



嘿！小朋友们，小颜这次带你认识一位新朋友——粉红色！当你看到古装剧里层层叠叠的粉色纱裙，或是博物馆里泛着柔光的秘色瓷瓶时，有没有好奇过古人眼里的粉色，会不会和我们手机里的“樱花滤镜”不太一样呢？这看似温柔的粉色，其实藏着火药般的创造力——从炼丹炉里意外诞生的釉彩，到江南织娘指尖翻飞的渐变丝线，每一次突破都像少年用新颜料在宣纸上甩出的第一笔，大胆又鲜活。

准备好了吗？让我们调出中国色卡里最会“骗人”的颜色——它看似娇弱，却能让青铜器长出春天的花瓣；它号称少女心，却在紫禁城的屋脊上稳坐六百年。这期《颜色里的中国》，带你解锁粉红色背后超乎想象的中国式浪漫！

# 粉色传奇——晕染千年的东方情愫

图文 / 罗欣 杨硕星 张冰倩 邵卓越(浙江师范大学艺术学院研究生)

## 瓷韵流芳：瓷器里的东方甜梦

在瓷器的斑斓世界里，粉瓷宛如一位羞涩的少女，用她独特的温柔与甜蜜，诉说着千年的浪漫故事。今天，小颜将带领同学们一同走进古代粉色瓷器的奇妙世界，感受古人对美的极致追求。

粉色瓷器的故事，要从古代工匠对色彩的探索说起：早在唐代，三彩陶俑的腮边就已泛起淡淡的胭脂红，那是最早的粉色尝试；到了宋代，钧窑的窑工们在窑火中意外烧出了“窑变玫瑰紫”，釉色如晚霞般绚烂，美得令人心醉；明清时期，粉色瓷器迎来了它的高光时刻，尤其是清代的“胭脂水釉”将粉色演绎到了极致。这件来自雍正时期的淡粉釉瓶，便是用这种工艺制作而成，这件器物现藏于北京故宫博物院，体量虽小，却以极其精湛的工艺手法，成为了雍正官窑瓷器的杰出代表。工匠们通过“胭脂水釉”的技法，使得整个瓶身呈现出一种介于胭脂红与月白色之间的娇嫩粉色，宛如三月桃花被晨雾浸润后的色泽。这种釉色源于金红釉工艺，匠人们将纯度极高的黄金研磨成纳米级粉末，按万分之一的比例掺入釉料中，再以竹管吹釉法均匀施于薄胎白瓷之上，在800-850℃的低温彩炉中烧制时，黄金颗粒因胶体效应呈现出梦幻般的粉色。它的呈色原理与西方珐琅彩技术同源，却被中国工匠创造性地转化为独立釉种。与康熙时期的浓艳胭脂红相比，雍正淡粉釉因减少了黄金用量和增加釉层透明度，实现了从宫廷富丽到文人雅趣的审美转向。同时这件淡粉釉瓶的整体造型堪称雍正官窑“简约而不简单”的最佳代表！瓶口内敛呈蒜瓣状，器身通过精准的比例展现出轻盈感，肩部至腹部的曲线过渡自然流畅，犹如水滴坠入湖面时泛起的涟漪，在视觉上形成强烈的张力。

了解完“胭脂水釉”的技艺，接下来，小颜将带领同学们从雍正时期穿越至乾隆年间，欣赏一下由“粉彩”工艺带来的视觉盛宴！这件现藏于苏州博物馆的粉彩绿里荷花杯，向我们生动地呈现了“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的自然景象。它的外形犹如一朵盛开的荷花，侧边还镶有一片荷叶。杯身粉色的核心奥秘，藏在一种名为“玻璃白”的神奇釉料中。工匠以铅粉、石英粉与钾元素混合烧制出乳浊状的白色基底，再将进口的胭脂红彩与玻璃白按不同比例调和，创造出层次丰富的粉色体系。这种“由浓及淡、由实转虚”的粉色变化，绝非单一颜料可调成，而是需要工匠在绘制时根据花瓣弧度与光影角度，实时调整笔端颜料的浓淡，每一片花瓣的粉色过渡都是独一无二的，如天然花卉般不可复制。



