

## 一位“老学生”的汇报

“长绳系日——韩天衡学艺80年回顾展”在绍兴展出

本报讯 记者 俞越 “我觉得在绍兴办展览有压力，上海人讲叫‘吓丝丝’。”站在2015年书写的巨幅榜书《涛声》前，韩天衡的一席话，引来大家的不解。

4月28日，“长绳系日——韩天衡学艺80年回顾展”在绍兴兰亭书法博物馆开展。本次展览由浙江省文学艺术界联合会、浙江省书法家协会、中共绍兴市委宣传部、中共嘉定区委宣传部主办，绍兴市文学艺术界联合会、绍兴市文化旅游集团有限公司、上海韩天衡美术馆、上海绪风文化传媒有限公司承办，上海韩天衡文化艺术基金会协办。

绍兴市委常委、宣传部部长丁如兴，上海市嘉定区委常委、区委宣传部部长顾惠文，中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社党委书记、副社长、社委会主任龚志南分别致辞，主持人代为宣读中央广播电视总台社教节目中心贺信。据悉，40余家单位发来贺信。韩天衡致辞并向兰亭书法博物馆捐赠作品。

展览精心遴选1963—2025年间韩天衡创作的179件(套)艺术珍品，系统呈现其书画印文基建上的艺术轨迹。尤为难得的是，展品中首次公开了多件韩天衡2020至2025年最新创作的书画印精品，首次系统展出韩天衡实践“马蜂窝”艺术互通理论(指其倡导的书画印艺术互通理论)的文房雅玩作品。特别值得一提的是，韩天衡专为本次展览构思的“长绳系日”大型艺术装置，通过汉字变形与图形的巧妙融合，呼应其艺术创作的学无止境、永做老学生的坚韧追求。

据悉，5月18日国际博物馆日期间，展览将特别推出“相印红”沉浸式印文化雅集，特邀书法家、画家、篆刻家及非遗传承人组成专家团队，打破书画印艺的专业壁垒，通过篆刻全流程体验课等十余项精品



韩天衡站在巨幅榜书《涛声》前

文化公益课程，深入解读“印外求印”“书画同源”等艺术理论精髓。

展览将展至7月30日，8月移师上海韩天衡美术馆。

## 抱着学习回顾的心态来办展

关于来绍兴办展的压力，韩天衡表示，因为生病，他近年创作极少；另一个让他有些胆怯的原因，是他觉得绍兴虽是小城，但在文学艺术尤其是书画印方面名震中外，历代名家辈出，是一座伟大的艺术城市。在这样的城市办展览，他有些顾虑。

“我思考后觉得，尽管水平不高，我在书画印领域也算老兵，借此机会办展览，就像俗话说的‘丑婆娘总爱见公婆’，拿还不成熟的作品做回顾展，对自己做小结和回顾是有意义的。于是我抱着学习回顾的心态下决定办了这个展览。”韩天衡笑着和大家解释道。

韩天衡六岁启蒙，先后师从郑竹友、方介堪、谢稚柳、陆维钊等艺坛巨擘，八十年来始终秉持“区别于古人、他人与故我”的艺术圭臬，在篆刻、书法、绘画、艺术理论等

领域坚持“推陈出新”，形成了自我独特风格和意韵，为业内所赞赏。作为中国文联终身成就奖、西泠印社终身成就奖、第五届中国书法兰亭奖艺术奖(榜首)等殊荣的获得者，其著述等身，如在篆刻和印学方面所作《中国印学年表》《韩天衡篆刻精选》《历代印学论文选》《天衡印话》《中国篆刻大辞典》(主编)《篆刻三百品》等150余种专著，更以“韩流”之势引领现代篆刻的转型，贡献甚巨。

此次展览中，我们可以看到他从得方介堪“切玉”真传的早年力作，到解构篆法独创“草篆”的变法之作；从融会吴让之三面用刀之法的创新之作，到近年突破自我的探索之作。这些作品生动诠释了“书从印入、印从书出”的创作理念，展现了破除窠臼、融汇贯通的艺术追求，最终达到金石书画浑然一体的至高境界。

## 我依然是个“老学生”

这次展览的“长绳系日”，源于韩天衡在医院里思考主题词时，想到了晋人傅玄“长绳系日”的典故。“作为85岁的老人，尽

管体弱多病，对艺术仍有执着追求，面对落日，我希望用长绳拴住太阳，抓紧时间努力，在不满意的艺术成绩前再前进一步。只要身体允许，我会继续努力。要成为纯粹的艺术人，必须心无旁骛，将所有精力乃至生命投入艺术。”

装置作品“长绳系日”，以手书草篆“长绳”二字为视觉核心，麻绳盘曲组成书法线条，其缠绕的肌理模拟了书法中“屋漏痕”的自然苍劲，使平面的笔墨在三维空间中延伸出立体的韵律感。一麻绳自笔画上延至装置顶端，盘结做一甲骨文“系”字，其结构如印章布局般疏密有致，在虚实之间形成篆刻般的空间张力，紧紧托住“太阳”。

