

丹青妙笔：  
宣纸上的粉色精灵



当我们翻开中国传统绘画的长卷,总能在那洁白的宣纸上发现无数灵动的色彩精灵,而粉红色绝对是其中格外惹人怜爱的存在。它们或轻盈婉约,或热烈奔放,在画家的丹青妙笔之下,于宣纸上演绎着一场又一场精彩绝伦的视觉盛宴。

你可别小瞧了这宣纸上的粉红,它可不是简单的一种色彩,而是蕴含着深厚的文化底蕴和艺术魅力。从古代的工笔重彩到现代的写意水墨,粉红色在不同的绘画风格中都有着独特的表现形式。它可以是仕女图中美人娇羞的面颊,那一抹淡淡的粉色,仿佛让我们看到了古代女子的温婉与柔美;也可以是花鸟画中盛开的桃花,粉嫩的花瓣在宣纸上舒展,仿佛能闻到那醉人的花香。接下来,就让我们一起走进这宣纸上的粉红世界,去探寻那些可爱的粉色精灵,看看它们是如何在画家的笔下绽放出迷人光彩的吧!

当我们的目光落在清代画家邹一桂的《碧桃春鸟图》上,一定会被画面中那团簇绽放的粉色碧桃勾住心弦——这可不是普通的“少女粉”,而是藏着古人对春天、对生命、对诗意的细腻注解。让我们凑近些,瞧瞧这宣纸上的粉色精灵如何在笔墨间跳脱生姿。

邹一桂是清代“恽派”花鸟画的重要传人,最擅长用精微笔触捕捉自然生机。这幅《碧桃春鸟图》里,三枝碧桃从右下向左上斜逸而出,枝头缀满二十余朵盛放的桃花,花瓣层层叠叠,如天边被揉碎的云霞。但细看每片花瓣,粉得各有心思:靠近花心的部分掺着淡淡的胭脂红,像少女害羞时从耳尖漫到脸颊的薄晕;边缘则轻扫白粉,仿佛被春风吻过,留下一层透亮的光晕。这种“粉中透白、白里藏红”的妙处,正是古人调粉的绝技——他们会用石青打底,再罩染胭脂与白粉调和的“水粉色”,让粉色既饱满又不失轻盈,哪怕历经三百年,纸面仍透着水润的光泽。枝干的处理更见巧思:深褐色的桃枝上,画家刻意留出几处未敷色的“飞白”,粗糙的笔触与粉嫩花瓣形成质感对比,恰似春日里刚劲的枝条托着娇柔的花簇,刚与柔、枯与润在粉色的调和下达成奇妙平衡。

中国传统绘画中的粉色,承载着文人的情感密码。《碧桃春鸟图》里的粉色,首先是“时令的信使”——碧桃在农历二月盛放,粉艳的花影宣告寒冬退散,正如画中那只灵逸的白头翁,羽毛色彩明丽,与粉色花枝相映成趣,一静一动间,构成“春光明媚”的视觉诗行。其次,粉色在这里是“雅致的隐喻”。邹一桂曾任清廷文官,画风既承宫廷院画的工整,又含文人画的清逸。他笔下的桃花不似民间年画那般浓艳俗丽,而是淡施粉黛,花瓣边缘甚至有些许“残缺”——那是刻意保留的“自然之态”,仿佛花瓣被春风吹落时的瞬间定格,带着“花开堪折直须折”的惜春之情。这种“粉而不腻、娇而不妖”的审美,正暗合中国传统文化中“中庸之美”:粉色的浓度恰到好处,多一分则媚,少一分则寡,恰似君子处世的“温柔而坚定”。

下次去博物馆看古画时,不妨学着邹一桂的眼光,找找藏在粉红色里的“小心机”:或许是花瓣边缘的一丝留白,或许是粉色与墨色相撞的微妙界限,又或许是颜色层层叠加后透出的温润光晕。这些藏在宣纸上的粉色精灵,不仅是古人对色彩的迷恋,更是他们对天地万物的温柔注视——原来千百年前的春天,早已被调进这一碟碟粉颜料里,化作永恒的春色,等着今天的我们去发现、去共鸣。



清 邹一桂 碧桃春鸟图 29.2×21.6cm 纸本 立轴 设色 台北故宫博物院

【小游戏】只读颜色不读字

大家一起来将图片中文字所显现的颜色读出来吧!

蓝 黄 红 绿 粉 紫

粉 绿 紫 白 黑 蓝

棕 黑 蓝 灰 紫 红

绿 粉 白 黄 棕 紫

黑 蓝 白 紫 黄 红

碧玺凝萃：  
腕间流转的宫廷  
风华

嘿,小朋友们!你们知道吗?在北京故宫博物院超级多的宝贝里,藏着一串超绝的手串——清碧玺带珠翠饰十八子手串。它就像博物馆里最亮的星星,一出场就惊艳所有人!它可是清代宫廷珠宝工艺和文化碰撞出的“神仙产物”!

