

# 一家民营美术馆的艺术教育坚守 全山石油画创研班作品展华茂启幕

■本报记者 厉亦平

四月的甬城，春意盎然。4月10日，在华茂美术馆焕新启幕、华茂国际教育论坛举办之际，“跋涉与追索——华茂教育典藏全山石油画‘创研班’作品展”开幕。

中国美术学院教授全山石，浙江省文联副主席、宁波市文联主席、党组书记杨劲，中国美术学院绘画艺术学院院长、教授邬大勇，中国油画学会副主席、华茂创始人徐万茂，华茂集团董事长兼总裁徐立勋出席开幕式并先后致辞。中国油画学会学术委员会终身委员、中国艺术研究院研究员张祖英，著名画家、中国美院教授刘国辉，“创研班”导师代表胡振宇、翁诞宪、孙景刚、黄发祥，创研班学员代表等近200位嘉宾共同见证了这一艺术盛事。

作为新中国培养的第一代油画艺术家，全山石教授在中国油画发展史上承前启后，被誉为“中国油画创作的‘引路人’、中国油画教育的‘铺路石’”，2019年荣获中国文联第三届“中国美术奖·终身成就奖”，2021年荣获首届“华茂美堉奖”，2023年荣获“首届世界华人美术金笔奖”等。多年来，他始终秉持“学习油画必看原作”的教学理念，强调要把课堂开设在博物馆、美术馆，让学生通过直面大师原作理解油画的质感、色彩与笔触。他坚持油画创作生活化、本土化和民族化探索，将主题性创作与社会现实紧密结合，培养出大批兼具扎实造型能力与现实关怀精神的艺术家。

2015年，全山石艺术中心与中国美术学院联合创办首届“全山石油画高级创研班”，面向全国选拔具有潜力的青年油画家。2021年，第二届创研班进一步创新教学



开幕式现场

模式，采取基础训练与创作实践相结合、集中授课与分段实践相穿插等多样化教学模式，让每位学员都完成了一幅或多幅的大型主题性创作。当时，这批学员尚未成名，但华茂美术馆以独到的眼光，将他们的“萌芽期”作品纳入馆藏，成为国内少数系统性收藏青年艺术家主题性创作的机构。

在全山石教授的讲解下，两届共26位学员的主题性创作成果呈现眼前。展厅内还特别呈现了学员们在创作与学习过程中拍摄的活动照片，生动呈现艺术创作背景与过程，让观众得以透视作品背后的思考轨迹。展览以三个展厅的空间构建、层次分明的叙事脉络，作品题材既凝视重大历史事件，也关注社会变迁。艺术家们以现实主义的笔触捕捉时代脉搏，在色彩、光影与构图中融合传统技法与当代语汇，为主题性油画注入新的可能性。

特别令人动容的是全老师对艺术传承的执着，展



展览现场

览筹备期间，他多次亲临现场指导布展，从作品陈列的视觉节奏到灯光调整，90多岁高龄的身影始终活跃在布展一线。

徐万茂曾说过：“收藏为了教育，建馆旨在育人”，这一理念与全山石教授“学习油画必看原作”的教学理念一脉相承——华茂通过系统性收藏中外经典油画，将其转化为美育“活教材”，为华茂学子甚至社会各界提供直面大师原作、感悟艺术真谛的实践平台。

同期，还召开“主题创作与艺术教育”研讨会，研讨会由中国美术学院教授杨振宇主持。中国美术家协会美术理论委员会主任尚辉、南京师范大学教授、博导李宏，做主旨发言。

据悉，展览由中共宁波市鄞区委宣传部、宁波市鄞州区文化和广电旅游体育局、宁波市鄞州区文学艺术界联合会、徐万茂美堉基金会、华茂教育基金会共同主办，展期持续至7月9日。

# 朱炳仁将中国铜艺带向世界舞台 庚彩海河——朱炳仁天津艺术展即将开展

■沈秋妍



青花系列

坐落在杭州河坊街的朱炳仁铜雕艺术博物馆（江南铜屋），正在举行一场熔铜艺术展。这场展览与众不同，整个展览没有贴任何“请勿拍照和触摸”的标志，因为朱炳仁认为，艺术来源于生活，也应回到生活中去，让观众可以用指尖细细感受熔铜带来的一切感官体验。

本次展览汇聚熔铜现实主义艺术家、中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁四十载熔铜艺术精华，既涵盖了国家博物馆“熔铸古今——八十而立”展与“涌金香港”艺术展的核心展品，亦有多件新作首次亮相，共同串联起一部贯通传统与当代的铜文明史诗。

“庚彩海河”5月开展  
希望每做一件事都能超越自己

展览现场，《青花系列》引起了大家的强烈好奇，纷纷

伸出手去触摸。这是一组铜瓶，看起来与故宫的釉彩瓷瓶完全无异，但它却通体是铜，拿起来很沉。它将元青花的釉色美学移植到铜胎之上，以朱炳仁独创的庚彩技艺呈现流动的釉色变化。朱炳仁说：“庚彩技艺借鉴了传统的五彩、珐琅彩、粉彩的手法，手工高温着色，不仅保留了铜金属的雅致，色彩却比传统的铜质艺术品更为瑰丽。”外界将这一独特的艺术形式称之为“朱炳仁彩”。

朱炳仁就是这样一位一生追求创新创造的艺术家，以铜为载体，无论是熔铜艺术还是铜壁画，他希望每做一件事都能迈出新的一步、超越自己。最近，朱炳仁正在策划一场庚彩大展，以“庚彩海河”为主题的艺术展将于2025年5月1日至8月25日在天津博物馆举办，展览中可以欣赏到朱炳仁以庚彩为媒，将熔铜的自由形态呼应着“九河下梢”的奔放气度，流动的釉色映照着“河海通津”的多元交融，为天津带来一场独特的艺术对话。



燃烧的向日葵

## 谋划达·芬奇故居展 将铜艺带向世界舞台

现场观众在江南铜屋的地宫从《春和清妍》走至《燃烧的向日葵》，就像跟随着作品从东南亚走到了欧洲……在非遗技艺传承与发展之路上，朱炳仁从未停下脚步，他始终致力于让铜艺不仅作为文化遗产存在，更要成为中华文明递给世界的“金名片”。

铜壁画《春和清妍》目前展示在新加坡中国文化中心大堂；《燃烧的向日葵》曾亮相2024年“从北京到巴黎”中国艺术大展，深受法国观众喜爱。朱炳仁还有多件作品被多国文化机构收藏，也多次被选为国礼赠予外国友人。

今年，朱炳仁还有一个大计划，将在意大利米兰达·芬奇故居办展，目前正在紧锣密鼓准备中。