



聚焦美育教研最前线

山海共美育 乡野启新芽

——钱江源畔的生态美育城乡联动实践

■朱敬东(浙江师范大学艺术学院) 章森森(北京十一衢州实验学校)王黎(浙江省开化县教育研究与培训中心)



开化县林山乡中心小学一场关于“根文化”的《春日序》课程

在浙江的根源,在钱江源头,春意来临,春艺发生。一场关于美的教育正在浙江开化的绿水青山中绽放。朱敬东名师网络工作室的老师们聚焦“如何有意思、有意义地落实以美育人的时代美育?”建构生态美育课程,将美术课堂搬进开化的一山一水之间,用单元课的形式述说生态美育实践,在孩子们的心中播撒下绿色的种子。开化是个好地方,开化到底好在哪里呢?来自浙江不同学校,不同老师,跨越城市和山海,汇聚开化9个乡村小学,探究开化的密码。基于开化的地方特色与文化,打破课堂的空间和边界,从不同的视角引领体悟开化的独特魅力。

惊喜——自然是最美的艺术媒介

承载着自然的馈赠,开化具有丰富的自然资源。孩子们惊喜地发现,自己身边的一草一木也能成为创作的最美素材。在广阔自由的天空下,美育的天然课堂在孩子们的快乐和惊喜中发生。

在大溪边乡中心小学,有着一处“百草园”,来自杭州市滨江实验小学的刘静和陈凯丽老师和义乌市望道小学的周易老师结合学校的中草药特色,将课堂搬进了百草园,从“寻味百草”寻百草味,摸百草纹,制百草香囊;到“大溪有声”聆听百草声感受融合艺术之美;再到“识药辨色”将敲拓染与百草植物染色留住百草的永恒密码,形成《林溪听泉歌》的单元课程,将百草智慧与艺术语言进行对话,勾勒了百草在春天的印记。

类似的惊喜也在杨林镇杨林小学中初见,来自衢州市实验学校教育集团的王卡加、徐盈盈、李军勇、陈晨、朱争辉、吴昊旻、方子豪老师打破教室的局限,从校园中的树、风、石进行感知、感受、感悟。通过拓印将树的诗意进行定格,感受《树的执笔》,通过风车将无形的风具象化,聆听《风的吟唱》,通过石头、树叶等材料感悟《石的守望》。从自然物象到艺术具象,整校构建生态叙事。

宁波市四眼碶小学张挺峰老师、东阳市白云实验小学宋世富老师以及东阳市第二实验小学杨青老师不谋而合以石头作为切入点,在马金镇徐塘小学向孩子们讲述《小石头的故事》。用马金豆腐的工艺串联器物之美,展示马金豆腐的制作流程,感受工序之美,用石头完成一道豆腐美食品味舌尖之美。小石头述说着马金豆腐的千年文化,便是人们记忆中的那份乡愁与味道。

当开化的孩子以树木为笔,山石为墨,在自由与快乐中借助自然材料进行艺术创作,惊喜便如同开化的丰富自然资源一样随处可见。惊的是随处都是最美的媒介,喜的是充满童趣的那一份生态表达。

感动——乡土浸润的美育温度

乡土浸润的美育是人与人的交互,是温暖,是感动。是来自不同学校的老师跨越数百里与开化的孩子们进行有关乡土的对话,教育的感动便在互动中生出。

在杨林镇中心小学,这份感动在台州市月湖小学的徐静怡老师、永嘉县鹤盛镇西源小学的潘赛梦老师和温州市永嘉县瓯北第四小学的邵微微老师中进行传递。孩子们在观察、探究、合作中发现春天的多元特征,以单剪技法创作出色彩斑斓的花。运用对折剪法制作蝴蝶,形成一只只跃然纸上的花蝴蝶。最后通过折画剪,制作拉手人物,用手拉手的小人让开化与温州的孩子们跨越山海,跨越空间。用《剪出来的故事》述说着不一样的友谊和温暖。

在林山乡中心小学,一场关于“根文化”的《春日序》在湖州市仁皇山小学的叶米娅老师、金东区第二实验小学的洪淑芸老师以及云和县实验小学李晨霞老师的单元课中拉开了帷幕。从根的积淀——《地面下的日记》,通过与科学、语文进行学科融合,探究植物在地下的生长状态,向师生内化“根”的精神,感受根的力道,营造根脉气韵。到拔节——《我们的样子》,以“如何塑造一个具有‘向上’意义的雕塑作品”的核心问题引发学生思考,用微小生命体蕴含着无穷的希望和力量。再到绽放——《歌唱吧小伙伴》,当老师和孩子们以冷塑封的技术,思考生命的无限可能,让心中的春天能够永恒。通过三个层次,让学生感受到“向上”的生命力,是与生命的对话,是对生命的肯定,是生命绽放的温度。

乡土美育的温度是蒲公英与童真发生碰撞的温度,是生命力向下扎根,向上生长的温度,是师生跨越山海,双向奔赴的温度。这种温度足以令人动容。



开化县大溪边乡中心小学《林溪听泉歌》课程



开化县杨林镇杨林小学《石的守望》课程



开化县杨林镇杨林小学《风的吟唱》课程