

# 美在劳动

## ——中国美术馆举办劳动题材雕塑展

本报讯 杨子 在第135个国际劳动节即将到来之际,4月12日,“美在劳动——中国美术馆劳动题材雕塑展”在中国美术馆开渠厅展出。

在历史长河中,劳动是推动人类社会进步的根本力量。从远古时期人类打磨第一块石器,到现代社会借助高科技进行复杂的生产创造,劳动的形态不断演变,但其核心要义——创造的激情、奉献的无私以及坚韧的毅力,从未改变。中国美术馆举办的这场劳动题材雕塑作品展,正是对此深情礼赞,它以雕塑为媒,将劳动精神与劳动者风采凝固成永恒。

劳动题材的雕塑作品,蕴含着丰厚的时代内涵。它们是不同的历史时期社会发展的见证者。回顾中国的发展历程,从新中国成立初期的百废待兴,到改革开放后的经济腾飞,再到如今迈向社会主义现代化强国的新征程,每一个阶段都离不开劳动者的拼搏奋斗。在新中国成立初期,大量以工农劳动者为主题的雕塑涌现,激励人们投身到国家建设中,展现出全国人民齐心协力、艰苦奋斗的精神风貌。改革开放后,随着社会的多元化发展,劳动题材雕塑的表现形式和内容更加丰富多样,反映了科技进步、产业升级背景下劳动者的新形象与新追求。新时代,雕塑作品中又融入了对科技创新人才、新兴产业从业者的描绘,展现出劳动者勇攀高峰、引领未来的精神气质。



熊钢如铸 5.5x14.5x16.5cm 陶瓷 1964年

神气质。

展览作品风格百花齐放,既有写实主义的作品,以细腻的塑造手法和逼真的造型,让观众感受到劳动的真实场景;也有写意语言的主题创作,通过简洁的线条和意象的形体,传达出劳动的内在力量与精神内涵。不同的艺术风格相互碰撞、相互交融,既丰富了展览内容,也为观众提供了多元的审美视角,让人们在欣赏劳动之美的同时,得以领略雕塑艺术的独特魅力。

中国美术馆主办的此次劳动题材雕塑作品展,是一次艺术与劳动的对话,表达了对劳动者的崇高敬意。让我们一起走进展览,在雕塑的世界里感受劳动的力量、汲取奋进的动力,共同书写属于我们的劳动篇章。

展览将持续至6月29日。

# 陈逸飞逝世二十周年暨诞辰八十周年

## 上海二大展览呈现“逸飞热”

本报讯 厉亦平 今年是陈逸飞逝世二十周年暨诞辰八十周年。4月12日,为了纪念这位海派艺术家,“致敬逸飞——纪念陈逸飞逝世二十周年画展”在上海金臣亦飞鸣美术馆开展。

此次展览由美术馆联合56位与陈逸飞生命轨迹深度交织的知名上海艺术家共同打造,展出118幅作品,以“集体叙事”的创新形式,首次呈现跨越时空的艺术对话。

展览呈现了陈逸飞的四幅作品,分别是创作于1983年和1984年的画作,其中《后花园》《清晨》是他在纽约哈默画廊第一次个展的两幅珍品。陈逸飞一生中创作了很多江南水乡风情油画,《清晨》是这一系列中不可多得的佳作,画作中“小桥流水人家”的水乡风情跃然纸上,非同寻常的古镇气息,令人神往。

陈逸飞弟弟、上海金臣亦飞鸣美术馆执行馆长、本次展览总策划陈逸鸣回忆,20世纪80年代初,身在纽约的陈逸飞辞去油画修复的工作,赴欧自助旅游。两个月内遍访西班牙、意大利、荷兰等十余个国家的艺术博物馆,观摩了大量的欧洲名画原作。是年秋天,陈逸飞自欧洲回国,赴江南水乡搜集素材。重返纽约后便潜心创作了之后令其声名大噪的“水乡系列”。其中最著名的一幅为《故乡的回忆——双桥》,创作于1984年。

此次展览以“致敬逸飞”为名,既是



陈逸飞 夜宴 布面油彩 1991年

对陈逸飞个人成就的致敬,亦是对20世纪海派艺术群体的集体观照。参展的艺术家,既有陈逸飞的同学、同事,也有与他有着相似成长经历、在艺术领域颇具成就与影响力的老艺术家,更涵盖上海美术界及各艺术院校领军人物、活跃一线的优秀中青年艺术家。这118幅作品,以多元艺术风格、观念及独特题材,共同编织出跨越时空的精神图谱。每一件作品如棱镜,分解重组陈逸飞艺术基因中的光谱,形成全新视觉叙事。跨代际艺术家的集体参与,亦重新审视了陈

