



保罗·塞尚 玩纸牌者 1890年—1895年 法国巴黎奥赛博物馆



保罗·塞尚(1839—1906)

19世纪末，保罗·塞尚被推崇为“新艺术旗手”。作为现代艺术的先驱，西方现代画家常称他为“现代绘画之父”。

对于现代主义开端的定义有很多不同的观点，如美国艺术评论家克莱门特·格林伯格认为马奈是“现代主义之父”，英国艺术史家赫伯特·里德认为塞尚是“现代主义之父”……

由于马奈的成就主要集中在其“平面性”画法以及题材选择对艺术发展推动和影响的过渡作用；而塞尚则在理论和技法上有着更具革命性的贡献，因此塞尚常被更广泛地认为是现代艺术的奠基人。

看，这群纸牌玩家

■薛寒冰

在他的观念里，他认为画面不意味着复制现实——现实生活长什么样子，就要画成什么样子。在他的世界中，他认为画画意味着寻求诸种物像之间关系的和谐。于他而言，即使是在画静物和风景，也要画到它们的灵魂深处。他就是保罗·塞尚，被后人誉为西方“现代绘画之父”。

纵观塞尚一生的艺术生活，他践行了“从自然中来，又回到自然中去”。虽然塞尚尊重印象派画家在外光色彩上的成就，但是在他看来，印象派的绘画方式流于表面，因此他探索了不同于印象派的表现方法。塞尚在画面中注重表现物体的内在结构，他通过画面中形状、颜色、节奏和空间的组合搭配，以此表现描绘物像的内在奥秘。值得指出的一点，就是塞尚所处的时代，还是一个艺术界普遍认为艺术应当模仿还原现实的时代。

塞尚提出独特的观点：自然界任何物像都可以用圆柱体、球体、圆锥体等几何形体来表现。在绘画上，他认为线是不存在的，明暗也不存在，

只存在色彩之间的对比。物像的体积是从色调准确的相互关系中表现出来的。或许正是因为塞尚面对“时代浪潮”的如此“反叛”，使得他成为了西方现代艺术的开拓者。从他开始，经过马蒂斯、毕加索，经过立体主义再到后来的抽象主义绘画，塞尚为西方现代艺术开辟了一条道路。

塞尚的艺术就像他的人生，充满了挑战与反叛。塞尚生于法国南部普罗旺斯的埃克斯，他的父亲是一位银行家，1859年他遵从父亲的愿望进入埃克斯学院法学院学习法律两年，但是塞尚对法律不感兴趣，他仍醉心绘画，最后他的父亲不得不做出让步。1862年，23岁的塞尚到巴黎攻读绘画。1874年，塞尚参加了印象派的首次画展；1877年参加了第三次印象派画展。但他的作品在当时受到了很多批评和嘲笑，使得塞尚下决心不再参加印象派后续任何画展，并为自己闯出了一条独属于他的艺术道路。这就是塞尚，一个以画笔打破常规的艺术家，他以自己的方式面对世界与自我。