清 雍正时期 淡粉釉瓶 北京故宫博物院藏



清 乾隆时期 粉彩绿里荷花杯 苏州博物馆藏

## 【小游戏】色感大挑战！

从中选出不一样的色块吧！

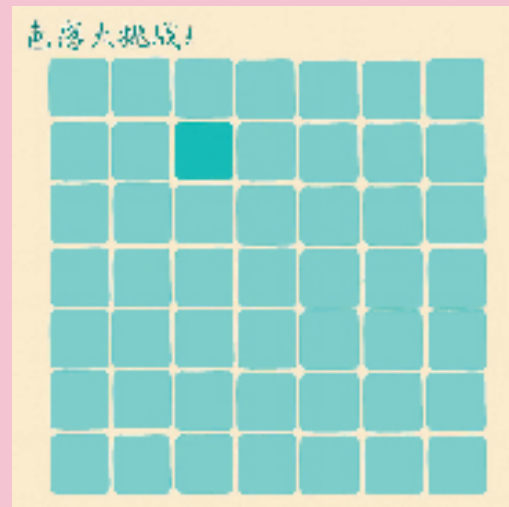


图1



图2

【答案】分别从上往下、从左往右数：图1为第三列的方块；图2为第五行第四列的方块

## 霓裳羽衣：衣袂飘飘的粉色物语

说到古物里的粉色，它们可不仅仅是躲在《出水芙蓉图》的莲瓣上，还藏在人物服饰上哦！在古代雕塑和绘画作品中，粉色绝非是简单的点缀。它似有灵韵，从历史深处飘来，今天小颜将带领大家去探寻粉色如何编织出霓裳羽衣般的梦幻物语。

小朋友们，雕塑可不都是灰溜溜的哦，看！这尊绢衣彩绘木俑，它出土于新疆阿斯塔纳古墓群206号墓葬，木俑身着绛罗锦绢成衣，头梳高髻，额至颈部涂施粉白色并在其上敷深浅不同的红色，再在额部中央点缀花钿，披帛绕肩，粉色长裙拂地。其“石榴裙”色彩是用天然植物染料茜草、蓝草和红花染制的，娇而不艳。历经千年时光，依旧鲜艳如新，再现了初唐时期的流行风尚。此外，我们将目光聚焦在木俑的面颊上，人物脸颊上的妆容是唐代女性最流行的“桃花妆”哦。

唐代画家张萱则在作品《虢国夫人游春图》中，诠释了不同深浅的粉色。《虢国夫人游春图》是以盛唐贵族女性生活为题材，描绘了虢国夫人携眷出游的场景。其中服饰上的“粉色”作为重要的视觉元素，既体现了唐代贵族的审美趣味，也承载了丰富的文化意涵。画中人物以轻薄春衫为主，几位少女身着“胭脂红窄袖衫”，衣料上的桃红色调由矿物颜料（如朱砂混合白粉）或植物染料（茜草根）调制而成，呈现出柔而不失明艳的质感。画家采用“平涂”与“晕染”相结合的方式，使“粉色”呈现出从浓到淡的渐变层次。这样以“粉色”来表现“石榴裙”的例子也可以在明代画家仇英《汉宫春晓图》等古画中可以窥探到哦！



绢衣彩绘木俑 出土于吐鲁番阿斯塔那古墓群206号墓葬 新疆维吾尔自治区博物馆藏

## 【知识科普】桃花妆

《妆台记》描述道：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施以两颊，浓者为酒晕妆；淡者为桃花妆；薄薄施朱，以粉罩之，为飞霞妆。”“桃花妆”早在隋代就已存在，宋代高承记载：“隋文宫中红妆，谓之桃花面。”至唐代开始盛行，它不仅在两颊处涂抹胭脂，眼险处亦然，唐代“桃花妆”的流行象征着社会开放与女性自信。



唐佚名 宫乐图轴局部 48.7x69.5cm 绢本设色 台北故宫博物院藏



唐 张萱 虢国夫人游春图 52x148cm 绢本设色 辽宁省博物馆藏