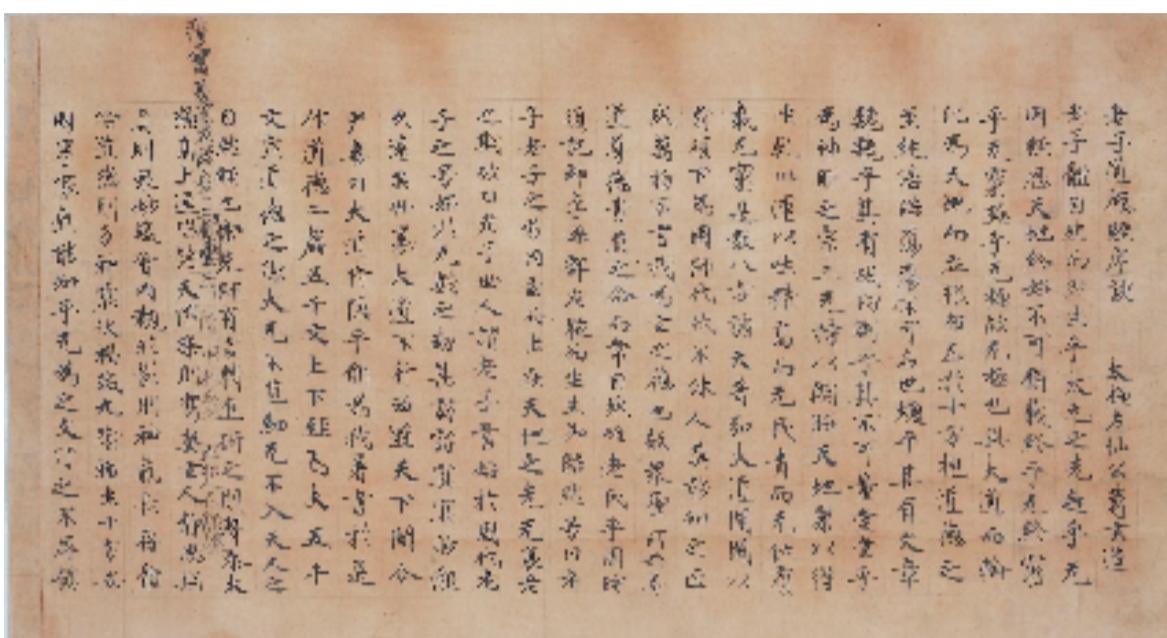


# 山海有情 大漠鸣沙 辽博在地性呈现敦煌之美



道德经序诀

本报讯 通讯员 刘嘉晴 “山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”特展于5月18日在辽宁省博物馆开幕,展期3个月。展览入选国家文物局“博物馆里读中国:弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”展览推介项目。

展览由辽宁省博物馆、敦煌研究院共同主办,支持单位包括旅顺博物馆、敦煌市博物馆、上海古籍出版社。展出展品共计260余件(组),包括辽宁地区收藏的藏经洞流散珍贵写本以及李浴手稿、鸟密风、周绍森的敦煌壁画临本等共计110件(组),其中90%以上展品系首次展出。又从敦煌研究院商借数量众多、内涵丰富的文物文献、壁画摹品,囊括多件国家一级文物。此外,“敦煌文献系统性保护整理出版工程”与“流失海外敦煌文物数字化复原项目”成果也在展览中呈现。

敦煌藏经洞自1900年发现之后,斯坦因、伯希和、橘瑞超、奥登堡等人先后造访敦煌探险寻宝,致使大量的敦煌文献流散各方。敦煌文献的收藏主要集中在中国北京、法国巴黎、俄罗斯圣彼得堡、英国伦敦和日本大阪、东京等

世界多地公立、私立博物馆、图书馆中。就国内敦煌文献的收藏数量而言,以京津、江浙沪以及甘肃地区最为可观,而就文献的价值而言,辽宁省博物馆则堪称敦煌文献收藏的重镇。2019年以来,依托辽宁省社科规划基金项目及辽宁省公共文化服务中心科研课题,辽宁省博物馆依靠自身研究力量,对馆藏的敦煌文献展开了系统的整理与深入的研究,取得了阶段性的研究成果,此次展览即是该项整理与研究工作转化的重要成果展示。

此次展览分为“敦煌的历史与文化”“敦煌石窟艺术”“敦煌在辽宁”“保护与传承”四个部分,重点展品有证实记录莫高窟开凿时间的《圣历碑》,见证敦煌多民族文化交往、交流与交融的莫高窟六字真言碑,体现中国古人智慧的《全天星图》,早期敦煌考古的重要文献《敦煌千佛崖(莫高窟)全景图》,辽宁省博物馆藏敦煌文献整理中新发现的《菩提达摩碑文》全本,与法国国家图书馆藏《道德经》同本分离的《道德经序诀》,敦煌写经中的草书经典、辽宁省博物馆的镇馆之宝《恪法师第一抄》等。

