

# 浙江书画院又添新品牌

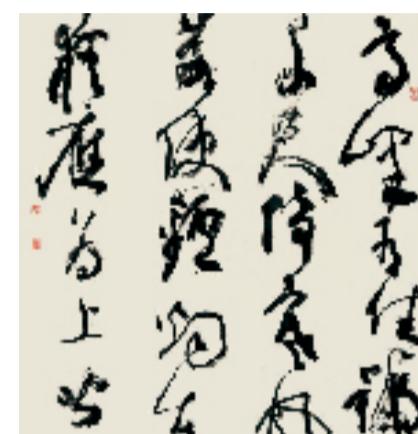
## 徐本一个展启幕,青创中心成立,之江讲堂开讲

本报讯 记者 施涵予 4月21日,“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”之徐本一书法作品展、书法名家·之江讲堂第一讲暨浙江书画院青年创作中心成立仪式在浙江书画院举行。

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,浙江省文联副主席、省书协主席、浙江书画院院长赵雁君,省文联创研处处长郑斯奇,余杭区文联主席朱旭成等领导,浙江书画院青年创作中心首批学员、余杭区书协创作骨干及浙江书画院全体职工等100余人参加仪式。杨守卫宣布展览开幕、浙江书画院青年创作中心成立、“书法名家·之江讲堂”第一讲开讲,仪式由浙江书画院副院长方爱龙主持。

浙江书画院于2025年初推出“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”,以合展与分期推出个人展相结合的形式展出。徐本一书法作品展是该系列展览首次推出的个人展,展览集中展示了徐本一近期创作的精品50余幅。徐本一是浙籍书法名家的代表之一,曾参与湖北省书法家协会筹建和《书法报》创办,是改革开放以来中国书法40年的参与者、见证者与推动者。他德艺双馨,书学合一,根植传统,将江南文脉与荆楚风骨融于笔端,形成独树一帜的书风,在书法艺术创作和学术研究领域卓有成就。在展览启幕仪式上,徐本一向杭州市余杭区美术馆捐赠一件书法作品。

在仪式上,浙江书画院协同省书法家协会正式成立青年创作中心。青创中心集培训、创作、展示三大职能为一体,旨在传承书法艺术、培养高端人才、形成人才储备,为青年书法家提供系统化、专业化的成长平台。青创中心以近10年来在“全国展”“兰亭奖”中的创作成绩及文化素养的综合表现为依据,由浙江书画院进



徐本一 唐·钱珝《江行无题一百首》选一  
98×89cm

行自主遴选,入围作者自愿参加。首期选拔了30余位40岁以下的优秀青年书法家,以三年为周期,通过“名家授课集训+艺术沙龙交流+成果展示推介”三位一体培育模式,助力学员冲刺重大展赛。学员将接受名家指导,参与创作展示,成绩优秀者将被特聘为浙江书画院创研员。青创中心将实行严格的汰换机制,确保人才培养质量。赵雁君为首批学员作动员讲话并给予艺术指导。

为传承浙江书法文脉,推动书法创新发展,发挥浙江老一辈书法名家示范引领作用,培养浙江书法青年英才,浙江书画院创新推出“书法名家·之江讲堂”学术品牌项目。徐本一作第一讲,主题为“定式与变异”。他结合自身数十载学书经历,引导青年书法家既要“与古为徒”,从耆英前辈的笔墨中汲取养分,也要“与古为新”,在时代语境中寻找个人艺术语言。

据了解,浙江书画院将持续打造“一展一坛一刊一堂一中心”的学术品牌,致力构建新时代文化艺术标识,进一步构筑新时代浙江书法学术高地、创作高地和人才高地。

# 瑞士“兰亭书法学堂”10周年 绍兴迎来一群爱书法的老外

本报讯 齐雨 4月22日,“从日内瓦到山阴道”——瑞士“兰亭书法学堂”10周年书法展开幕式暨作品集首发仪式在绍兴博物馆举行。

绍兴市人民政府副市长张雪致辞并宣布展览开幕,瑞士驻上海总领事馆副总领事伊斯特万·科奇什(Istvan Kocsis),绍兴文理学院校长赵阳,南京艺术学院国际教育学院院长奚协分别致辞,瑞士日内瓦大学书法教师王飞致答辞,瑞士“兰亭书法学堂”学员代表尼古拉发表参展感言,世界贸易组织副总干事张向晨通过视频形式致辞。

绍兴因《兰亭集序》成书法文化地标,又因“兰亭书法学堂”搭建起中瑞文化交流桥梁,让瑞士学员不仅掌握书法技法,更领略到“天人合一”“刚柔并济”

的东方智慧,同时也让中国感受到艺术无国界的魅力,实现了双向的文化交流与对话。未来,绍兴将以书法为桥,深化国际文化交流,让这座城市成为世界文明互鉴的舞台。

据悉,这是瑞士书法学习交流团第20次来绍兴交流学习,希望通过展示成果、听取建议取得进步。此展涵盖篆、隶、楷、行、草诸体,既有对传统经典的心摹手追,也有以自作诗歌、人生感悟、哲学思考为内容的创新之作,还有对书画同源的理解和探索。以纸笔为引,魏晋风度、盛唐气象、天人合一的东方精神与瑞士的湖光山色、人文情怀以及艺术理念在笔墨之中兼容鼓荡,相辅相成,于纸面铺展成一幅跨越时空与地域的文化长卷。