太阳上的上古传说“三足乌”经过艺术重构——采用韩天衡独创的“韩鸟”造型。韩鸟是韩天衡基于数十年书法和篆刻艺术探索提炼出的独特绘画语言，它将书法线条的韵律美与篆刻构图的块面感完美融合，创造出一种超越自然形态的艺术形象。

“长绳系日”既暗合韩天衡与时间赛跑的艺术人生，更彰显其以绳锯木断的毅力，不断自我突破，追求艺术永恒的执着精神。

80多岁的韩天衡仍在坚持学习，他说：“创作时间远少于学习时间，付出的精力代价远超创作，我依然是个老学生，学无止境。到这个年龄，认真回顾作品，看到不足，听取批评，对我而言是个新的加油站，非常重要。就像开车，汽车旁都有反光镜，前看的同时回顾过去并不矛盾，反而是为了更好地进步。”

正如2024年中国文联终身成就奖颁奖词中所说：韩天衡先生在篆刻、书法、绘画、艺术理论、书画鉴藏等领域沉潜笃定，精研覃思，勤勉探索，成果丰厚。

八秩春秋绳系日，方寸之间见乾坤。这场艺术之旅既是对韩天衡毕生求索的礼赞，更是传统艺术当代转化的生动实践。

## 汪星燧书法篆刻展在杭州开幕

本报讯 记者 唐永明 4月26日，由政协杭州市西湖区委员会指导，西溪书画研究会主办的“四时之外——汪星燧书法篆刻展”开幕式在西溪书画院举行。

西湖区政协副主席、西溪书画研究会会长马冬娟，策展人王蓓，中国美术学院副院长、教授、博士生导师，本次展览学术主持沈浩，参展艺术家汪星燧先后在开幕式发言。

本次展览共展出书法家汪星燧不同时期创作的书法篆刻作品40余件，包括真草隶篆各个书体。西溪书画院所在地高庄的优雅环境，与展出的书法相映成趣，共同营造出一份属于艺术的浪漫。

汪星燧，1969年10月生，祖籍浙江衢州，现任职于中国茶叶博物馆，研究馆员，文化部青联书法艺术委员会委员，西湖书社社员。汪星燧师从刘江、章祖安、王冬龄、邱振中、祝遂之、陈振濂等书法大家，深谙传统法度，却未囿于技法；固守古典传承，亦注入自己的“悲欣交集”。他的作品在古意盎然间，行云流水，心远怡达。

策展人王蓓认为，汪星燧在喧嚣纷争



展览现场

的现实世界中，按下奔突的尘心，荡去追逐的浮躁，在墨香的从容、淡定与坚守中，沉淀出独有的典雅与文气。他以自由的状态、活泼的心灵和深厚的书法功底为依托，既滑出社会时钟的束缚，又深深扎根于文化土壤之中，疏淡中见丰盈，寂寞处得自在，展现的正是“收拾吾心、自作主宰”的生命元气。四时的更迭，表象是阴阳浮沉、草木荣枯，而内核却是超越时间的精神永恒。

展览持续至5月26日。

## 钱玉清书法艺术展在南通开幕

本报讯 记者 叶玉跃 近日，由中国文联书法艺术中心、江苏省书协、中共南通市委宣传部、南通市文化广电和旅游局、南通市文联、南通文化旅游产业发展集团主办，苏州大学艺术学院、南通大学艺术学院、南通市书协协办，南通美术馆承办的“项田清风——钱玉清书法艺术展”在南通美术馆开幕。来自江苏及全国各地的艺术界名家、学者、书法爱好者及媒体代表共200余人参加了开幕式。展览共展出钱玉清近年创作的137幅书法作品，从狂草鸿篇到小楷尺牍，作品内容丰富，形式多样，字里行间展现了其深厚的传统功底与艺术探索能力。

钱玉清，1968年生于苏州唯亭，苏州市政协委员，中国书协草书委员会委员，全国公安书协副主席，青海师范大学客座教授。2023年1月创立“钱玉清书法艺术专项基金”基金专门用于奖励在书法上有突出成绩的骨干人才，承办促进区域书法事业发展的相关展览、项目，以及对生活困难的艺术家和院校师生的资助。作品多次参加国内外重大展览，并

曾在瑞典、法国、马来西亚、乌克兰、日本成功举办个人书法展。

钱玉清的作品，清朗恣意，以情御笔，他认为，“学习草书要兼顾奔放和柔美两个方面，并围绕这两个方面持续探索。草书创作既要有超拔五岳般的气势，又要有小桥流水般的恬淡；既要有惊涛拍岸般的壮美，又要有彩云追月般的浪漫。”

展览主题“项田清风”源自钱玉清对苏州项田故土的深切眷恋。作为土生项田人，他将江南水乡的温润风骨与吴门文化的清雅气韵注入笔墨，作品常以诗词文赋为载体，既呈现书法技法之精妙，亦传递人文情怀之深邃。其创作中蕴含的“文人书风”与“乡土记忆”，引发观者对传统文化根脉的共鸣。

展览期间还举办了“钱玉清书法作品学术研讨会”，与会专家围绕钱玉清书法的艺术风格、文化内涵、草书成就及时代特征等议题展开了深入探讨。《书法》杂志原执行主编胡传海主持了研讨会，钱玉清作答谢辞。

展览将持续至5月18日。