

“艺兼众美”钱君匋艺术大展启幕

本报讯 记者 叶思意 33000余天的生命历程,1700余种书籍装帧设计,22000余方篆刻精品,100余种学术著作,100余首词曲创作以及难以计数的书画佳作……这组数字勾勒出的正是艺术大家钱君匋“艺兼众美”的传奇人生。

4月26日,“艺兼众美——钱君匋艺术作品嘉兴大展”在嘉兴市美术馆开展,展览以书画、篆刻和装帧设计等展现其艺术人生与成就。据了解,此次展览分为四个单元,展品约200件(组),展示钱君匋书法、绘画、篆刻、出版、装帧、音乐编辑创作以及诗词创作等多方面的成就。

钱君匋的绘画以写意花卉为主,他取八大山人、青藤、陈白阳、赵之谦、吴昌硕诸家之长,复取西洋构图之妙。他描绘的题材包括苍松、翠柏、藤萝、牵牛、山茶等,这些作品无倦苦,多亮色,艳处雅,淡处浓,可见其对生活的热爱。

据策展人李雪峰介绍,“展览的展品时间跨越了一个甲子,在书画作品的呈现里,有早年的创作于1939年的作品,也有去世当年的书画。”展厅中,最小的书画作品仅巴掌大,画于笔记本上,最大的作品高3米多,是一幅描写向日葵的画作,“顶天立地”地挂在展厅中。这幅最大的作品创作于1997年,那年他90岁,由此可见其晚年蓬勃的创作力。

相较于绘画,钱君匋的刻印更是一绝。据说,他一生刻印22000余方。展览呈现了钱君匋各个时期的印章作品近40方,包括其最具代表性的长跋巨印,有四面边款,刻的草书、行书、隶书既展现了运刀水平,也是“印从书出”这一印学理论的成功实践。值得一提的是,这次还展出了钱君匋著名印谱《鲁迅印谱》。“展出的两套《鲁迅印谱》,都是原钤本,非常难得,从中也可看出钱老在印谱制作上的水平。”策展人介绍说。

钱君匋最重要的主题印专题创作是史



诗式篆刻长卷:《长征印谱》《鲁迅印谱》等。1973年,他感念鲁迅先生的鼓励与教诲,刻成《鲁迅印谱》168方,风格各个不同,在印章和拓本被查抄后,他虽目疾日重,仍然重刻《鲁迅印谱》。

此外,展览还展出了一套旧藏印谱和部分他送给学生的资料,是他70年代篆刻创作的顶峰作品,包括他为丰子恺、启功、关良、朱屺瞻、李苦禅、陆维钊、吴山明等名家治印,策展人说,“通过印蜕,不仅展示了钱老的篆刻水准,也可以看出他的朋友圈。”

钱君匋还是书籍装帧家,有“钱封面”之称,能作词、善作曲,创立了全国首家音乐出版社“万叶书店”,是我国现代音乐出版事业的先驱。“我们通过一批同时期出版物实物进行展示,让大家更加直观地接触钱老的这两个方面的成就。”据李雪峰介绍,最早的书是钱君匋22岁时的封面设计作品《尘影》,这是十分少见的资料。

展览的另一个亮点是钱君匋的信札和文稿。展出的一批信札中,有他托朋友购买沈曾植书法、吴昌硕印谱,他推荐朋友著作到商务印书馆出版,自己的书托别人出售等内容,也有帮人刻印,不厌其烦指导朋友学书法、讲述学书心得,指导学生诗词创作并亲自修改的等。

“青春·湛蓝”萧山画院青年艺术家作品展

本报讯 记者 叶玉跃 通讯员 徐铁岚 4月30日,由杭州市萧山区文化和旅游体育局主办,萧山区文化馆、萧山区群众文化学会承办,萧山画院执行承办的“青春·湛蓝”萧山画院青年艺术家作品展在杭州萧山画院开幕。

展览集中呈现了丁祺栋、刘启尧、张其山、汤思佳、陈宵梦、俞超、胡燕梅、高晓莎、傅颖川等九位青年艺术家近60件精品力作,涵盖人物、山水、花鸟、书法等多种艺术形态,作品尺幅参差交错,既展现传统笔墨意蕴,又彰显现代审美追求,生动诠释了新生代艺术群体锐意创新的艺术风貌。

在学术研讨环节,青年艺术家们与观众深度分享了创作心得。丁祺栋以雁荡山写生系列作品为例,阐述传统笔墨与当代生活的融合之道。张其山则聚焦材料媒介与艺术表现的辩证关系,其丝绢作品凭借细腻质感突破传统宣纸性能局限,成功营造出空灵悠远的画面意境。女性艺术家胡

