏展会人头攒动，交易额屡创新高。

然而，繁荣背后暗藏危机。市场上充斥着大量仿古瓷器，从低端的地摊货到高端的“高仿品”，形成了一个完整的赝品产业链。这些仿品制作工艺日益精湛，有些甚至采用古代原料和工艺，令专家也难以辨别。更令人担忧的是，一些不法分子利用科技手段伪造鉴定证书，或通过“做旧”处理使新瓷呈现古旧特征，进一步扰乱了市场秩序。

造成这种乱象的原因是多方面的。首先是暴利驱动，一件成本几千元的高仿品，经过包装和炒作，可以卖出数十万甚至上百万元的高价。其次是鉴定体系的不完善，缺乏权威的鉴定机构和统一的鉴定标准。再者是部分收藏者的投机心理，盲目追求“捡漏”，给了赝品可乘之机。

追根溯源：瓷器收藏的本质

要正确认识瓷器收藏，必须回归其文化本质。中国瓷器是中华文明的瑰宝，承载着数千年的工艺智慧和审美追求。从商周原始青瓷到唐宋名窑，从元青花到明清彩瓷，每一件古代瓷器都是特定历史时期

的产物，记录着当时的社会风貌、工艺水平和艺术成就。

古代瓷器之所以珍贵，不仅在于其物质价值，更在于其文化价值。宋代汝窑的天青釉色，体现了文人雅士的审美情趣；元青花的异域纹饰，见证了中外文化交流；明清官窑的精工细作，展现了鼎盛时期的工艺水平。这些文化内涵，才是瓷器收藏的真正价值所在。因此，瓷器收藏应该是一种文化传承行为，而非单纯的投机活动。通过收藏、研究古代瓷器，我们得以触摸历史，感受传统工艺的魅力，理解古人的审美追求。这种文化传承的意义，远超过经济价值的考量。

理性之路：如何正确对待瓷器收藏

面对纷繁复杂的瓷器收藏市场，收藏者需要建立正确的收藏观念。首先要明确收藏目的，将文化价值放在首位，而非一味追求经济利益。其次要树立学习意识，通过研读专业书籍、参观博物馆、请教专家等方式，系统学习瓷器知识。在具体收藏实践中，要掌握科学的方法。对于初学者，建议从小件普品入手，循序渐进地积累经验。要注重瓷器的完整性，优先选择品相完好的器物。同

时要学会辨别真伪，掌握各个时期瓷器的胎釉特征、纹饰特点、款识风格等鉴定要点。

更重要的是培养审美能力。瓷器收藏不仅是真伪的鉴别，更是美的发现。要学会欣赏不同时期瓷器的艺术特色，理解纹饰背后的文化寓意，感受釉色变化中的美学境界。这种审美能力的培养，需要长期的学习和实践。

在收藏过程中，还要注意规避风险。对于高价瓷器，务必寻求专业机构鉴定；交易时要选择正规渠道，保留完整凭证；不要轻信“捡漏”故事，保持理性判断。同时，要树立正确的收藏心态，将收藏视为终身学习的过程，而非一夜暴富的途径。

瓷器收藏是一项需要专业知识、审美眼光和文化素养的综合性活动。面对当前的市场乱象，收藏者更需要保持清醒认识，以更理性的态度、更专业的眼光、更深厚的文化情怀，去发现、欣赏和传承这些承载着中华文明精髓的瓷器瑰宝，使瓷器收藏成为一种传承文明、陶冶情操的高雅活动，而非投机逐利的商业游戏。这才是瓷器收藏的真正意义所在。（作者系中国民俗学会会员、辽南民间收藏协会理事）