

“新时代·学院派书法科研创作精英班”开学典礼在淄博举行

本报讯 记者 俞越 4月26日,由浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆、学院派书法创作研究会主办的“新时代·学院派书法科研创作精英班”开学典礼在具有深厚文化化和历史底蕴的齐国故都淄博举行。

中国文联副主席、中国书法家协会顾问、西泠印社副社长兼秘书长、“学院派书法”发起人、创始人、总导师陈振濂致辞,并为学员们做始业第一课。全国政协委员、中国国家画院书法篆刻所原副所长、中国书法家协会理事洪厚甜,中国书法家协会理事、山东省文联副主席、山东省书法家协会主席王瑞,学员代表、中国文艺评论家协会理事、安徽省文艺评论家协会副主席史培刚分别致辞。开学典礼由“精英班”班主任崔勇波主持。

陈振濂表示,“学院派书法创作模式”从它的第一代作品出世和它的学派理念与概念提出已有40年历史。40年以来,学院派书法坚持艺术耕耘与科研探索积累,拥有了整整一套科学的方法,创作了一批格调高雅的经典作品,涌现出

一批在全国有较大影响的创作队伍,出版了多部学术专著,其创作展览、理论研究、教学训练三位一体,书法创新、科研与创作实践并重,以学术上、品格精神上的融合和创新积极推动当代书法艺术的传承与弘扬。

据悉,本届精英班的26名学员是经过严格遴选后,优中选优选拔出来的,学员平均年龄46岁,其中大多数学员是中国书协会员,并在全国展、兰亭奖入展或获奖,是一个综合素养高、创作水平突出、深具潜质的书家群体。在教学环节,结合本届精英班学员创作水平和结构组成,对教学环节、教学内容进行有针对性的设计,将积极激发学员的艺术理想和创作潜能,持续创新、精准施策、深化实践。还将精心组织学术研讨活动、举办展览、出版作品集,安排社会实践活动和艺术观摩活动,帮助学员扩展视野胸襟、提升思想认识、丰厚创作积淀。参加此次培训班,学员们都是有备而来,在第一堂课时就带来已经成型的作品或是构思,与老师、同学共同交流。

明末“三株树”的情谊,让上虞、漳浦、孟津书家走到一起

本报讯 记者 俞越 4月27日,“首届明末‘三株树’故里——上虞、漳浦、孟津三地书法联展”在浙江省绍兴市上虞区举办。

中国书协理事、浙江省书协副主席、秘书长何涤非致辞并宣布展览开幕。中共绍兴市上虞区委常委、宣传部长周晓国,福建省漳浦县文联主席柯云东,河南孟津区书协主席潘太宏分别致辞。开幕式上,三地书协代表上台签署举办三年一届的三地书法联展意向书并互赠书籍。开幕式由上虞区文联党组书记、主席徐伟军主持。

此次展览得到三区县书法家们的积极响应,纷纷拿出自己的精品力作,每个区县征集到书法精品30件,一共90件,真草行隶篆皆备,诗词文赋联俱全,书法家们以笔墨为媒,尽展各地的历史风采、地域风貌和时代气象,充分体现了三区县书法家们在继承倪元璐、黄道周、王铎等古代书法家艺术思想与艺术风格的自觉,以及站在新时代坐标上的艺术思考与艺术创造。

明天启二年(1622),浙江上虞的倪元璐、福建漳浦的黄道周、河南孟津的王铎,三人同科进士及第,在翰林院结盟攻书,以其标新立异的书法艺术、创造性精神为时人所注目,被称为“三狂人”,亦称为“三株树”。“三株树”取法不尽相同,所开创的艺术风格各具面貌,在书法艺术史上形成了鼎足之势。三人崇古尚奇,恣肆纵横的共同艺术追求,在晚明帖学发展史上缔造了一座极具开创性的高峰,给晚明书



坛抹上一缕极具个性的亮色。四百年岁月长河奔涌,中国书坛“三株树”现象一直为人所乐道,其所开创的艺术流脉影响着一代又一代的书法家。

今年,在黄道周诞辰440周年之际,由三地共同举办首届明末“三株树”故里——上虞、漳浦、孟津三地书法联展。据了解,此次三地签署举办三年一届的三地书法联展意向书后,将每三年由一地主办联展,邀请三地的书家共同参与,进一步扩大倪元璐、黄道周、王铎等书法家的品牌效应,不断提升三地的文化软实力和影响力;同时重续“三株树”情谊,推动上虞、漳浦、孟津三个区县的书法艺术交流互动,增进三区县之间的友谊,共同促进文艺事业繁荣发展。

