

国博到天博

朱炳仁又一铜艺大展即将在天津开展

■本报记者 施涵予

展览名称：“魅力庚彩 跃动河海”朱炳仁天津艺术展

展览日期:2025年5月1日—8月25日

展览地点:天津博物馆四层3号展厅



朱炳仁 庚彩华服



朱炳仁 青花系列



朱炳仁 庚彩十二式

河海交汇的天津,自古就是流动与包容的象征。即将到来的五月,一场流光溢彩、连接传统与现代的铜艺术展将在天津亮相。

5月1日,“魅力庚彩 跃动河海”朱炳仁天津艺术展将在天津博物馆展出。展览以铜为媒,致敬600年津门底蕴,在这一“河海交汇”的城市奏响传统与现代的和鸣。

作为熔现实主义开创者、中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺传承人，朱炳仁深耕铜艺40余载，既是传统技艺的守护者，更是破局者。被誉为“青铜艺术史留名立传的巨匠”，也是让青铜文明活在当下的艺术家。

近二十年前,他打破“铜必铸模”的千年定式,开创熔铜艺术先河,让铜挣脱范模的束缚,以自由形态重写千年叙事。之后,他又以色彩为维度,让铜这个始终以单色示人的金属,在

他的手中开启了色谱裂变——从古铜到紫金刻铜,从釉彩的叠加到庚彩的诞生。庚彩,这一在庚寅年诞生的艺术,融合高温熔铜、矿物釉彩与写意美学,在流动的金属肌理中注入了东方哲学意蕴。

此次展览是朱炳仁庚彩艺术全球首展，全景式呈现四十载艺术沉淀，以“流动的色彩”打破铜艺单色的桎梏，开启多元美学的新篇章。这也是朱炳仁继2024年在中国国家博物馆个展后的又一艺术生涯里程碑。

展览以“流动的色彩”呼应天津“河海通津”的多元文化特质,精选120余件铜艺臻品,分设“铜礼东方”“熔铜化境”“庚彩万象”三大主题单元。作为特别呈现的津门首展,展览通过熔铜的流动肌理与庚彩的瑰丽釉色,演绎传统工艺的当代蜕变,为津门观众开启一场跨越时空的文明对话。

年逾八十的朱炳仁，仍然在不懈创作。距离上次国博大展不到一年，本次展览为观众带来了更多新作品和新项目——重磅新作《雪景寒林图》铜壁画、《庚彩华服》、《祥龙呈瑞》等首次展出，经典与创新同台；“庚彩海乡”艺术项目落地舟山市六横镇，与津门展览联动，展现乡村振兴中艺术赋能的创新实践。

本次展览在创作理念、空间叙事等方面巧妙融合天津地域文化,通过熔铜塑浪呼应海河、铜铸稻穗致敬“小站稻”,以铜为笔,书写天津“河海通津”的文化基因。朱炳仁以河为经、铜为纬,在铜的冷冽与火的炽烈间,熔铸海河文化的千年脉动。铜液化作运河的流动诗篇,让海河的自然之美与铜的金属之魂交织成可触可感的艺术史诗,开启铜艺的新篇章。

借达沃斯论坛与上合组织峰会在天津举办的契机,“铜礼东方”主题单元展出国礼珍品,于国际舞台彰显中华文化自信风采。朱炳仁创作的《五牛积福》《八骏奔腾》等诸多作品不仅在国内备受赞誉,还多次作为国礼馈赠外宾,让铜的东方气韵与多元文化相互碰撞。

天津，这座因河而兴的城市，与庚彩艺术有着天然的共鸣。海河波纹暗合熔铜韵律，五大道石墙折射彩釉光影。这里曾是近代工业文明的熔炉，机器轰鸣中锻造出开放包容的基因。而今，朱炳仁以庚彩为媒，将这种精神转化为新的美学表达——熔铜的自由形态呼应着“九河下梢”的奔放气度，流动的釉色映照“河海通津”的多元交融。

展览以铜为媒,贯通艺术、历史与时代精神,打造一场多维度的文化对话。这个夏天,欢迎来天津一睹铜的无穷变化。



朱炳仁天津艺术展展陈效果图