

# 画展办到新农村， 许江“十里银杏”系列作品回到“原乡”

■本报记者 俞越



5月1日，“杏会八都——许江作品展”在湖州市长兴县小浦镇潘礼南村文化礼堂开展。

开幕式上，中国文联副主席、浙江省文联主席许江分享了此次展览作品的创作感想，中共湖州市委常委、宣传部部长申中华讲话并宣布展览开幕，小浦镇党委书记陈炜致欢迎词，湖州市文联党组书记、主席覃泓致贺词，小浦镇文联主席、文化特派员马卫平发言。

中国美院绘画艺术学院党委书记周艳和中共长兴县委常委、宣传部部长沈佳文共同为中国美院绘画艺术学院教学实践基地揭牌。开幕式由中国美院绘画艺术学院副院长、策展人郭健谦主持。

此次展览由浙江省美术家协会、中国美术学院绘画艺术学院、中共湖州市委宣传部、湖州市文学艺术界联合会联合主办的，由浙江省文联副巡视员、浙江省美协副主席骆献跃总策划，郭健谦策展。展览也是“大地长歌”——绿水青山就是金山银山理念提出20周年系列活动之一。

展览将展至6月30日。

## 打破“画框”边界，让画回到“原乡”

此次展览，不仅在展厅中展出29幅油画原作，还打破“画框”的物理边界，让绘画走出博物馆空间，在河边、在村落中，在这些画的“原乡”，在真实的景域中与真山真树同此相照。

2024年10月、11月，许江两次深入八都芥(kǎ)采风，创作了29幅饱含深情的画作，定格了“十里古银杏长廊”的绝美瞬间，为八都芥的千年银杏赋予了艺术灵魂。第一次去时，木色未黄；第二次去，银杏在冷雨中已近熟透。许江表示“我在这里采撷了最丰沛的银杏风味和生气，画了多张写生。”并为两次采风之行，赋诗为证。

忽闻西塞妙山景，乍见都芥古杏银。  
南北峡岭相伺立，东西涧流共谐音。  
葳蕤树王依天矗，灿漫老林卷地新。  
山痕浓重木色黄，邀约晚秋金谷行。

——览十里古银杏感怀无尽

2024年10月22日下午

披金镶玉别秋残，落叶蕴籽屹初寒。  
一都开启八都放，方山迎向岩山堂。  
冷雨一夜且凛凛，秋色十分杏皇皇。  
游客纷纷问民宿，乌梅煮酒双鸡汤。

——初冬又访八都银杏长廊感怀复兴

2024年11月15日中午

初夏时节，银杏树新叶葳蕤，但透过画作中深秋时节金灿灿的银杏树林景观，我们仿佛能穿越时空，去想象深秋时节金灿灿的银杏树林景观，去感受油画画笔触下的生命力与八都芥千年银杏文化的深层联结。

“许江主席以艺术家的独特视角，用29幅饱含深情的作品，为我们呈现了古银杏的苍劲风骨与生命律动。这些

作品描绘出了生态保护、绿色发展的‘湖州答卷’，不仅是对自然之美的礼赞，更是对绿水青山就是金山银山理念的艺术诠释，是艺术讴歌时代、讴歌绿色发展的一次生动实践。”申中华表示，“此次展览是艺术扎根大地的一个典范样本，是艺术服务乡村的一项有益探索，是艺术讴歌时代的一次生动实践。”

许江动情地表示：金秋时节，让我们再聚八都芥！

## 笔的风致，形塑内心的豪阔

两次写生，让许江对八都芥了如指掌，摸透了银杏的脾性。画中的景色在哪里？是什么样的情境下画的，他都记忆犹新，如数家珍。

“在院墙的深处，一片小广场上，一排银杏却已黄透。其中一株特别硕大，杏叶入红，虽叶藿已无多，却依然有着一种母树的浓郁。每年结籽早，周围的杏木尚青，它都已熟透而早凋了。这几株并排的大树，传递着大自然的繁衍气息，是我这批写生绘画中最早的几张。”有着1500年历史的“怀中抱子”银杏树，是许江笔下创作比较多的题材。这株银杏树历经无数风雨，它曾多次遭受雷击与火灾的侵袭，树干内部因此变得空洞。然而，令人惊叹的是，其根部的窟窿中竟然又生长出一棵小树，宛如一位母亲紧紧拥抱着自己的孩子，这深深打动了他。

被誉为“银杏皇后”的古树，散发着浓郁的“原、野、奇”的原生态韵味，是秋日里一道亮丽的风景线，也被许江收入画中：“中村的另一株银杏树树后，葳蕤蕤蕤，最显金灿灿的皇霸之气。看似灿熳，画起来却有诸般不易。这棵树后，我前前后后画了几张。那黄色不是因透明而显得轻佻，就是因滞笔而显得板重。试了多遍，方知看似纯姿勃然的景色，却是难为图绘。相较之下，边上的寺庙流涧，因浓荫相衬，飞檐相叠，而易于在冷紫之中见出银杏灼灼的风味。”

“许主席在手机里存满银杏模样，本子上记满银杏故事的同时，更把古银杏，以及陪伴和呵护古银杏的八都芥村民记在了心中。他还时不时地向我了解银杏的前世今生，特别是村里人与银杏的关系。从不放过任何一个细节，村里人晒秋的烟火气、孩子们追着落叶跑的欢笑声，都进入了许主席的心里，最终融进了那一幅幅油画中。”马卫平清晰地记得陪同许江采风写生时的场景，他表示，许主席的画承载了他对农村、对农民的那份最真挚的感情，他对艺术的执着和对村民的热爱，让他打心底里感动。

“满谷的银杏鼓荡着一种‘山林’之气，一方面让我们应时风，去尘俗，另一方面又缜密而得出世归隐的乡野之妙。我们的写生能走多远呢？我们的受着大自然化育的‘山水化’的心灵能存持多么久长呢？”许江表示，在这一张又一张的山野金黄的写生中，有一种笔的风致在把内心的豪阔形塑出来，并积累成一种长久的满足和快意，这正是这套写生最能体现他心得的地方。



许江 十里银杏之十四 纸面油画 73x50cm 2024年



许江 十里银杏之六 纸面油画 73x50cm 2024年



许江 十里银杏之九 纸面油画 73x50cm 2024年



许江 十里银杏之三 纸面油画 73x50cm 2024年