

冠军帖完整版

## 范字讲解



杨柳示范

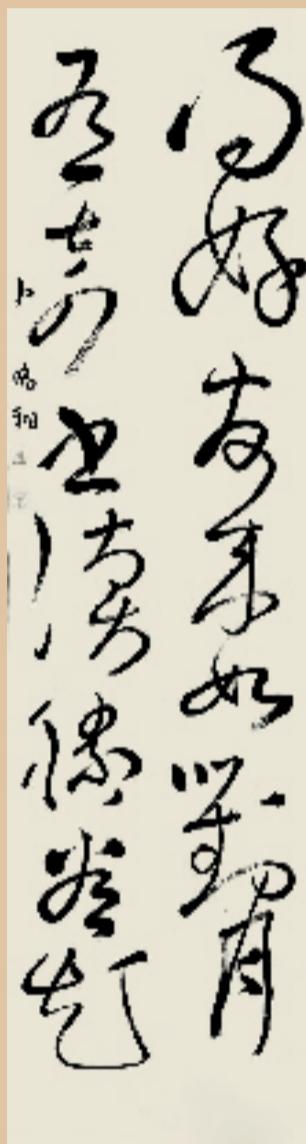
第一行的释文为：“知汝殊愁，且得还为”。首先，断连交替是张芝草书的一大特点。这一行开始，“知”“汝”“殊”三字为连，由细到粗，由小到大，循序渐进。到“愁”“且”二字时，果断断开，但笔意尚在。此时字势由粗及细，由大到小，如兵家列阵，出入变化。“得”“为”“还”三字由迅速连笔，字势大小与上面区分开，开张之后立刻内敛，上下勾连紧密。这种断与连不是随机产生的，而是张芝在书写时，认为此时适合连即连，不适合连当即断开，不使用蛮力将上下字之间牵扯不清。

另外，其使转处理也是张芝的一大特点。他善用圆转，如“汝”“殊”“为”三字尤为明显，张芝的圆并非圆滑，多样化的圆转是与方笔处的精神调和，更能将上下字之间的气贯通，更为顺畅。

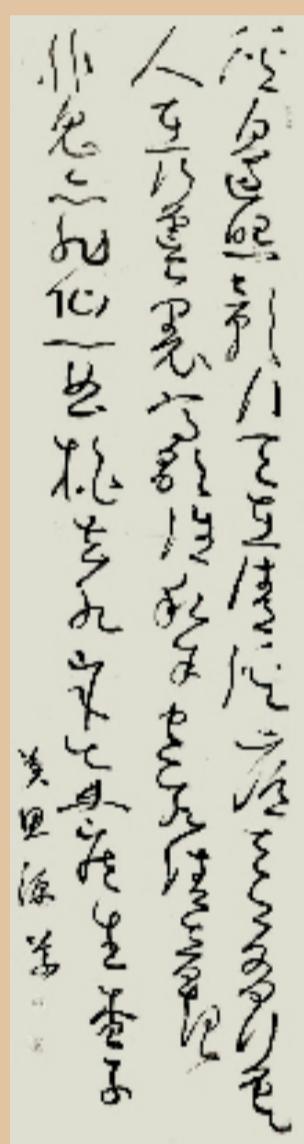
其牵丝处也毫不含糊，虽然《冠军帖》是刻帖，但仍可以清晰地看到牵丝用笔，细处细劲有力，爽朗直率。清代朱和羹曾说：“细处用力最难，如度曲遇低调低字，要婉转清澈，仍须有棱角，不可含糊过去，如画人物，衣折之游丝纹，全见力量，笔笔贯以精神。”用在张芝身上，再合适不过了。

最后，张芝安排的字距、大小、粗细、断连、上下字之间挪让的巧妙等等，形成了诡谲莫测的行气。仿佛置身于浩瀚宇宙中，大气磅礴、跌宕起伏之间，给人一种虚幻且高级的草书审美体验。

## 书法秀



鹏翔草书



黄思源草书

鹏翔同学的草书创作熟练度还要提高，书写节奏感不错，但转笔容易散锋。毛笔可以尝试换小一号，笔肚不要太肥。转折处不要太迟滞，在转折时手腕要加以配合，不要做单纯的平移和提按，适当加上角度的变化。

黄思源同学的草书创作有一定的控制力，整篇较为统一，行气不错。但要注意书写略显迟滞，转折处不够到位，因此点画显得不够流畅。中间部分过于缠绕，要仔细观察原帖，怀素不会缠绕过多，直线反而要再凸显一些。



以上由中国美院继续教育学院书法教师杨柳点评，小朋友们都学会了吗？《书法秀》栏目欢迎大家踊跃投稿，一展风采。投稿作品可传至邮箱msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序。