

情志丹青

秦岭教授师生作品展

主办单位

湖北省人民政府文史研究院

湖北省文学艺术界联合会

湖北美术学院

协办单位

湖北省中国画学会

湖北书画院

展览日期:2025年4月6日—20日

展览场馆:湖北美术学院昙华林校区美术馆1-2层展厅

(湖北省武汉市武昌区中山路374号)

心系桃李 情志丹青 绘写山河

■鲍清芬 湖北美术学院党委书记



秦岭

湖北美术学院教授

中国画学会理事

中国美术家协会会员

中国美协河山画会会员

湖北中国画学会会长

湖北书画院副院长

湖北省书画家协会副主席

湖北省政府文史馆员

湖北美协国画艺委会委员

享受湖北省政府津贴

国际造型艺术家协会会员。

1953年12月生于青海湟中

1982 毕业于上海师范大学艺术系

1982-1985 青海师范大学美术系教师

1985-1986 中央美术学院国画系进修

1986-1991 青海师范大学美术系教师

1991-2013 湖北美术学院 中国画系教师(任中国画系副主任,硕士研究生导师)

2013.09-至今湖北美术学院退休教授



秦岭写生速写图



秦岭写生速写图



秦岭山水画创作教学,带学生艺术实践

2025年4月13日,“情志丹青——秦岭教授师生作品展”开幕式将在湖北美术学院美术馆举行。当天也是湖北美术学院建校105周年纪念日,学校以师生作品展为窗口展示学校人才培养、创作成果、社会服务和美育传播的成果。

秦岭老师1991年进入湖北美术学院担任中国画教师,教学、写生、科研、创作几十年如一日。秦岭老师用一份沉甸甸、高质量的创作与育人成果,向学校建校105周年献礼。展览作品艺术精湛,画面洋溢着对祖国山河的热爱,是对人与自然和谐共生的礼赞,以一个小切口呈现了湖北美术学院绵延百余年学脉与育人成效。行走在展厅,可以感受到一幅幅作品在传递秦岭教授深耕山水画艺术,弘扬中华美育精神的执着与感动。

一、艺术造诣:

笔墨丹青写山河,气象万千映时代

秦岭教授的艺术造诣,正如他的画作一般——“远看山有色,近听水无声”。他的笔墨语言雄浑苍莽,线条节奏沉稳中透洒脱,浑厚中蕴灵动。他深入武陵山区三年创作的《土家墨韵——秦岭恩施风光写生作品集》,获得湖北省文艺最高奖“屈原奖”,被赞为“恩施山水的象征”。李宝林先生曾评价他:“内心充满对自然万象的热情,对绘事孜孜不倦”,这种执着与热爱,让他的艺术跨越时空,成为连接传统与当代的桥梁。

秦岭教授的创作理念,可用他的一句箴言概括:“一只手伸向传统,一只手伸向生活”。他笔下的恩施山水、秦岭烟云,既是“北势南韵”的雄奇险幽,又是“野逸唯美”的田园诗意。他以线取物,用墨色构建山川的深幽意趣,将地质景观的“定宾主之朝揖,列群峰之威仪”化为纸上的生命共同体。正如他的学生所言:他的画比实景更美,泼墨千峰是大自然鬼斧神工的映照,苍翠葱茏是守护绿水青山的时光记录。这种源于现实浓缩于图景,正是他对“师古开新”传统的最佳诠释。

二、坚持写生:

步履不停绘山河,人文风骨化丹青

“炎阳六月热破砖,终南画苑聚英贤;秦岭深处去爬山,野外生活似神仙。”这首即兴小诗,恰是秦岭教授写生精神的写照。多年来,他顶风冒雨深入恩施,踏遍秦岭的千沟万壑,在溪涧泉瀑间捕捉万物的呼吸,在植物生发中描绘自然的美丽。例如,他以梅为主题的创作“十年计划”,连续多年寒冬初春深入东湖梅园等地进行实地写生,即使极端寒冷天气依然在梅园与梅面对面对话。其作品不仅捕捉了梅花盛放的瞬间,更关注梅的四季变迁:不仅有寒冬含苞的孤傲,还有凛冽冰晶铸成剔透的琼枝玉蕊;既有初春怒放的绚烂,也有凋零后的枝干苍劲;既有老梅虬枝的沧桑,又见淡彩渲染的新蕊生机,形