燕梅笔下的梅兰竹菊系列,以简练线条传递出超然物外的文人风骨。她认为,当代画家既要保持诗意栖居的艺术本心,更应肩负起社会责任担当。书法创作者刘启尧专攻草书领域,其作品既得怀素、祝枝山笔意精髓,又注入个人情感表达,印证了“达其情性”的草书美学本质。陈宵梦则通过行草载体演绎陆游诗词,近年着力探索不同书写材料对笔墨表现的影响,展现出跨界实验的艺术自觉。俞超的参展作品呈现出双重探索维度:既以清篆笔法重构《峄山碑》的经典范式,又创新性地用隶书形式表现萧山俚语,在传统继承与地域文化表达间找到独特平衡点。高晓莎作为四体兼修的书法家,重点展示了大字创作新探,通过强化全身筋骨的书写力度,突破传统尺牍书写的格局限制。

沙龙活动尾声,艺术家们与书画爱好者进行了现场互动交流。

展览将持续至6月30日。

杨参军70余幅力作呈现三十年艺术探索

本报讯 赵颖鸿 4月25日,由中国美术学院主办,中国美术学院绘画艺术学院、诸暨市文化广电旅游局、诸暨市文学艺术界联合会与鸿美术馆共同承办的“视觉履痕30——杨参军油画作品展”在鸿一美术馆(诸暨馆)开幕。

开幕式上,中国美术学院组织统战部部长、人事处处长、油画系主任封治国宣读中国美术学院党委书记金一斌贺词;上海市美术家协会顾问俞晓夫,江苏油画学会副主席、江苏油画雕塑院院长孙俊,中国美术学院绘画艺术学院院长邬大勇先后致辞;展览艺术家杨参军致答谢辞;鸿一美术馆馆长郦韩英致欢迎辞;诸暨市人大常委会副主任俞越宣布展览开幕。

展览共展出了杨参军“视觉重建绘画”三十余年的力作近70幅,分为物事、形神、田园三大主题,最大尺幅达4米。是杨参军“视觉重建绘画”艺术生涯的阶段性回顾,是“具象表现”30年的再度起航,更是绘画艺术缔造的精神高地。

作为中国具象表现绘画的重要代



杨参军 同学系列 180x180cm

布面油画 2019年

表人物,杨参军三十年的艺术实践构建了一条独特的视觉认知路径。他的创作既是对西方绘画传统的深度对话,又是对中国当代绘画本体的哲学思考。在当代艺术多元发展的语境中,杨参军的价值在于:他以持续的写生实践重新激活了绘画的直观力量,在视觉真实的追寻中,开辟了一条通向绘画本质的幽径。这种看似传统的坚持,恰恰构成了对当代艺术生态的重要反思。

据悉,展览将持续至7月6日。

“时间的新剧场”——首届湾区当代双年展在广州开幕

本报讯 报艺 4月30日,由广州艺术博物院(广州美术馆)主办的首届“湾区当代双年展——时间的新剧场”在广州艺术博物院(广州美术馆)启幕。本次展览作为湾区当代艺术生态的切片和样本,让大家感受湾区生态的面貌及可能性。

双年展分为“时间剧场”“游园惊奇”“异托邦X”和“后人类世”四个单元,关注湾区当代艺术生态,并从社会历史、艺术语言、全球语境和未来想象的角度纵向以及横向地探讨当代艺术所关注新现实,或曰未来史。展出33位青年艺术家的100余件作品,呈现了湾区艺术生态中绘画、影像和装置等语言的新探索,从个体、社群和全球化的角度探讨当代艺术所关注的人群、心理和环境等问题。

双年展包含一系列生态观察、文献

梳理、策展实践以及理论探讨,展览期间将开展艺术现场表演、公共艺术沙龙、学术讲座、出版文献等活动,多形式、多层次、多角度、全方位地推动双年展成为全球当代艺术语境中的重要学术平台。

这是一场以青年艺术家为主的双年展,强调艺术家的在场,聚焦新兴力量在湾区的探索与实践,囊括AI影像、当代舞蹈+脱口秀、行为表演等多种创作形式。展览期间,还将呈现“艺术辩论会”“野生力量—Art Talks”“艺术家成长日记”“艺术吹水集”等15场以上的公教活动。首届湾区当代双年展将是一场艺术与公众无间链接的盛宴,期望在现实意义上建构区域艺术生态与全球化对话的“新剧场”。

展览将持续至8月1日。

徐州市文联书画研究院召开第五次会议

本报讯 齐雨 4月29日,徐州市文联书画研究院第五届次会议在李可染艺术馆召开,书画研究院理事参加会议。徐州市文联党组成员、副主席林昊到会并讲话。江苏省书法家协会副主席、江苏师范大学美术学院教授马亚,徐州市美术家协会名誉主席、徐州市书画院原院长高洪啸参会。会议全面总结了市文联书画研究院第四届理事会的工作,选举产生了第五届理事会及领导班子,罗东风当选为院长;刘宏、张云生、臧海洋当选为副院长;曹芳芳当选为秘书长。

林昊对徐州市文联书画研究院第4届理事会的工作给予充分肯定,并从坚持正确方向,把握时代脉搏、继承优良传统,推动创新发展、加强人才培养,壮大书画队伍、服务社会发展,彰显责任担当四个方面,对书画研究院当前和今后一段时期的工作提出了希望。

新任院长罗东风表态发言。会议聘任孙茂祥为名誉院长,马亚、高洪啸、邓明理、张东明、杜清波、郭荐为顾问。