

以学促养：小学美术跨学科探索与实践

■黄震涛(海宁市实验小学)

美术课堂教学当前倡导在真实生活情境中综合运用美术知识与技能解决问题。《课程方案》强调课程内容需紧密联系学生经验与社会关系，作为课程建设的基本原则。以学促养理念鼓励学生掌握知识后应用于生活，培养解决问题能力，直指核心素养的提升。该模式以核心素养为导向，整合课程，坚持能力导向，强调学以致用，实现知识体系图谱化、学习方法体系化、学习能力多元化，从知识本位转向素养本位。尤其注重个性化教学，根据学生特点与需求定制教学计划，助力学生实现自我价值。这一教学模式为教育注入新活力，为培养创新精神和实践能力的人才提供有力支撑。

板块统筹，“学识”归整

1. 领域内闭环式归整

教材中四大领域的学习内容比较零散，应先梳理教材内容，寻找同一领域内教材的关联度、对核心知识概念进行整体分析，打通学生的认知和思维，系统化构建知识模块，确定顺应学生认知逻辑的教学主题。教师以调整、补充、合并方式多环节“增减”融合，构建更有整体性、关联性的教学内容，创设具有结构化的学习任务，使得学生对知识更好的理解。

同领域内容整合，教师遵循认知逻辑与知识逻辑两条路径：知识逻辑是根据教材编排的角度，对教材中的内容进行近似整合和从简到难的递进重构。有助于同领域教学、方法、评价的系统性，从而提高学习效率，优化学习空间和时间，真正实现学科能力的提升。

2. 领域间承接式归整

在对美术四大领域教材重构之后，着力寻找各领域间的共同点与不同点。然后进行两个设计，即近似性结构整合和递进性结构重组。根据不同领域指向的具体目标折射出学科背后所蕴含的核心思想与观点，实现学生学科素养的提升。

同学科不同领域间的承接构成了学科内循环，学科内循环是学科外循环的基础。根据学生不同情况进行情境拓展、问题解决、挑战设计、展示分享。是架设“学科教学”与“学生立场”之间的桥梁，培养学生美术学科关键能力。

3. 领域外开放式归整

领域外突出学科间知识的共通融合，指向某一问题的解决，为学生搭建综合知识理解的平台。通过梳理各学科知识点，结合对各学科课程标准的分析，寻找能够进行跨学科整合的联结点。充分体现多学科之间的紧密合作，构建学习知识网，促进学生对知识理解能力的提升。

教师从突出知识技能目标走向了多维目标；在关注“知识技能目标”的同时，添加了“过程目标”；最终达成“情感、态度与价值观”目标；归整了多学科目标，把单学科“学科知识”指向了“学科素养”。在综合化主题学习中，将同质的学习目标跨学科进行整合，达成以核心素养为纲的“双基一学

科思维—高阶素养”三层次目标。

学科联动，“学用”交互

1. 拓展式交互

在美术学科中某领域基础上延伸至其他领域内容，形成发散拓展式学习模式。注重各领域间的联系，衍生内在关联。就是聚焦中心学科——团队合作攻关——优化展示成果的一个过程。

通过构建特色小组，提倡合作学习，让学生在动手操作、设计制作等实践活动中，培养合作能力、实践能力和创新意识。例如，在《外国传世名作》《色彩风景》《奇思妙想》等课程内容中，可以引导学生进行名作再创作，聚焦欣赏理解、色彩运用和创造力等学习目标。学生自主选择感兴趣的艺术作品进行解读，并通过再创作加深对美术学科的兴趣和应用意识。

2. 交叉式交互

根据美术学科的特征，挖掘跨学科融合的共通点。对学科间的主题重合、概念相近的交叉式内容进行主题统整。创设生活化学习情境，以环环相扣的学科间知识体系，让知识学习的发生发展循序渐进。也就是提炼统整内容——创设核心任务——核心带动整体的一个过程。

