

紫禁城“神奇动物”在哪里？

本报讯 涵予 “万物各得其和以生，各得其养以成”。战国时《荀子·天论》中，便蕴含着追求和谐、尊重规律、包容并蓄的价值观。

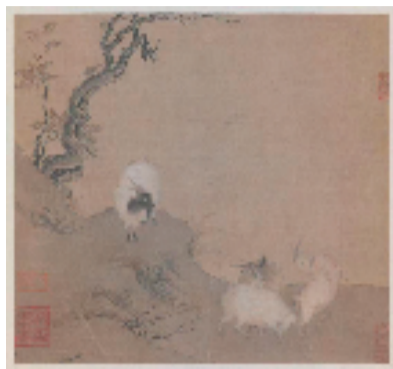
生物多样性使地球充满生机，是人类生存和发展的根基。人与自然的和谐共生，对构建生态文明具有极其重要的现实意义，而动物作为生态体系中最为关键的一环，更是其中的核心要素。

4月30日，“万物和生——故宫博物院藏动物题材绘画特展”在故宫博物院文华殿书画馆开展。

本次展览是故宫博物院首次集中展示动物题材绘画领域的丰富收藏。展览精心遴选63套、共计117件自五代至清代的珍贵作品，涵盖了禽鸟、走兽、草虫、鳞介等多个门类，名家汇聚、流派众多、技法多样。历代画家们借描绘动物，来抒发情感、表达心境、体现民族特性、象征时代精神。

禽鸟是中国传统绘画中重要的表现对象，多与花木结合，因此形成花鸟画科，又称“羽禽”或“翎毛”。以五代时期“黄家富贵”和“徐熙野逸”的两大风格为基础，不断演绎发展，呈现出纷繁多样的绘画面貌。

《尚书》载：“击石拊石，百兽率舞”，以此为海内清平之景象。百兽与人类生活关系紧密，从野生猛兽到农耕打猎的伙伴，从外域番邦的珍奇物种到神话传说中的祥瑞象征，古人将自己对动物的敬畏、喜爱、好



宋陈居中
四羊图页

奇、寄托付诸笔墨，在中国传统绘画中独成“走兽”一科。

“草虫”“龙鱼”“鳞介”，是花鸟画科的分支，与生物学中的虫、鱼、爬行动物等分类接近而不同。它们千姿百态，习性迥异，生机勃勃地活跃在自然界的角角落落，成为画家笔下妙趣横生、刻画精微的神奇动物。

禽之翱翔，兽之奔走，鱼之悠游，虫之鸣唱，这些画作中呈现的中国传统经典审美，彰显出自然之道。展览开幕之际，故宫博物院特推出《万物和生——故宫博物院藏动物题材绘画特展》随展图录。书中收录63套、共计142件绘画作品，另有专家论文3篇，既适合作为普及读本阅读欣赏，又为专业人士研究学习提供了参考资料。本次展览不仅是对历代画家“观天地万物而生意”艺术追求的回应，更是对当下构建生态文明的深刻启示。

展览持续至6月29日。

全国社会美育学术研讨会在中国美院召开

本报讯 报艺 4月26日至27日，全国社会美育学术研讨会(2025)在中国美术学院召开。研讨会围绕“中国社会美育的理论与实践体系建构”展开，致力于深入学习贯彻习近平文化思想和关于教育工作、美育工作的系列重要论述精神，切实推进社会美育的理论建构和方法体系创新。致力于深入学习贯彻习近平文化思想和关于教育工作、美育工作的系列重要论述精神，切实推进社会美育的理论建构和方法体系创新。

研讨会由教育部全国高校美育教学指导委员会、中华美学学会指导，中国美术学院发起、筹办，中国美术学院、中央美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院、广州美术学院、西安美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、上海大学美术学院十大美院联合主办，中国美术学院艺术管理与教育学院、社会美育学院、美育研究院和艺术学学科建设委员会承办。大会共收到投稿141篇，经组委会评审入选84篇，主旨论坛与分论坛共安排82位发言人，其中专家67人、博士研究生15人。

中国美术学院院长余旭红、中国美术学院美育研究院院长杜卫发言。中国国家创新与发展战略研究会副会长、中国国家博物馆原党委书记、副馆长单威，南京图书馆馆长、南京大学文学院教授陈军，丰子恺研究会执行会长、丰子恺嫡孙丰羽，教育部艺术教育委员会常务委员、教育部高

校美育教指委委员、中国美术家协会美术教育委员会副主任、山东师范大学教授、博士生导师孔新苗，全国马列文艺论著研究会副会长、复旦大学教授张宝贵，中国高教学会美育专业委员会副理事长、教育部高校美育教指委委员、中央美术学院美育研究院院长、博士生导师宋修见，中国艺术教育促进会常务理事、全国教育书画协会美育分会副会长、教育部首届书法教育指导委员会委员、广州美术学院美术教育学院院长、博士生导师吴慧平，四川美术学院美育学院副院长徐静君等出席开幕式。研讨会开幕式由中国美术学院艺术管理与教育学院院长孔令伟主持。

全国社会美育学术研讨会(2025)由两个主论坛和四个分论坛组成，杜卫、中国美术学院艺术管理与教育学院副院长李勇分别主持主论坛。吴慧平、中国美术学院深圳美育研究院院长李梅、徐静君、宋修见分别主持分论坛。