这串手串一圈有30厘米,由18颗粉粉嫩嫩的碧玺珠子串起来。碧玺以前叫“披耶西”“碧霞玺”,现在学名是“电气石”。这些粉碧玺就像春天清晨的阳光透过云朵,又像大家偷偷害羞时脸上的红晕,光泽温润得仿佛在说:“快来听我的历史故事呀!”每两颗碧玺珠子中间,还藏着两颗翠绿的“佛头”珠子,冷艳的翠色和柔美的粉色凑在一起,庄重又典雅。在佛教文化里,佛头可是智慧和慈悲的象征,就像给修行者照亮道路的超级大灯!

其中一颗佛头下面,挂着一座用丝线编织的迷你佛塔,每一针每一线都藏着古代工匠的“超能力”,线条又细又流畅,造型精致到不行!佛塔下面还系着一个红通通的珊瑚杵,红珊瑚和粉碧玺、绿珠子撞在一起,颜色超有冲击力,却又神奇地很和谐!在古代,珊瑚可是吉祥的象征,硬邦邦的质地就像永远不放弃的坚强意志,让手串瞬间多了神秘的宗教氛围感。

再往下看,是一个翡翠做的盘肠背云,翡翠又温润又细腻,颜色清新淡雅。盘肠造型寓意着福气和寿命像小河一样流个不停,飘起来的样子就像天空中轻飘飘的云朵!背云上下还各挂着一颗圆滚滚的珍珠,在灯光下闪闪发光,和周围的宝石互相“捧场”,贵气值直接拉满!

手串最底下是两个深绿色的翠坠角,形状像小果子,上面还镶嵌着两颗超小的珍珠,随着动作晃悠悠,发出叮叮当当的声音,简直是在演奏一场无声音乐会!而且整串手串上还点缀着10组红白米珠,像小星星一样藏在碧玺和翠珠之间,细节精致到让人尖叫!

其实十八子手串最早是佛教的念珠,到了清代才变成旗人超爱的时尚单品,又好看又有文化!“十八”在佛教里代表“十八界”,也就是六根、六尘、六识,寓意着十八种神奇的变化,象征着对佛法的深刻领悟和修行圆满!

这串碧玺带珠翠饰十八子手串,就是清代宫廷审美和工艺的“天花板”!它不仅见证了当年的繁华,还装满了沉甸甸的文化!不管是戴在手腕上,还是拿在手里把玩,又或者挂在衣服上,都能让人瞬间变成“优雅本雅”,简直是历史和艺术在现代社会的“超酷化身”!下次去故宫,记得找找这串会讲故事的宝藏手串哦!



十八世纪  
玉花叶纹鼻烟  
壶 6.5×4.4cm

器身略扁,双面满布对称且带有伊斯兰风格之浅浮雕花叶纹,融合伊斯兰风格纹饰于鼻烟壶,反应玉器制作的时尚。有雕蝙蝠粉色碧玺盖与牙匙。(图源:中华珍宝馆)



【小游戏】

一笔连完所有的花花,让手串找到幸运草!  
(Tips:不要斜穿或者重复啦!)

结语

小朋友们,我们的粉红色之旅已经接近尾声啦!小颜最后希望你们下次路过美术馆,不妨蹲下来细看古画中褪色的粉痕;翻开诗词时,试着用指尖触摸“人面桃花”的温度。你会发现,中国的粉红色从不是单薄的色调,它藏着匠人研磨矿物颜料的耐心,文人托物言志的深情,更藏着每个时代对美的独特注解。愿这趟粉色之旅,能让你在白纸上挥洒色彩时,多一分对传统的敬意,也多一分创造的勇气——毕竟,未来的“中国粉”,正等待你们用画笔续写新的篇章!



乾隆 铜胎画珐琅花石蜻蜓鼻烟壶 5.5×3.5cm  
扁壶双面开光绘灵芝、花石与蜻蜓,余以粉色地绘转枝花果纹,底有楷书「乾隆年制」黑款,有铜镀金雕花盖与牙匙。应为广珐瑯。(图源:中华珍宝馆)



清康熙 铜胎画珐琅粉地山水盒 1.6×6.3×4.7cm 口径5.8×4.0cm 台北故宫博物院藏



这种盒盖浅、器腹深之上掀盖小盒,在尺寸及造型上应与鼻烟盒有相当程度的关联,但盒侧兽首与画山水、花卉湖石的传统纹饰,是另一种中西融合。珐瑯彩技法未臻纯熟,推测为清初康熙时的实验作品,或为广东地区所制。(图源:中华珍宝馆)

