

“变废为艺”，解锁初中生态美术教学新视角

——以《稻草人小天地》一课教学为例

■ 林素伶(丽水市缙云县实验中学)

“废”实质是放错位置的资源。我们常将废旧材料视为垃圾，然而，从艺术的角度来看，废旧材料却拥有独特的审美价值和被挖掘的创作潜力。它们形态各异，质感丰富，承载着岁月的痕迹和生活的记忆，能够激发创作者的灵感和情感共鸣。在美术教学中，教师应引导学生打破对“废”的固有认知，重新定义废旧材料的价值。《义务教育艺术课程标准(2022版)》明确指出：尽可能运用自然环境资源(如自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。缙云县地处山区，乡土资源较为丰富，为美术拓展课程教学实践提供了得天独厚的优势。适合教师引导学生运用解构与重构的思维方式，打破材料的固有形态，进行创意组合和艺术表达。笔者基于“绿色环保”的理念开展“变废为艺”美术教学探索。

情境促思：唤醒当代生态意识

(一)直观呈现：触动学生心灵

当今全球气候变化、环境污染严重，环保问题成为全社会关注的话题。课前笔者通过环保调查问卷，了解学生对于环境问题的认知情况。调查发现，多数学生对环境问题有比较理性的认识，有想要保护环境的意识，但是真正能够通过行动做到实处的并不多。为推动环保教育融入美术教学，进一步将环保理念扎根于孩子心中，笔者借助信息化工具与相关资料，呈现目前全球气候变化、海洋污染等现象提问。对此，学生们纷纷表达自己对环境问题的认识和想法，在课上展开了激烈讨论。通过这种方式，顺利地让学生从意识塑造过渡到萌发创作想法。

(二)问题激思：萌发行动灵感

传统的美术教学通常按照老师的预设的教学流程开展。而问题导向式教学给予学生自主探索机会，有助于培养其创新精神和实践能力。

笔者所在学校位于浙西南山区，自然资源丰富。每逢秋收季节，稻田中的稻草通常以集中焚烧的方式处理，这不仅浪费资源，还对环境造成污染。在课堂讨论中，有学生提出稻草可以再利用，教师基于这一贴近学生生活的现实问题，顺势引导讨论：“我们如何将废弃的稻草转化为有价值的艺术品？”这一问题基于真实情境，具有开放性和实践性，充分激发了学生的好奇心与探索欲。

在问题提出后，学生展开了头脑风暴，提出了多种创意方案。也驱动他们进一步深入探究“变废为艺”这一主题。通过这一过程，学生不仅深入思考了如何将废旧材料转化为艺术资源，还在实践中培养了高阶思维能力，为后续的深度学习奠定了基础。

(三)交流集思：探寻可行方案

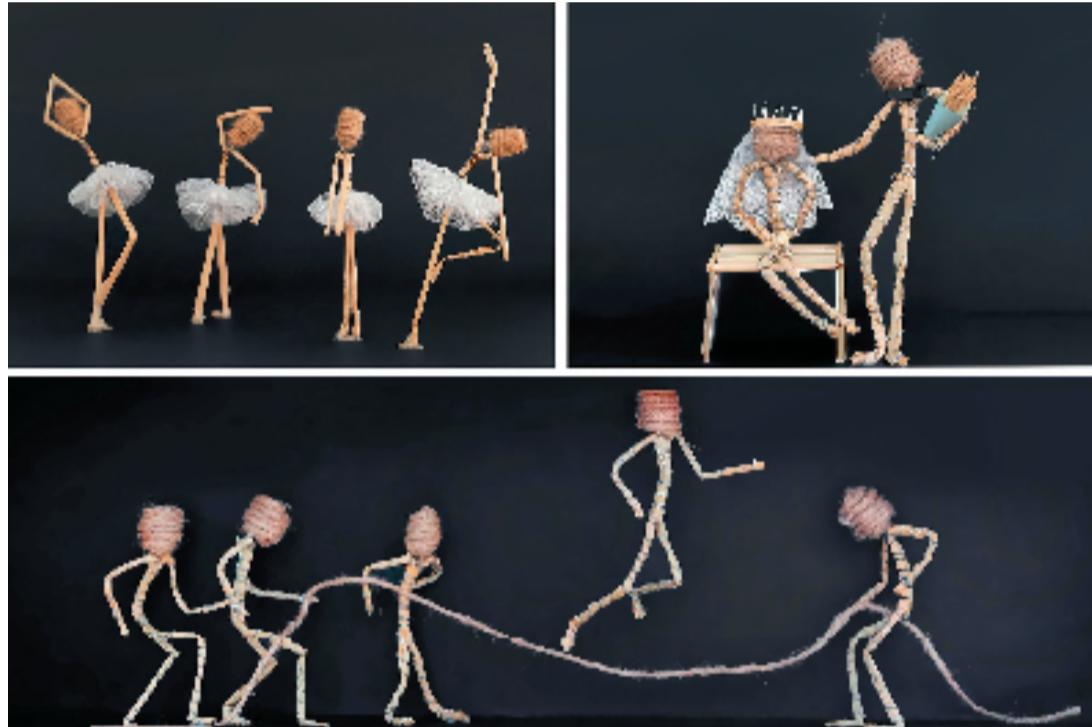
新一轮基础教育改革倡导“自主、合作、探究”的学习方式，这一理念是提高课堂效率和学生合作能力的重要手段。基于这一教学理念，教师组织学生以小组为单位，自主探究完成任务单。围绕“稻草可以做成什么”展开讨论，并形成初步方案。通过师生之间的交流与讨论，学生逐步明确了创作主题和理念，并在小组合作中完成了草图设计和展示方案的制定。这一过程不仅培养了学生的团队协作能力，还激发了他们的创造力和问题解决能力，为后续的实践创作奠定了坚实基础。

