

笔底清风——朱群书画作品展在杭州举行

本报讯 诸子 日前,由江苏省中国画学会主办,无锡国画院、江南大学书画研究所承办的“笔底清风——朱群书画作品展”在杭州国画院美术馆举办。展览以传统笔墨为根基,契合时代精神,共展出艺术家朱群创作于不同时期的书画精品129幅。作品意境深远、气韵生动,既承古法,又合新意,展现了中国书画艺术的深厚底蕴与生生不息。前来观展者络绎不绝,作品受到广泛赞誉。

西泠印社名誉社长金鉴才表示,朱群这个展路子正,有“写”有“意”,是中国画的味道,要继续保持这个优势,守住不要变。

全国中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云对朱群作品也颇多激赏,他说:“朱群遍游江南烟水,坐观太湖云

涛。故其画境,贵得天趣,颇有浙江之冷逸、八大之孤傲。写梅仿王元章之清癯,种竹则取夏仲昭之劲节。其笔下山水,以渴笔皴擦现苍茫之象,借青绿点染得幽邃之意,时若老僧入定,时若高山坠石。尺幅之间,或见云山吞吐,或有林泉私语,实乃自然天成,难能可贵!”

遵循多位明师的谆谆教诲,朱群的作品以其数十年的笔墨修养和积累,野逸不羁、苍茫俊秀、雄厚博大的艺术风格,深深感染了现场观众。展览期间,朱群与观众热切交流,相互分享艺术心得,从不同领域、不同视角、不同审美情趣,畅谈对传统文化和中国书画的理解与感悟。

朱群现为江苏省中国画学会副秘书长,江南大学书画研究所研究员。

王正多的“和合·花之道”

本报讯 记者 施涵予 4月26日,“和合·花之道——王正多艺术作品邀请展”在杭州西湖区转塘象山国际艺术区东街6号美术馆启幕,“和合之道”美术与音乐艺术展演系列活动同时举行。作者以故乡天台山的杜鹃花为创作题材,通过独特的“摄影+绘画”形式,借助后期数字成像和其书法艺术,构成艺术家高度个人化的内心独白。

开幕式现场,中国美术学院教授单增、东街6号美术馆馆长徐恒、艺术家王正多、浙江音乐学院副教授翟星星先后致辞,浙江省摄影家协会主席王小川发来贺信。此次展览由金双双出品,徐恒策展,单增担任学术主持,井士剑、金甲镇担任学术指导,肖晗担任音乐主持。

枝干道劲有力、生命蓬勃旺盛的华顶云锦杜鹃,带给王正多深深的感动。他年复一年地记录这些绚丽的花朵,将摄影、绘画、书法以及音乐相融,以艺术呼应自然与人文交织的“和合之美”。“我选这个主题既根植于天



王正多 作品

台山的文化,也是促进全球和谐、和平、和乐的一种美好的期待。”王正多表示。“我要以花的名义、以艺术的形式,来弘扬传播优秀的、古老的、焕发青春活力的天台山和合文化。”

中国美术学院教授井士剑认为,今天与历史的图像,跨越时空、自然与人文、绘画与图像成为王正多的独特艺术形式与艺术精神表达。亦画亦图,共生其象。为今天纷繁多彩的艺术呈现出具有中国艺术精神的时代图像。

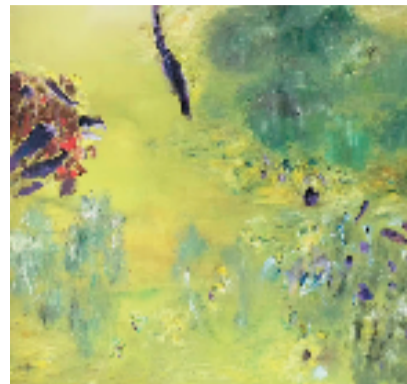
展期持续至6月25日。

“意兴缱绻——黄河新作选粹展”在宁波展出

本报讯 齐雨 5月3日,“意兴缱绻——黄河新作选粹展”在宁波出入艺术画廊开展。

绘画作为艺术,是一种打开视觉世界无限可能性的媒介手段。一方面是再现的、叙事的、写实的孜孜探究,另一方面,则是表现的、抒情的、写意的无尽拓展。不过,两者又有可能若即若离,或者完全难分难离。

北京大学艺术学院博雅特聘教授、中国美协理论委员会秘书长、本次展览学术主持丁宁在序言中写道:“在我印象里,黄河既不热衷于那种事无巨细的描摹,也不羡慕一泻千里的激情澎湃。他不是桀骜不驯的叛逆者和挑战者,很大程度上他太喜欢沉浸在温润、委婉的执着和探赜之中。他总是希望碰触到某一种恍惚而至的意绪或挥之不去的兴会,因而,涌汇在其笔底的笔触、线条和色彩等常常是对一种灵动的容纳或回应的心仪,也就是旨在通向意无穷,兴无际的境地。黄河的画作常常令



黄河 踏歌行 170x180cm 油画 2025年

人回味,甚至会让人不自觉地心中荡漾起一种宛若天籁的音乐旋律,仿佛在珍惜不已的瞬间又不忍其消失。无疑,他用画笔洞开的视域是别致的、叠合的和绵延的,是倾力以画迹来唱和唐代大诗人元稹的会真诗三十韵中的千古名句:‘留连时有限,缱绻意难终。’”

