


**丹青妙笔：
宣纸上的粉色精灵**

当我们翻开中国传统绘画的长卷，总能在那洁白的宣纸上发现无数灵动的色彩精灵，而粉红色绝对是其中格外惹人怜爱的存在。它们或轻盈婉约，或热烈奔放，在画家的丹青妙笔之下，于宣纸上演绎着一场又一场精彩绝伦的视觉盛宴。

你可别小瞧了这宣纸上的粉红，它可不是简单的一种色彩，而是蕴含着深厚的文化底蕴和艺术魅力。从古代的工笔重彩到现代的写意水墨，粉红色在不同的绘画风格中都有着独特的表现形式。它可以是仕女图中美人娇羞的面颊，那一抹淡淡的粉色，仿佛让我们看到了古代女子的温婉与柔美；也可以是花鸟画中盛开的桃花，粉嫩的花瓣在宣纸上舒展，仿佛能闻到那醉人的花香。接下来，就让我们一起走进这宣纸上的粉红世界，去探寻那些可爱的粉色精灵，看看它们是如何在画家的笔下绽放出迷人光彩的吧！

当我们的目光落在清代画家邹一桂的《碧桃春鸟图》上，一定会被画面中那簇簇绽放的粉色碧桃勾住心弦——这可不是普通的“少女粉”，而是藏着古人对春天、对生命、对诗意的细腻注解。让我们凑近些，瞧瞧这宣纸上的粉色精灵如何在笔墨间跳脱生姿。

邹一桂是清代“恽派”花鸟画的重要传人，最擅长用精微笔触捕捉自然生机。这幅《碧桃春鸟图》里，三枝碧桃从右下向左上斜逸而出，枝头缀满二十余朵盛放的桃花，花瓣层层叠叠，如天边被揉碎的云霞。但细看每片花瓣，粉得各有心思：靠近花心的部分掺着淡淡的胭脂红，像少女害羞时从耳尖漫到脸颊的薄晕；边缘则轻扫白粉，仿佛被春风吻过，留下一层透亮的光晕。这种“粉中透白、白里藏红”的妙处，正是古人调粉的绝技——他们会用石青打底，再罩染胭脂与白粉调和的“水粉色”，让粉色既饱满又不失轻盈，哪怕历经三百年，纸面仍透着水润的光泽。枝干的处理更见巧思：深褐色的桃枝上，画家刻意留出几处未敷色的“飞白”，粗糙的笔触与粉嫩花瓣形成质感对比，恰似春日里刚劲的枝条托着娇柔的花簇，刚与柔、枯与润在粉色的调和下达成奇妙平衡。

中国传统绘画中的粉色，承载着文人的情感密码。《碧桃春鸟图》里的粉色，首先是“时令的信使”——碧桃在农历二月盛放，粉艳的花影宣告寒冬退散，正如画中那只灵逸的白头翁，羽毛色彩明丽，与粉色花枝相映成趣，一静一动间，构成“春光明媚”的视觉诗行。其次，粉色在这里是“雅致的隐喻”。邹一桂曾任清廷文官，画风既承宫廷院画的工整，又含文人画的清逸。他笔下的桃花不似民间年画那般浓艳俗丽，而是淡施粉黛，花瓣边缘甚至有些许“残缺”——那是刻意保留的“自然之态”，仿佛花瓣被春风吹落时的瞬间定格，带着“花开堪折直须折”的惜春之情。这种“粉而不腻、娇而不妖”的审美，正暗合中国传统文化中“中庸之美”：粉色的浓度恰到好处，多一分则媚，少一分则寡，恰似君子处世的“温柔而坚定”。

下次去博物馆看古画时，不妨学着邹一桂的眼光，找找藏在粉红色里的“小心机”：或许是花瓣边缘的一丝留白，或许是粉色与墨色相撞的微妙界限，又或许是颜色层层叠加后透出的温润光晕。这些藏在宣纸上的粉色精灵，不仅是古人对色彩的迷恋，更是他们对天地万物的温柔注视——原来千百年前的春天，早已被调进这一碟碟粉颜料里，化作永恒的春色，等着今天的我们去发现、去共鸣。



清 邹一桂 碧桃春鸟图 29.2×21.6cm 纸本 立轴 设色 台北故宫博物院

[小游戏]只读颜色不读字

大家一起来将图片中文字所显现的颜色读出来吧！

蓝	黄	红	绿	粉	紫
粉	绿	紫	白	黑	蓝
棕	黑	蓝	灰	紫	红
绿	粉	白	黄	棕	紫
黑	蓝	白	紫	黄	红

**碧玺凝萃：
腕间流转的宫廷风华**

嘿，小朋友们！你们知道吗？在北京故宫博物院超级多的宝贝里，藏着一串超绝的手串——清碧玺带珠翠饰十八子手串。它就像博物馆里最亮的星星，一出场就惊艳所有人！它可是清代宫廷珠宝工艺和文化碰撞出的“神仙产物”！