逸飞在艺术史中的坐标,即便最年轻参展者与陈逸飞相差近40岁,创作中仍展现出惊人的精神同构。

展览将展至5月30日。

又讯 浦东美术馆年度重磅大展——“时代逸飞:陈逸飞回顾展”将于4月26日起,正式拉开帷幕。本次展览包括约80幅油画真迹,是艺术家迄今以来规模最大、涵盖内容最完整的回顾展,旨在全方位地呈现他创作生涯每个阶段的整体样貌和思想转变,突出他在不同领域内的重要成就。

展览被分为四个板块:“成长岁月”

“心灵之桥”“海上风华”和“大视觉时代”,共汇集了逾150件展品,囊括了绘画、雕塑、影像、出版物、手稿等多种媒介,覆盖了他各个时期内风格多样的不同系列创作。重点展品包括:青年陈逸飞所创作的《开路先锋》《黄河颂》《占领总统府》等主题性绘画;留美时期首先打开西方市场的“水乡”系列,如《周庄》《苏州的黄昏》;为大众所熟悉的“音乐家”系列,如《长笛手》《女人与吉他》;包括《夜宴》《浔阳遗韵》《丽人行》等作品在内的经典“仕女”系列;以《玉堂春暖》为巅峰,将绘画美学延伸至电影实践中的“海上旧梦”系列;以《山地风》《绿绿的草原》等作品为代表,突破一贯浪漫写实传统的“西藏”系列等。

除了绘画作品以外,展览还将展示陈逸飞在其所开创的“大美术,大视觉”理念下所进行的多元艺术实践,例如他所创作的雕塑作品《东方少女》;同时特别播映由其执导的四部电影精剪——《海上旧梦》《人约黄昏》《逃往上海》《理发师》,为观众提供沉浸式的艺术体验。

展览还将讲述他如何深度参与改革开放后上海的城市建设和规划,通过各种在地实践反哺他的家乡。各类珍贵文献与展品将共同带领观众走进陈逸飞丰富而精彩的艺术世界。

据悉,展览将持续至10月12日。

# 京沪画院画师艺术交流

## “点画——北京画院画家作品展”赴沪展出

本报讯 报艺 2025京沪画院画师交流展活动上海站,于4月18日在上海中国画院程十发美术馆呈现“一幅画的诞生:点画——北京画院画家作品展”。本次展览带来北京画院28位艺术家的65件(组)作品,展现画们注重绘画的文化底蕴、从不同维度对艺术创作进行的探索。展览运用“点画”的概念,邀请批评家“一对一”对画家作品进行研究与评论,希望通过点评中所蕴含的“诚实的智慧”,引领观众欣赏和理解作品。

北京画院是画家之院,如何为画家提供好服务,搭建好平台,讲好他们的故事,是未来出人才、出作品甚至出名家、出名作的重要保证。因此,在近几年,北京画院的工作聚焦到在职艺术家影响力的建构上,已经完成了以下三个方面的工作:

一是为每位艺术家拍摄纪录短片《技与道》,在网络平台及中央电视台播出,讲述北京画院画家的创作和创作背后的故事。二是在2020年,推出了以“一幅画的诞生”为主题的展览,在全国巡展并出版同名画册。同时推出个案研究的展开版——“画家的成长之路”,以时间为轴线,呈现画家的艺途和心路历程,也借此展示北京画院在画家成长过程中所发挥的助力作用。三是2021

年,在郭宝君副院长与乐祥海主任的提议下,由画院艺术部与理论研究部提出“点画集”的概念。考察和讨论一位艺术家的从艺历程、艺术思想及其风格形成的脉络,从而阐释其艺术特征,当代艺术史的地位、影响,乃至其艺术发展的趋向。

北京画院画家异彩纷呈的面貌、各自凸显的艺术气质、特色鲜明的作品,在批评家的审视、阐释之下,生动而不失严谨地呈现在观众面前,使观众有一种很强的代入感。这是学术研究的一次“活用”。可以看到,每位画家在发展不同个性语言的同时,开始注重绘画的文化内涵底蕴与文脉传承,他们不断参加全国乃至国际艺术界的各种展览,取得了不菲的成绩,不仅使个体的艺术成就逐渐提升,同时也为打造北京画院的创作影响力添砖加瓦。

北京画院和上海中国画院两院自建院伊始,便以各自独特的艺术风格和学术追求,共同肩负着传承与发扬传统中国画的使命,共同构筑了新中国美术发展的多元化格局。此次“一幅画的诞生:点画——北京画院画家作品展”巡展来到上海,期待通过这次展览,与上海的艺术界及广大艺术爱好者构建交流的平台,美美与共,同行致远。

展览将持续至5月11日。