

让王羲之自愧不如的，是？

■杨柳 田桂荣



唯一让王羲之自愧不如的书法家，现在仍然是个“谜”。

这一期书趣，我们来给小朋友们说一说这个神秘人，他是中国书法史上第一位“草圣”，书法水平很高，高到什么程度呢？高到王羲之自认为不如他，而且他也是王羲之唯一一个自叹不如的人。说到这位草圣，不得不提《冠军帖》，简直太飒了，无半点拖沓之处，刚劲飘逸，洒脱，无人能出其左右。《书谱》记载，王羲之云：“顷寻诸名书，钟张信为绝伦，其馀不足观。”又云：“吾书比之钟张，钟当抗行，或谓过之。张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之若此，未必谢之。”言下之意，就是王羲之如果也这么用功，未必不如他！

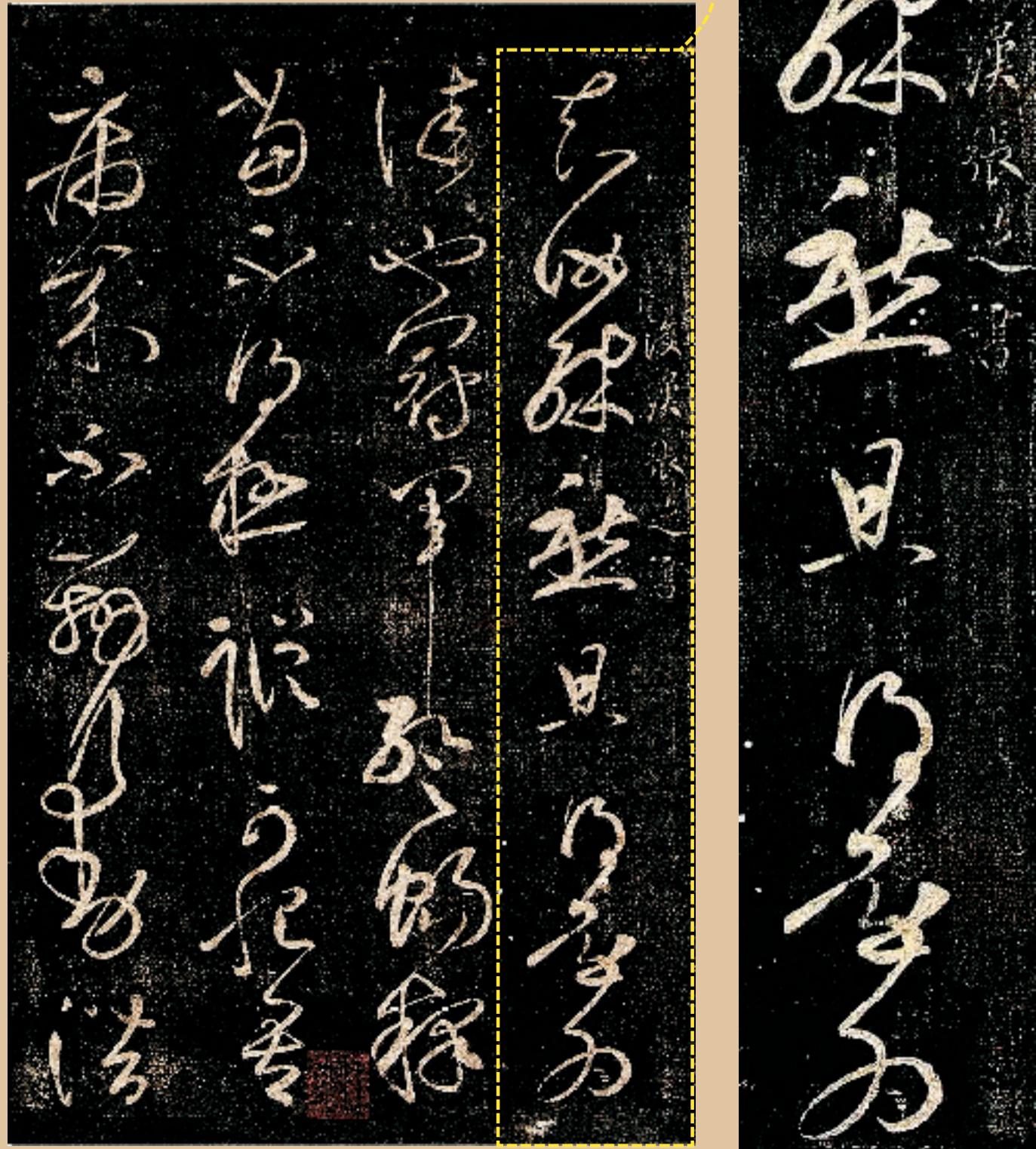
赵壹《非草书》与张芝《冠军帖》

汉代是中国书法发展过程中书体即将成熟的时期，在东汉末年，广义上的楷书、行书、草书均已出现，只是尚未完全成熟。书体演变结束后，书风即开始变化，追求美成为上层士大夫、名流官宦的书写诉求。书家在书写草书时，已经具备了自觉的审美意识，是时崔瑗、杜度、张芝均是名噪一时的草书大家，所以吸引了大量的学者学习他们的草书书风、技法。

赵壹站在儒家经世致用的立场上，批评这种在书法上倾注精力过多的行为（亦是对东汉时期黑暗时局的讽刺），他认为士大夫应当注重经史大道而非艺技末流，故此写下《非草书》来批评这一时期草书风靡的现象。但正是这样一篇文章，记录下了东汉末期书家对研究草书的热情，甚至已经到了“钻坚仰高，忘其疲劳；夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。”的地步，可以看出这些书家钻研之深。

法帖赏析

张芝是东汉时期的著名书法家，擅长草书，后世人称其为“草圣”。代表作《冠军帖》收录于刻帖《淳化阁帖》中，刻工精良。其用笔表现出草书的淋漓酣畅，使转法度严谨，细处如发丝，粗壮处直爽不含糊，笔笔见精神。点画处的“实”与牵丝的“虚”相得益彰。字势奇崛，振人心神。结字时有巧思，如“踪”之险绝、“可”之内敛，“不辨行动”四字一气贯之，他的“一笔书”揖让摆动、气势上下贯通、逶迤连绵。张芝的草书打破了章草字字独立、字字横势的章法特点，更为诡谲、变幻莫测。



张芝 冠军帖