名作悟法：激活当代艺术思维

由于农村条件的限制，学生鲜少有机会接触经典的艺术作品，对艺术作品的关注也相对较少。这种局限性导致学生的艺术视野较为狭窄，艺术素养和创新能力的发展受到制约。因此，在美术教学中，通过引导学生欣赏和解读艺术家作品，帮助他们了解艺术作品背后的广阔世界，成为提升学生艺术素养和创新能力的重要途径。

(一)对话名作：发现创新之处

在教学中，教师以“稻草人”创作为契机，引入雕



学生“稻草人”作品

塑大师贾科梅蒂的作品《行走的人》，引导学生观察并表达自己的感受。学生初步观察到雕塑人物“很高很瘦”“表面凹凸不平”“颜色沉重”等特点，部分能力较强的学生还能通过造型与肌理思考作品的情感表达。这一过程不仅让学生对作品形成了初步认知，还将教师的单向讲解转化为学生的主动体会与感悟，有效启发了学生的艺术思维与审美感知能力。

(二)勾画试验：激发创作灵感

由于学生对雕塑作品接触较少，初看《行走的人》时难以理解其“怪异”的造型。为此，教师结合作品时代背景，阐释了作品深层含义。通过这一环节，学生不仅理解了贾科梅蒂如何用雕塑艺术表达真实世界，还重新审视了自己的创作草图，发现其在主题思想和特色上的不足。

(三)迁移转化：当代创作实践

学生A表示：“优秀的雕塑作品不仅是造型的呈现，更是情感的表达。”学生B补充道：“创作还需要体现独特的主题思想和个人特色。”这一过程激发了学生尝试运用贾科梅蒂的艺术表现手法进行创作的欲望，促使他们关注作品背后的故事，并对原有设计方案进行修改与完善。

通过以上教学环节，学生不仅拓宽了艺术视野，还有效激发了学生尝试用贾科梅蒂的艺术手法创作属于自己的雕塑作品的欲望，提升了艺术素养与创新能力。这种以大师作品为媒介的教学方式，为农村学生打开了一扇通往艺术世界的大门，使他们在欣赏与创作中实现了艺术思维的升华与实践能力的提升。

媒材融创，构筑当代生态艺术

(一)乡土材料：化手稿为作品

艺术作品的欣赏既是目的，也是一种手段。通过依托艺术家作品，融合名作元素，向经典借造型、

借意境，能够让艺术家思维成为艺术创作的有力支撑，同时也让经典真正走进孩子的世界。学生将自己对生活的理解融入了艺术创作。

(二)组合营构：变单一为故事

笔者提示学生思考，在学生迅速回应中可知，他们已经做到了从单一形象构思到群体叙事设计，从个体造型思维转向空间关系思考，增强情境表达与故事叙述能力。创作成果的集中展示不仅是对学生努力的一种肯定，更激发了他们的创作热情。通过模仿名作、融合个人创意，学生们在创作中巩固和内化了对艺术作品的理解，艺术表现力得到了显著提升。同时，废物利用的实践也让学生们意识到艺术创作与环保理念的结合价值。

(三)在线展评：促生态成共识

《美术课程标准(2022版)》明确指出，美术评价应充分发挥学校、教师、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。本课的评价环节，通过线下线上同时展示学生艺术作品，由学生视频介绍作品及创作心得。设置大众投票，评出“最佳创意奖”和“最美生态故事奖”。邀请专家在线评析，同时邀请家长参与投票，延伸环保教育至家庭。通过线上互动，扩大生态美育的传播效应。让稻草作品从“课堂作业”升级为“公共艺术”，让生态美育真正走进大众视野，形成社会共识。

本文通过生态美术“当代化创意”学习，借助经典艺术作品的启发，让学生在艺术创作中真切感受到“变废为艺”的非凡魅力和无限价值。与其他学科相比，美术学科所具备的灵活性、创造性等特质更具有推动学生环保意识培养的优势。未来研究可以进一步探索“变废为艺”理念在其他学科中的迁移应用，以及如何通过跨学科合作提升学生的环保意识和创造力。