秦岭 武当瑞雪 200x240cm 水墨纸本 2024年



秦岭 河湟之秋 68x68cm 水墨纸本 2010年



秦岭 翠谷 124x247cm 水墨纸本 2023年

成了强烈的视觉对比。他常说“写生是美术家的必修课”,正是这种对自然的敬畏与虔诚,让他的作品充满“泥土气息”,也让“山水画不再是风景的复刻,而是心灵的对话”。

三、美景发掘:

风雨兼程探幽境,碧水奇山入画卷

从恩施的土苗风情到秦岭大山的巍峨风骨,再到祖国名山大川的雄浑盛景,秦岭教授用脚丈量着祖国的大好河山,用笔墨呈现了丰富的被忽视的风景绝境,拓宽了对旅游胜地的认知。他的作品《大峡谷烟云》《清江岸上春意浓》,是绿水青山的视觉盛宴,也是人文山水的精神图腾。他笔下的董家河四季、地缝流瀑,既是自然的馈赠,也是环境保护、乡村振兴、全域旅游的无声赞歌。正如恩施州委书记胡超文所言:“这些作品是恩施人民气质的象征”。秦岭教授的作品不仅深深唤醒了人们对家园的热爱,也更提醒生态资源是最宝贵的资源,我们要珍视每一寸土地的生命力,始终牢记总书记叮嘱的“青山绿水是无价之宝”,要努力用生态环境保护“画好山水画”。

四、美育教育:

三尺讲台育桃李,矢志不渝传薪火

作为湖北美术学院中国画学院教授,秦岭三十余年如一日,“寓情山水纵笔写意,倾尽丹心孕育桃李”。他不仅培养了大批国画人才,更以“创作带动教学”,将写生实践融入课堂,让学生们在自然中感悟艺术的脉搏。他的课堂生动细致,既有手把手教技法,更有创作中的美育浸润,毫无保留地示范与讲解给学生充分的山水画养分。师生间教学相长的互动交流是灵感碰撞,也是美育滋养。此次展览的师生作品,是学院教育体系对艺术家创作理念与文化担当的深刻塑造,并彰显出学院艺术教育在推动中国画于当代语境中拓展表现空间

方面的重要意义。学生作品整体展现了年轻一代艺术家在传统写意精神引领下,稳步迈向当代审美表达的探索路径,以及他们在中国写意山水画传承与革新过程中的广阔发展潜力。正是这种传承的见证——既有师者的匠心,又有学生的创新,共同绘就了艺术教育的壮丽长卷。

以艺术之名,致敬山河与时代

艺术是时代的镜子,更是心灵的灯塔。秦岭教授用笔墨告诉我们:真正的艺术,不在画室的方寸之间,而在山川的呼吸之中;不在技法的精妙堆砌,而在对生命共同体的深刻共情。习近平总书记在文艺工作座谈会上要求:“我们的艺术家必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一优秀作品”。习近平总书记2024年11月考察湖北时也指出,湖北要在加强文化资源保护和推动文化创新发展上担当使命。要系统推进历史文化遗产保护传承和活化利用,加强长江文明溯源研究和传播展示。要打造精品文旅品牌和线路,把文化旅游业培育成为支柱产业。

湖北的秀美山川是长江文明的重要呈现,是推动湖北文旅发展的重要根基。展示山之意、川之秀、人之美、文之厚,是当代艺术家特别是山水艺术家的重要使命和责任。这场展览是学校“学术校庆”系列活动之一,学校以此展览为窗口,展示学校山水画教学创新探索与育人成果,也让观众领略湖北大山大河大湖独有的美景。湖北美术学院将始终坚持为党育人,为国育才,发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统,以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,弘扬中华美育精神,坚持以人民为中心的创作导向,为文化强国建设贡献艺术力量。