

丽水中游——骆献跃水彩新作欣赏

■ 蓝堇



骆献跃 丽水通济堰 57×38cm 水彩画

值此天地气交、草木萌动之际，“丽水中游——骆献跃水彩新作展”于瓯江之畔的古堰画乡艺术中心徐徐展开。

骆献跃深谙“外师造化，中得心源”之古训，其水彩艺术结合了中西方艺术的技法用笔，远观写实，近看写意。本次展出的百余幅水彩精品，堪称一部流动的《丽水风物志》。观其《瓯江帆影》，晨雾氤氲处有深远之思，桅樯林立间得平远之趣，云山掩映中显高远之致；品其《古堰春晓》，以水色破形，借光韵传神，将千年通济堰的斑驳肌理化作水彩画卷中的笔意趣味；在作品《暖风》中，艺术家以水色皴染之法，再现冬日傍晚的瓯江徐徐吹来的晚风，夕阳映照在江边画相乡的古建上；《细雨》画的是官岭古村，作者将“蒹葭苍苍”的古典意象，转化为瓯江边山村的当代写生，将“虽由人作，宛自天开”的营造智慧，凝练为古村落落的虚实构图。

通济堰，位于浙江省丽水市莲都区碧湖镇碧湖平原，始建于南朝萧梁天监四年（505年），自宋元至清，历代多次续建整修。艺术家以水彩为砚池，以瓯江为砚海，在“似与不似”间构筑起传统山水精神与当代视觉语言的对话场域。这种对传统文化基因的解码与重构，恰如张璪所言“笔锋里藏若禅机，水色中自有天地”。

展厅外，通济古堰的流水唱着古老歌谣；展厅内，水彩的氤氲气息应和着翠山碧水的清越之音。这种时空的交响，正是对“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的生动诠释。作品连接水彩艺术与现代乡村、传统文脉与当代文明的桥梁。这既是对“气韵生动”的当代回应，更是以艺术之力激活乡土文化记忆、重塑地域精神标识的积极尝试。