如六年级上册语文中有《故宫博物院》，与美术教材中《中国的文化与自然遗产》两课，可将两门学科相整合，以故宫为切入点，创设“走进故宫”主题，以美术学科为主，语文学科为辅，设计“故宫神兽元素的文创作品设计”的核心任务，美术学科的教学侧重设计、制作，语文学科的教学提供在“神兽元素”及“文创作品展示”的教学辅导。

3. 项目式交互

以综合化学习为载体，回归学生的真实生活世界，设计驱动性任务，在将生活情境转化为问题情境的过程中。把握学科综合育人，寻找学科之间、课堂内外、校园与社会之间的有效联结点。基于各学科核心素养，走出书本世界，走进真实生活，指向五育并举，培养全面发展的人。也就是真实任务驱——分解操作实施——项目评估复盘的过程。

如围绕“潮城诗画文化+”主题学习中的《映日荷花别样红》项目，将科学、语文、美术多门学科知识从课堂



教学现场

延伸到课外，以美术学科为核心，辐射其他学科，进行多学科深度融合，展开了一场别样的爱“荷”之旅。学生从脍炙人口的“接天莲叶无穷尽，映日荷花别样红。”古诗引出主线任务，通过小组交流了解荷花、荷文化的历史。在此基础上了解各种荷花的品种通，结合科学《植物的生长》自己尝试种荷花；在此过程中遇到的问题通过查询资料小组讨论的各种渠道来解决。同时对荷花的生长过程进行观察和记录；通过图文结合的形式制作植物生长日记，也为接下来的美术创作积累素材。在这一过程实施结束后，把“荷”文化辐射到各学科领域。美术学科通过国画、油画、版画、立体制作来表现荷花的美；语文学科能通过欣赏荷花牵引写作和了解更多有关“荷”的古诗词；科学学科也有了对植物生长要素的实践认知；劳技学科有了种植的经验；最终培养学生“出淤泥而不染”的“荷”精神，提升了学生的人生价值观。

综合提升，“学养”共融

1. 跨科学学习理论与实践成果共融

在小学跨学科“综合化”学习理论构建形成和完善的过程中也推动了区域小学美术课程综合化教学改革。

以跨学科为载体创设主题情境，把握学生认知逻辑和学科知识逻辑，进行教材与学法重构，形成了核心素养下美术学科教学新模式，把零散的教材内容、学科知识系统化、整体化、逻辑化，以便学生更好地掌握学科知识。在此基础上，形成“构建交互型主题目标、开展序列化实践活动、落实经验化过程评价”的跨学科综合学习模

式由此形成了“学识、学用、学养”的全动态美术学习模式。

2. 学生学科素养与核心素养共融

学生通过综合化学习，重新感受美术的美妙，同时与日常生活联系，使美术学习成为一种由学习者共同建构的、基于生活的、富有意义的创作活动，让学生体会到学以致用过程，促进学生美术核心素养的提升。

激发了学生的内在动力，超越“学科”与“经验”的相对对立，学科知识的掌握上得以系统化。这样的变革使学生有了三个飞跃：一是由“学会”变成了“会学”；二是由“被动地学”变为“主动地学”；三是由“零碎地学”变为“关联地学”。促进教与学方式的深度转变。

这样的超学科学习模式促使学生学习动力的可持续发展，保障了学习知识与学生素养的整体性与一致性发展，真正提升了学生的学习质量。让学习变得更有“温度”。

3. 学校教师教研与成果引领共融

教师在研究中促进了自身专业成长，也打造出一个有特色的研究型美术教研组团队。在各级各类培训活动中，分享的经验具有前瞻性、深入性。在此模式下开发出来的校本课程，别有新意。

小学美术多齿联动教学模式是一种创新的教学方法，它通过多种教学手段和环节的有机结合，使学生在轻松愉快的氛围中学习美术知识。这种教学模式不仅能够激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性，还能够培养学生的创造力和想象力，还能够帮助教师更好地组织教学活动，提高教学效果。