这串手串一圈有30厘米，由18颗粉粉嫩嫩的碧玺珠子串起来。碧玺以前叫“披耶西”“碧霞玺”，现在学名是“电气石”。这些粉碧玺就像春天清晨的阳光透过云朵，又像大家偷偷害羞时脸上的红晕，光泽温润得仿佛在说：“快来听我的历史故事呀！”每两颗碧玺珠子中间，还藏着两颗翠绿的“佛头”珠子，冷艳的翠色和柔美的粉色凑在一起，庄重又典雅。在佛教文化里，佛头可是智慧和慈悲的象征，就像给修行者照亮道路的超级大灯！

其中一颗佛头下面，挂着一座用丝线编织的迷你佛塔，每一针每一线都藏着古代工匠的“超能力”，线条又细又流畅，造型精致到不行！佛塔下面还系着一个红通通的珊瑚杵，红珊瑚和粉碧玺、绿珠子撞在一起，颜色超有冲击力，却又神奇地很和谐！在古代，珊瑚可是吉祥的象征，硬邦邦的质地就像永远不放弃的坚强意志，让手串瞬间多了神秘的宗教氛围感。

再往下看，是一个翡翠做的盘肠背云，翡翠又温润又细腻，颜色清新淡雅。盘肠造型寓意着福气和寿命像小河一样流个不停，飘起来的样子就像天空中轻飘飘的云朵！背云上下还各挂着一颗圆滚滚的珍珠，在灯光下闪闪发光，和周围的宝石互相“捧场”，贵气值直接拉满！

手串最底下是两个深绿色的翠坠角，形状像小果子，上面还镶嵌着两颗超小的珍珠，随着动作晃悠悠，发出叮叮当当的声音，简直是在演奏一场无声音乐会！而且整串手串上还点缀着10组红白米珠，像小星星一样藏在碧玺和翠珠之间，细节精致到让人尖叫！

其实十八子手串最早是佛教的念珠，到了清代才变成旗人超爱的时尚单品，又好看又有文化！“十八”在佛教里代表“十八界”，也就是六根、六尘、六识，寓意着十八种神奇的变化，象征着对佛法的深刻领悟和修行圆满！

这串碧玺带珠翠饰十八子手串，就是清代宫廷审美和工艺的“天花板”！它不仅见证了当年的繁华，还装满了沉甸甸的文化！不管是戴在手腕上，还是拿在手里把玩，又或者挂在衣服上，都能让人瞬间变成“优雅本雅”，简直是历史和艺术在现代社会的“超酷化身”！下次去故宫，记得找找这串会讲故事的宝藏手串哦！



十八世纪
玉花叶纹鼻烟
壶 6.5×4.4cm

器身略扁，双面满布对称且带有伊斯兰风格之浅浮雕花叶纹，融合伊斯兰风格纹饰于鼻烟壶，反应玉器制作的时尚。有雕蟠螭粉色碧玺盖与牙匙。(图源：中华珍宝馆)

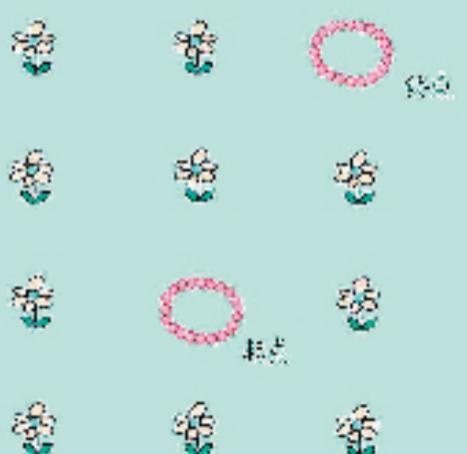


乾隆 铜胎画珐琅花石蜻蜓鼻烟壶 5.5×3.5cm
扁壶双面开光绘灵芝、花、石与蜻蜓，余以粉色地绘转枝花果纹，底有楷书「乾隆年制」黑款，有铜镀金雕花盖与牙匙。应为广珐琅。(图源：中华珍宝馆)

清 康熙 铜胎画珐琅粉地山水盒 1.6×6.3×4.7cm 口径5.8×4.0cm 台北故宫博物院藏
这种盒盖浅、器腹深之上掀盖小盒，在尺寸及造型上应与鼻烟盒有相当程度的关联，但盒侧兽首与画山水、花卉湖石的传统纹饰，是另一种中西融合。珐琅彩技法未臻纯熟，推测为清初康熙时的实验作品，或为广东地区所制。(图源：中华珍宝馆)


[小游戏]

一笔连完所有的花花，让手串找到幸运草！
(Tips:不要斜穿或者重复啦！)


结语

小朋友们，我们的粉红色之旅已经接近尾声啦！小颜最后希望你们下次路过美术馆，不妨蹲下来细看古画中褪色的粉痕；翻开诗词时，试着用指尖触摸“人面桃花”的温度。你会发现，中国的粉红色从不是单薄的色调，它藏着匠人研磨矿物颜料的耐心，文人托物言志的深情，更藏着每个时代对美的独特注解。愿这趟粉色之旅，能让你在白纸上挥洒色彩时，多一分对传统的敬意，也多一分创造的勇气——毕竟，未来的“中国粉”，正等待你们用画笔续写新的篇章！