中国美院于2024年率先举办了社会美育论坛。今年又联合央美等九大美院主办社会美育学术研讨会，本次会议不仅参加的人员有大幅增加，论题更为广泛，而且在社会美育的学术探讨和实践拓展两方面都展现了可喜的发展。令人鼓舞的是，有一大批青年才俊加入到社会美育学术研究和实践中来，为我国社会美育事业注入了生机活力。

“纪念黄宾虹诞辰160周年艺术展”系列展览

本报讯 记者 俞越 4月29日，“纪念黄宾虹诞辰160周年艺术展”系列展览在浙江省博物馆启幕，包括“天地人——纪念黄宾虹诞辰一百六十周年艺术展”、“他界——黄建年花鸟艺术摄影作品展”。

浙江省原省长吕祖善宣布展览开幕，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、省文物局局长朱海闵致欢迎辞，黄宾虹先生之孙黄高让，浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜，中国文联副主席、中国美院学术委员会主任许江先后致辞。开幕式上，黄宾虹之孙黄建年向浙江省博物馆捐赠花鸟艺术摄影作品。开幕式由浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞主持。

“天地人——纪念黄宾虹诞辰160周年艺术展”涵盖了黄宾虹的经典作品、珍贵画稿、手稿及其收藏古物等，共计160余件(组)，在展现黄宾虹超绝拔俗的艺术才情的同时，更彰显其深厚的文化修养和宽阔的人生阅历。本次展览共分“参书画内美”“穷古今常理”“法天地元气”“览世间宝藏”“悟万物生机”5个单元。

捐赠者与受捐者的双向奔赴

“厨房之外，皆可取走”：自作书画5000多件，收藏的古今书画1000余件，古印近900方，铜、瓷、玉等文物近500件，碑帖藏书约2000种，文稿、信札“一木箱”，捐赠的藏品总计多达1万余件。1955年，黄宾虹先生去世后，黄宾虹夫人宋若婴及子女秉承遗志，将其遗留的自作书画、文物收藏全部捐献国家，由浙江省博物馆统一接收、保管。这是中国近现代最为完整的艺术体系捐赠。

家属代表、黄宾虹之孙黄高让表



黄宾虹
青城坐雨图轴
浙江省博物馆藏

示，家族捐赠的万余件艺术藏品在馆方精心整理下得以在新时代焕发光彩，黄宾虹的一生与浙江渊源深厚，令人重温他的艺术成就，更需传承他“师古不泥古”的精神。

“与爷爷同馆展出，我非常荣幸”

“今天，我的小作品能和爷爷的作品放在一个馆里，我感到非常非常荣幸。”开幕式上，黄宾虹之孙黄建年激动地表示。

作为系列展览之一，“他界——黄建年花鸟艺术摄影作品展”同步启幕。此次展览作品是黄建年艺术摄影实验性创作领域探索的阶段成果。展览选其花鸟艺术摄影作品近百件，尝试实现一场祖孙两代跨越时空的艺术对话。

展览均展至6月8日。

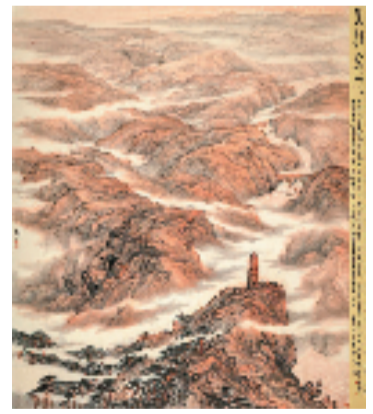
第三届公望富春中国山水画作品展启幕

本报讯 俞越 4月28日，“第三届公望富春中国山水画作品展”在杭州富阳公望美术馆开幕。展览由中国美协、浙江省文联、杭州市富阳区人民政府主办。

中国美协副主席、福建省文联专职副主席、书记处书记王来文，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，杭州文化广播电视集团总编辑夏芬，杭州市文联党组成员、副主席朱荣兴，中共杭州市富阳区委书记王华共同为展览启幕。

王来文，浙江省美协副秘书长叶瑛，中共杭州市富阳区委常委、宣传部部长张鹏分别致辞，参展画家代表王静发言。开幕式由中国美术家协会展览处处长杜松儒主持。开幕式上，还为本次画展的8位入选作者颁奖。

据悉，本次展览投稿作品仅限山水题材中国画，此次画展共有4000余件作品投稿，经过严格筛选，最终评出入展作品124件。展览以“公望富春”为主题，传承公望先生的意境与笔法，融合当代发展理念，以“勇当先行者、谱写新



范阳子
东方欲晓
220x190cm

篇章”的先锋姿态，高水平描绘“现代版富春山居图”，展现中国式现代化的大美画卷。

近年来，富阳区委、区政府以高度的文化自觉和文化自信，赓续文化传统，完善文化设施，弘扬绘画艺术，有力地提升了区域文化软实力。作为黄公望艺术精神的当代延续，公望富春中国山水画作品展正成为全国山水画创作与展示的重要平台，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展注入新活力。

据悉，本次展览持续至6月2日。