黄河,1974年出生于浙江乐清,本科及硕士毕业于中国美术学院,现任教于浙江外国语学院。

盛长荣书画展亮相杭州

本报讯 林晓峰 五一前夕,杭州小河直街历史文化街区因盛长荣书画艺术展热闹非凡。

展览以“墨韵丹青绘之江”为主题,作品聚焦浙江山水人文,以精细化创作展现之江韵味,创新融合传统笔墨与现代审美,吸引众多市民驻足。开幕式后,同步举办盛长荣书画艺术座谈会。刘一丁主持了艺术座谈会,包正彦、汪逸芳、宋金聪、俞评等专家学者先后发言。

据悉,本次展览由浙江省老领导陈加元、孙文友分别题写展名,浙江省老领导黄旭明、张鸿铭出席开幕式并剪彩祝贺,何虎将军宣布展览开幕。



盛长荣 高山流水福缘长 69x69cm

展览为假日杭城增添了一抹雅致色彩。

第三届“书学·之江论坛”征稿启事

(广告)

隋唐五代,是中国书法史上承前启后的重要时期。这一时期,楷法臻于至善,草书纵逸生姿,书学理论体系渐趋完备。浙江,作为江南文化的渊数之地,既是隋唐北风南渡的枢纽,又是吴越国祚绵延的根基,其地脉、人脉与文脉的交织,为书法史的演进注入了独特的地域生机,涌现出智永、孙过庭、虞世南、褚遂良、徐浩等冠绝时代的书法大家,留下了珍贵的书迹名品遗产。

为着力打造全国高端书法研究、研讨和交流平台,特举办第三届“书学·之江论坛”,旨在系统开展优秀传统文化的传承研究,深入挖掘隋唐五代书法的当代价值,并集中梳理隋唐五代书法的历史影响以及浙江区域现象与特征。即日起,特向海内外专业人士及书法理论家公开征稿,共襄盛举。

一、主办单位

主办单位:浙江省文学艺术界联合会、浙江省社会科学界联合会

承办单位:浙江书法院、浙江省书法家协会、余杭区文学艺术界联合会

二、征稿对象

海内外哲学社会科学、文化艺术史等领域知名专家学者;海内外书法理论研究专家学者、书法

家、书法爱好者。

三、论坛内容

(一)论坛主题:隋唐五代书法的历史影响及其浙江传播

具体选题范围(参考指南):隋唐五代浙江区域书迹研究、隋唐五代浙江区域书法鉴藏活动研究、隋唐五代浙江书法家群体研究、隋唐五代以浙江书法艺术为中心的海外传播现象研究、隋唐大运河与南北书法风格的浙江融合研究、唐代浙东文人圈与书法雅集活动研究、隋唐五代刻帖中的浙江区域要素研究、浙地摩崖石刻的隋唐五代遗存研究、隋唐五代书论及其浙江现象研究、隋唐官学制度对浙江书法教育的影响、隋唐五代书法的跨学科研究、隋唐五代书法的数字化研究、其他有关隋唐五代书法文化的研究

(二)论文要求

1.围绕征稿主题,恪守学术道德,执行学术规范;应征稿件须未经正式公开发表;来稿请注明第三届“书学·之江论坛”投稿字样。

2.字数及文本格式。单篇论文字数以5000-15000字(含注释)为宜,使用规范、标准的现行汉字。前出摘要(300字以内)、关键词(3-6个);后附学术简历(200字以内)、通讯地址(单位、电话)。

注释方式一律采用尾注,统一按以下规格执行:

引用著作:作者,图书名(出版社、版次、出版时间),卷(或章节),页码;引用论文:作者,文章名(篇名),期刊名(期数,出版时间),页码;引用图版:图版名(作品名),图版出处(收藏单位或书刊名),拍摄时间(或页码)。

3.插图(图版)要求。所有文本插图,随文附出之外,请另行将图版(jpg格式,单帧300万像素以上)编号,单独整理为一个文件夹(命名为“姓名+论文附图”),随应征论文发送至收稿邮箱。

(三)截稿时间及收稿地址

1.截稿日期:2025年9月30日。纸质稿以投寄日期为准,电子稿以邮件发出日期为准。

2.收稿地址:纸质稿,请寄至(EMS或顺丰快递):浙江省杭州市余杭区良渚街道徐家湾路梦栖小镇创新中心8号楼,浙江书法院,邮政编码:311100。

收件人:谢源,联系电话:18868810096

电子收稿邮箱:zhejiangshufayuan@163.com

(四)评选及待遇

1.论文征稿通过专家特邀、公开征集相结合的方式。特邀专家作论坛主旨演讲,入选作者作会议交流演讲;2.公开应征稿件,由组织单位

邀请国内专家组成评审组进行评选;评出入选论文30篇左右,颁发入选证书。凡在浙江工作或生活的入选作者,可具备浙江省书法家协会的入会条件(合作者,入会资格仅限第一作者);3.入选论文按照相关规定支付稿酬,并邀请参加研讨会学术交流。参会的主旨演讲特邀专家,将按规定另行支付专家指导费;4.论坛学术研讨交流活动将于2025年11月在杭州举行。特邀、入选论文将集结出版公开发行,并向作者赠送论文集2册,但不再另行支付稿酬;凡论文投稿作者均可获赠论文集1册;5.凡特邀、入选论文,浙江书法院主办《书法学刊》(双月刊)具有录用刊发优先权。一经录用,期刊将按例支付稿酬。

四、其他事项

(一)特邀、应征作品应拥有独立、完整、明确、无争议的著作权,不得侵犯第三人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权在内的合法权益。

(二)本活动最终解释权归主办单位。凡投稿者,即视为已确认同意并遵守本征稿启事的各项规定。

(三)入选作者需签订论文著作权许可使用协议。

浙江书法院

2025年4月30日