



开化县杨林镇杨林小学通过拓印将树的诗意进行定格

### 诗意——山水间的美育故事

在古树参天的天然氧吧,在抬头仰望就有漫天星空,在129种珍稀动植物赖以生存的家园——开化,在青绿山水间一个个美育故事正在发生。

在汉庭希望小学,《永不凋零的“开化绿”》正在述说着开化生态的故事。杭州市九莲小学的虞晨阳老师,让学生从植物的外形、色彩、气味、触感等方面进行观察和探究校园的绿叶,通过疏密、粗细、曲直等不同的线条,将这抹“开化绿”描绘下来。杭州市文溪小学的徐子雅老师,让孩子们在开化不同的美景中捕捉色谱的微妙变化,让孩子们用诗性语言诉说色彩感知,感受不同绿色所传递的不同生态密码。让孩子们自由调配自己的“开化绿”,并用拓印的方式,留下这一抹开化绿。北京十一衢州实验学校的章淼淼老师,通过问题引发学生的进一步思考,感受人与自然共生的智慧。北纬30°赋予开化绿水青山这样的生态底色,感受生态家园的厚重;保护和修复是生态的固色,从被动治理到智慧赋能,开展守护之道;自然孕育的生命是生态的化色,是珍稀动植物的家园,是长三角重要的水源涵养地;而这些都在“人”,一群富有智慧的开化人的润色下,使得青山绿水进行多元绽放,形成永不凋零的“开化绿”。

在开化县音坑乡明廉小学,义乌市植林小学陈思敏老师、东阳市横店镇中心小学陈厉晶老师和兰溪市锦绣育才中学的徐嘉慧老师带来《自然之美好》单元课,从生长力量,到对话印迹,再到摇曳共舞,从对树叶的观察拓印,再到许许多多的树叶在风中摇曳共舞的景象,是孩子们与植物的对话,与植物的共舞。

在被青绿山水所环抱的开化,山水是诗人的化身,用色彩装点,用舞姿舞动。生态诗词在一页页的故事中诠释,用光合作用和人的智慧构成诗意的辞藻,完成故事的书写。

春意染山水,共富开化链,美育润童心,朱敬东名师工作室的老师们在钱江源的青山绿水间与开化孩子们的童趣下共创这一动人画卷,书写下自然和乡村美育的新篇章。



开化县音坑乡明廉小学《自然之美好》课程

### 专注——生态化石的深度学习

开化的生态孕育了许许多多的动植物,这些动植物不仅是见证历史岁月的“活化石”,也是生态智慧的具体形态。如开化的清水鱼是从北宋的古法到数字赋能,承载着人与自然的共生智慧。开化演绎着“天人合一”的生态哲学。

在开化县苏庄镇富户小学,平湖市实验小学教育集团王静、平湖市叔同小学金凤老师通过《开化寻宝记》揭开清水鱼的密码,通过《鲤鱼龙门》唤醒孩子们对于家乡的热爱与责任。

平湖市东湖小学郑秀锦、平师附小顾璐娜老师通过《鱼跃钱塘江——开化清水鱼的“数字水墨”之旅》单元课,让学生理解清水鱼承载着开化人的记忆与情感。通过拓印AI数字之旅等方式,让学生沉浸式感受开化鱼这一极具开化文化基因的活化石,完成从生态载体到精神符号的转换。

专注不仅体现在沉浸式学习中,也是对于目标导向的深度参与的状态,在开化县何田乡中心小学,台州市路桥区蓬街镇第二小学的郑佳欣老师带来了《清水鱼跃·自然共生》通过解析鱼纹在传统文化中的吉祥如意,提炼波浪纹、鳞片纹等传统纹样,收集溪边枯枝进行造型重组,创作出具有生态装置艺术特质的《鱼跃共生》的集体作品,枯枝在艺术重构中获得新生,既承载着“鱼水相依”的生态智慧,又演绎着“枯木逢春”的生命哲思。承着枯木,台州市路桥区金清镇中心小学的李晓星老师,带来《枯木逢春,万物滋生》将废弃树根与扭扭棒、粘土结合,通过折、扭、卷等手法实现从腐朽材料到生命载体的转化,在朽木中“生长”,形成生生不息的生态循环。共同完成了对于生命的哲思,是对生命的专注,是深度参与的状态,将个体与生命、生态深度融合。

专注,不仅是一种沉浸式,深度的学习状态,也是人们用智慧竭尽全力保护生态的态度,形成“天人合一”的古今闭环。



开化县何田乡中心小学《探寻何田,自然之美》



开化县苏庄镇富户小学《开化寻宝记》课程