此次展览结束后,将巡展至王铎故乡孟津。

2025年“东莞文艺新实力”启动,青年书法展首秀

本报讯 沈汉炎 5月1日,由东莞市文学艺术界联合会、东莞文学艺术院主办,东莞市书法家协会承办的“莞墨新锐”东莞青年书法家20人提名展在东莞文艺空间开幕。参展作品涵盖篆、隶、楷、行、草诸体100件,充分展示了东莞青年书法家的卓越才华和无限潜力,也让人看到了东莞书法事业的蓬勃生机和美好未来。

作为2025年“东莞文艺新实力”展览展演扶持项目首场展览,展览以2024年度在全国第十三届书法篆刻展、广东省第八届南雅奖书法篆刻展等赛事中获奖、入选展的优异成绩为提名依据,从众多东莞青年书法家中精心筛选出20位佼佼者。他们既有来自全国各地在东莞工作生活的青年,也有东莞本土出生成长的才俊;既有深耕

书法传统数十年的“学院派”精英,也有从工厂车间成长起来的“文艺两新”代表;既有专注于书学研究与创作、引发学界广泛关注的书法教师,也有将书法艺术与潮流设计等现代元素巧妙融合的跨界先锋。他们不仅技艺精湛、风格多样,更充满了对传统文化的深情传承和对现代艺术的创新探索。

展览当天,2025年“东莞文艺新实力”展览展演扶持项目正式启动。据悉,“东莞文艺新实力”展览展演扶持项目是东莞市文联、东莞文学艺术院在“文艺名家工作室”以老带新的基础上,再次创新启动面向青年文艺人才的扶持项目。今年的扶持项目从参展、参演的阵容、规模、质量,以及内容的丰富性和受众的广泛性等方面都有进一步提升。

全国书画院正书大展全国巡展广东站开幕

本报讯 效艺 5月10日,“全国书画院正书大展全国巡展·广东站”在广东省文联艺术馆开幕。展览由中国国家画院主办,中国国家画院书法篆刻所、广东书法与文艺研究院、安徽省书画院承办,得到了全国各省书画院的大力支持和积极参与。

正书原指一种书体,即真书、楷书等,后演变为篆、隶、楷三种正体的统称。正体使用的场合较为正式,有规范、工稳、端庄之意,如商周金文、秦篆、汉隶、唐楷等。正书端庄静穆、工整沉稳,是规范文字和推动书法发展的重要动力,具有不可替代的功用和艺术属性。

本次展览经专家评审共有281件作品入选。展览集中展示了近年来全国各省书画院的创作新成果,展现了书法工作者奋发有为的新风貌。同时,中国国家画院将以此为契机,构建系列性的正书、行草书、篆书、篆刻展览,促进创作交流合作,在专业领域里引发对创作理念及展览新机制的探讨与展望,为当代书法的可持续发展贡献力量。

展览持续至5月17日。

中日文化交流书画篆刻展在温州瑞安启幕

本报讯 报艺 4月25日,由西泠印社学术指导,瑞安市宣传部、瑞安市文联、日本丁鹤庐研究会共同主办,西泠印社书画篆刻院承办的“百廿西泠·印石同源——中日文化交流书画篆刻展”,在西泠印社书画篆刻院瑞安基地开幕。来自西泠印社社员代表、日本丁鹤庐研究会代表、瑞安市文化界人士百余人出席活动。

此次展览集中展示日本篆刻家协会、中国书画篆刻研究会、三圭社、山紫社、晨风会、尚友会、白圭社、东京印社、乐得印社、大东文化大学、在日本华人华侨协会联合等多个艺术团体的55件书画篆刻作品,展览将持续至5月24日。

希风叙妙——丽江首届青年书法展开展

丽江融媒讯 记者 罗蓉 5月4日,由丽江市文学艺术界联合会、共青团丽江市委联合主办,丽江市书法家协会承办的“希风叙妙——丽江首届青年书法作品展”在集龙艺术馆开展。

此次展览精心遴选83件艺术精品,其中70件出自丽江青年书法家之手,13件为云南省内名家特邀佳作。作品涵盖篆、隶、楷、行、草等多种字体,或笔力遒劲、朴茂雄浑,或线条灵动、清雅飘逸,各具神韵,众多书法爱好者驻足欣赏,细细品味每一幅作品背后的匠心与韵味。

活动当天,还邀请了大理市、鹤庆县、洱源县等地书法家协会的会员开展书法交流活动,通过作品导览解析、现场答疑互动等方式,带领观众深入品鉴参展作品的艺术特色。

展览持续至5月14日。