



卡米耶·毕沙罗(Camille Pissarro, 1830—1903) 卢浮宫
46.3×55.6cm 布面油画 1902年

卡米耶·毕沙罗年轻时学习素描,随后开始油画创作,直到1874年的首次印象派画展才崭露头角。这幅作品在画家72岁时完成,是围绕同一类城市主题的系列作品之一,作者根据氛围效果研究主题,使用鲜亮的颜色进行创作。

循着克劳德·莫奈作品的足迹,如《鲁昂大教堂》,毕沙罗站在巴黎中心的西岱岛上描绘了卢浮宫,他于1900年在那里的一间公寓住下。当时,他热衷于从不同的视角描绘巴黎的这一处标志性景观。

在这幅作品中,他主要呈现了卢浮宫的正面以及跨越塞纳河的艺术桥。远处的卢浮宫的建筑似乎漂浮在河岸两侧的树顶之上。他围绕这一主题创作了不同系列的作品,通常与季节变化有关。画家重新采用了19世纪70年代的印象派画法,即通过小笔触来呈现鲜亮而彼此隔绝的颜色。他此前曾一度放弃了这种画法,转投修拉(Georges Seurat, 1859—1891年)的点彩派。这种色点画法能够不借助轮廓就表现出画面上不同的元素。

对氛围效果的研究是毕沙罗绘画生涯的首要目标。画家尤其注重水和天空这两个转瞬即逝的自然元素,对城市的描绘倒显得次要。



乔治·米歇尔(Georges Michel, 1763—1843年)
巴黎附近的城市景观 55.8×75cm 布面油画 年代不详

乔治·米歇尔深受17世纪荷兰绘画熏陶,素有“法国的雷斯达尔(Jacob van Ruisdael)”之称,这种手法深受巴比松画派年轻画家喜爱,推动了19世纪前卫风景画的兴起。

画中他将画面切割为平原与天空,专注于刻画暴雨来临前的景象。他笔触随性有力,寥寥数笔就绘出远方倾盆暴雨。前景的草地上仍映照着些许光,翻腾的乌云从远到近、由深至浅,描绘出暴雨即将向城市袭来的紧张感。



劳尔·杜飞(Raoul Dufy, 1877—1953年) 蒙马特风景
46.2×55.1cm 布面油画 1902年

杜飞与印象派画家交往密切,深受莫奈、毕沙罗等印象派画家影响,极为注重捕捉自然光影与色彩。

这幅作品创作于他居住在巴黎第18区科尔托路12号时,描绘了住所附近路人眼中广阔的景色。作品笔触清晰粗犷,色彩丰富,整体结构一气呵成,尽显自由。在画面不同层次中,能看到蒙马特高地艺术家聚集的“洗衣船公寓”(Bateau-Lavoir)以及远处略显扭曲的埃菲尔铁塔,这或许是因远距离和雾气导致的视觉错位。由此可见,杜飞钟情巴黎,偏爱宽阔景致,借此重现城市活力与日夜繁忙之景。