



嘿！小朋友，这次带你认识一位新朋友——粉红色！当你看到古装剧中层层叠叠的粉色纱裙，或是博物馆里泛着柔光的秘色瓷瓶时，有没有好奇过古人眼里的粉色，会不会和我们手机里的“樱花滤镜”不太一样呢？这看似温柔的粉色，其实藏着火药般的创造力——从炼丹炉里意外诞生的釉彩，到江南织娘指尖翻飞的渐变丝线，每一次突破都像少年用新颜料在宣纸上甩出的第一笔，大胆又鲜活。

准备好了吗？让我们调出中国色卡里最会“骗人”的颜色——它看似娇弱，却能让青铜器长出春天的花瓣；它号称少女心，却在紫禁城的屋脊上稳坐六百年。这期《颜色里的中国》，带你解锁粉红色背后超乎想象的中国式浪漫！

粉色传奇——晕染千年的东方情愫

图文/罗欣 杨硕星 张冰倩 邵卓越(浙江师范大学艺术学院研究生)

瓷韵流芳：瓷器里的东方甜梦

在瓷器的斑斓世界里，粉瓷宛如一位羞涩的少女，用她那独特的温柔与甜蜜，诉说着千年的浪漫故事。今天，小颜将带领同学们一同走进古代粉色瓷器的奇妙世界，感受古人对美的极致追求。

粉色瓷器的故事，要从古代工匠对色彩的探索说起：早在唐代，三彩陶俑的腮边就已泛起淡淡的胭脂红，那是最早的粉色尝试；到了宋代，钧窑的窑工们在窑火中意外烧出了“窑变玫瑰紫”，釉色如晚霞般绚烂，美得令人心醉；明清时期，粉色瓷器迎来了它的高光时刻，尤其是清代的“胭脂水釉”将粉色演绎到了极致。这件来自雍正时期的淡粉釉瓶，便是用这种工艺制作而成，这件器物现藏于北京故宫博物院，体量虽小，却以极其精湛的工艺手法，成为了雍正官窑瓷器的杰出代表。工匠们通过“胭脂水釉”的技法，使得整个瓶身呈现出一种介于胭脂红与月白色之间的娇嫩粉色，宛如三月桃花被晨雾浸润后的色泽。这种釉色源于金红釉工艺，匠人们将纯度极高的黄金研磨成纳米级粉末，按万分之一的比例掺入釉料中，再以竹管吹釉法均匀施于薄胎白瓷之上，在800-850℃的低温彩炉中烧制时，黄金颗粒因胶体效应呈现出梦幻般的粉色。它的呈色原理与西方珐琅彩技术同源，却被中国工匠创造性地转化为独立釉种。与康熙时期的浓艳胭脂红相比，雍正淡粉釉因减少了黄金用量和增加釉层透明度，实现了从宫廷富丽到文人雅趣的审美转向。同时这件淡粉釉瓶的整体造型堪称雍正官窑“简约而不简单”的最佳代表！瓶口内敛呈蒜瓣状，器身通过精准的比例展现出轻盈感，肩部至腹部的曲线过渡自然流畅，犹如水滴坠入湖面时泛起的涟漪，在视觉上形成强烈的张力。

了解完“胭脂水釉”的技艺，接下来，小颜将带领同学们从雍正时期穿越至乾隆年间，欣赏一下由“粉彩”工艺带来的视觉盛宴！这件现藏于苏州博物馆的粉彩绿里荷花杯，向我们生动地呈现了“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的自然景象。它的外形犹如一朵盛开的荷花，侧边还镶有一片荷叶。杯身粉色的核心奥秘，藏在一种名为“玻璃白”的神奇釉料中。工匠以铅粉、石英粉与砷元素混合烧制出乳浊状的白色基底，再将进口的胭脂红彩与玻璃白按不同比例调和，创造出层次丰富的粉色体系。这种“由浓及淡、由实转虚”的粉色变化，绝非单一颜料可调成，而是需要工匠在绘制时根据花瓣弧度与光影角度，实时调整笔端颜料的浓淡，每一片花瓣的粉色过渡都是独一无二的，如天然花卉般不可复制。



清 雍正时期 淡粉釉瓶 北京故宫博物院藏



清 乾隆时期 粉彩绿里荷花杯 苏州博物馆藏

【小游戏】色感大挑战！

从中选出不一样的色块吧！

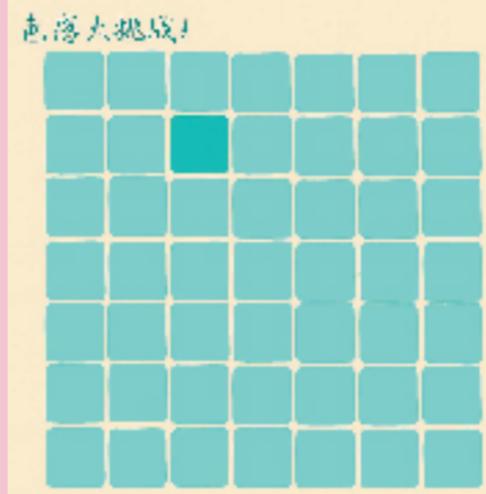


图1



图2

二行第三列的方块：图2为第5行第4列的方块
【答案】



绢衣彩绘木俑 出土于吐鲁番阿斯塔那古墓群206号墓葬 新疆维吾尔自治区博物馆藏

【知识科普】桃花妆

《妆台记》描述道：“美人妆面，既傅粉，复以胭脂调匀掌中，施以两颊，浓者为酒晕妆；淡者为桃花妆；薄薄施朱，以粉罩之，为飞霞妆。”“桃花妆”早在隋代就已存在，宋代高承记载：“隋文宫中红妆，谓之桃花面。”至唐代开始盛行，它不仅在两颊处涂抹胭脂，眼睑处亦然，唐代“桃花妆”的流行象征着社会开放与女性自信。



唐 张萱 虢国夫人游春图 绢本设色 台北故宫博物院藏



唐 张萱 虢国夫人游春图 52x148cm 绢本设色 辽宁省博物馆藏