此展展至4月30日。

# 百余枚战国楚系古玺印封泥成焦点 西泠印社乙巳春季雅集在安吉举行

本报讯 记者 施涵予 4月19日至21日,西泠印社乙巳春季雅集系列活动在西泠印社首任社长吴昌硕先生的桑梓故里——湖州安吉成功举办。120余名社员及各界嘉宾齐聚安吉,举行祭拜印学先贤仪式,组织雅集笔会和艺术采风,举办主题展览和学术交流等系列活动,以此表达对西泠先贤和印社传统的敬意。

4月19日下午,“极目楚天——新见战国楚系古玺印封泥展”开幕式在中国印学博物馆举行,拉开了此次春季雅集的序幕。本次展览共展出百余枚战国楚系珍贵古玺印和封泥,不仅展现了技艺精湛的篆刻艺术,更蕴藏着丰富的历史信息和学术价值,让我们得以窥见战国时期楚国政治、经济、文化等多个层面的风貌,为深度推进传统印学研究提供了宝贵实物支撑。展览将持续至5月13日。展览开幕之际,《极目楚天:新见战国楚系古玺印封泥精粹》出版。

4月19日晚,西泠印社乙巳春季雅集笔会在安吉举行。西泠印社副社长兼秘书长陈振濂、西泠印社副社长童衍方领衔开笔,百余名社员现场泼墨挥毫,或写或画,生动再现传统文人社团吟咏酬唱的热闹场景。

4月20日上午,社员们集聚鄣吴镇吴昌硕故居前,举行祭拜先贤仪式。仪式由陈振濂主持,童衍方宣读《西泠印社乙巳春雅祭先贤文》。与会社员分批上前敬



香,一起面向祭台恭行鞠躬之礼,追思致敬社先贤和历任社长。

作为“新见战国楚系古玺印封泥展”的配套项目,新见战国楚系古玺印学术交流活动于4月20日下午在安吉举行。来自多个高校的十位古文字研究学者围绕楚系古玺印研究,从文字、印面形制、异体字、吉语玺等多个维度作主旨发言,旨在通过“小切口、大深度”深入挖掘楚系古玺印的学术内涵,为专业创作者和研究者提供更多新资料和新观点。众多专家、学者、西泠印社社员参加了学术交流活动。

以“昌硕文化”为联系纽带,近年来,西泠印社与湖州和安吉合作举办了多层次影响广泛的展赛和学术交流活动,以及师古开今——吴昌硕艺术传承展、湖州籍西泠印社社员作品展等高水平特色展览活动。此次西泠印社将传统春季雅集活动安排在安吉举办,在致敬先贤、激励西泠印人不忘前辈先人的同时,也进一步深化和巩固双方合作成果。

# 百余幅描写上海松江的书法展出

本报讯 贾丽 近日,“全国名家作品邀请展”正在上海云间会堂美术馆三号展厅展出,来自全国21个省市102位书法名家的精品亮相,所有作品的内容都是与松江有关的名胜名迹和有名的古诗。展出作品涵盖篆、隶、楷、草、行各种书法,作品的幅式也丰富多样,有对联、条幅、中堂、斗方等,风格取法非常丰富。

松江历史悠久,人文底蕴深厚,自古

文人辈出、传承有序。策展人、松江青年书协副主席谢贵民介绍,本次展览所书内容均是松江古代文人的代表作。

据了解,2012年,松江区被评为上海唯一一座中国书法城。此次展出的作品均为2017年举办的“全国书法名家邀请展”作品,此次再展并非重演,而是“前贤风骨在,薪传意更长”。

展览将持续至5月5日。

# 段生才书法作品展

本报讯 报艺 由海拉尔区文化旅游体育局、海拉尔区文学艺术界联合会携手海拉尔区文化馆(美术馆)及海拉尔区书法家协会共同主办的“弘扬北疆文化 继续中华文脉——段生才书法作品展”近日于海拉尔区文化馆举办。此次展览不仅深情回顾了已故书法家段生才先生的艺术人生,更是一次跨越时空的文化交流。

此次共展出段生才近百幅精品力作,涵盖诗联创作、经典书写等多元题材,包

含立轴、手卷、扇面等多种样式。这些作品呈现了艺术家在传统与当代之间的探索轨迹。

段生才扎根北疆40余载,以笔墨为犁,深耕于传统文化的广袤沃土之中,在笔画纵横、撇捺流转之间,饱含深情地书写对中华悠久文明的礼赞与敬意。

开幕式上还举行赠书仪式。段生才长女段卢青将书法全集赠予海拉尔区图书馆。

# 许泉松、陈志群、沈洋三人联展

本报讯 齐雨 日前,由杭州市上城区书法家协会联合主办并全程策划的“墨上春韵”三人书法艺术展在景新书画院展厅正式启幕。展览聚焦许泉松、陈志群、沈洋三位书法家,共展出篆、隶、楷、行、草等各体佳作40余幅,既有对传统的致敬,亦蕴含时代新意。

上城区文联专职副主席张秀霞宣布

活动开幕,上城区书协副主席兼秘书长王龙在仪式上发表讲话,活动由景新书画院院长徐瑾主持。

活动现场,上城区社区学院社教指导中心主任吴国伟特别赠献书法作品一幅,为展览增添雅韵。同期举办“墨上春韵”专题座谈会。