## “戏从温州来:宋韵南戏——中国画创作研究展” 在浙江展览馆展出



本报讯 记者 施涵予 日前,由中共温州市委宣传部、温州大学主办,温州大学美术与设计学院承办的“戏从温州来:宋韵南戏——中国画创作研究展”在浙江展览馆启幕。本次展览作为浙江文化艺术发展基金资助项目和温州文化艺术发展基金项目,汇聚了浙江各地70余位艺术家的80余幅作品,近代画家关良先生的20件戏曲画作品以及温大师生团队创作的系列戏曲文创作作品。本次展览分别从传承、演变、发展、转化和回眸等角度,探索了中国画与南戏这一中国戏曲源头的跨艺术形式融合。

浙江温州素有“南戏故里”之美誉,自宋代起,戏曲便在这片土地上生根发芽、代代传承。本次展览以中国画为载体,生动诠释了宋韵南戏的典雅风韵与人文内涵。通过艺术家对戏曲题材的深度挖掘,既还原了传统戏曲的古典之美,又赋予其崭新的艺术表达,展现了传统艺术

跨越时空的对话。

温州大学副校长王尧骏,浙江省文联副主席、温州市文联党组书记、主席周新波,浙江省美术家协会副主席兼秘书长王敏杰先后致辞。展览启动仪式由温州大学美术与设计学院院长、项目负责人谢子静主持。画家代表梁腾上台向浙江展览馆捐赠《宋韵南戏——中国画创作研究作品集》。

王尧骏表示,温州作为中华戏曲“活化石”——南戏的发源地,承载着深厚的文化底蕴。此次展览正是温州大学在文化传承与创新道路上的一次重要实践。

周新波指出,南戏作为温州的文化符号,通过本次展览将进一步扩大其戏曲故里金名片的影响,并领航推进南戏研究的多方位发展,助力南戏走向更广阔的世界。

王敏杰介绍,筹备期间,杭州、温州艺术家深入温州古戏台、博物馆等地调研,以多样形式呈现南戏神韵,力求让观众感受南戏的深厚底蕴与中国画的灵动之美。未来,浙江美术家协会将继续挖掘浙江文化资源,推动艺术创新,为文化繁荣贡献力量。

启动仪式后,在浙江展览馆三楼会议厅举办“宋韵南戏中国画创作交流会”。十余位专家学者围绕“戏从温州来”彰显文化自信、南戏起源与传播、戏曲与绘画跨界融合、温州精神等议题展开深入讨论。5月11日,《宋韵南戏与中国艺术的对话》美育课程于浙江展览馆序厅举办。学者和艺术家从“历史—艺术—实践—传播”等角度,为大众带来了中国画和戏曲的分享与学术指导。

## “‘红船颂’嘉兴美术成果展”在京开幕



本报讯 通讯员 岳阳 2025年是“红船精神”提出20周年。日前,由中国美术家协会、浙江省文联指导,浙江省美术家协会、中共嘉兴市委宣传部、嘉兴市文联、嘉兴市文化广电旅游局联合主办的“‘红船颂’嘉兴美术成果展”在中国文联文艺家之家展览馆开幕。开幕式由嘉兴市文联党组书记、主席姚建新主持。

展览共分三个板块,展出作品68件。第一板块“红船领航”精选第一至五届“‘红船颂’嘉兴美术成果展”及建党百年全国美术精品创作工程中符合红船领航内容的作品;第二板块“文脉绵长”聚焦体现嘉兴“两个文化”源远流长的美术作品;第三板块“创新发展”重在描绘新时代背景下嘉兴的创新性发展。展览既是对前五届“红船颂”美展的一次全面的回顾和巡礼,也是对红船起航地嘉兴的美术成就的梳理和总结。

当天下午,“‘红船颂’嘉兴美术成果展”专题座谈会在中国文联召开。据悉,“‘红船颂’嘉兴美术成果展”首展于5月12日至23日在中国文联文艺家之家展览馆展出,6月将在浙江红船干部学院开启巡展。

## 绘就时代青年图谱 浙江当代油画院青年绘画作品在杭展出



本报讯 报艺 5月18日,2025“新青年·新征程”浙江当代油画院青年绘画作品在浙江当代油画院美术馆开幕。本次展览由浙江省油画家协会、浙江当代油画院、萧山区社会科学界联合会、萧山区义桥镇人民政府共同主办。画展共展出175件来自全国青年艺术家的精品力作,其中56件作品获学术提名。

浙江当代油画院院长周瑞文介绍,“这次展览的作品质量较高,既有切换自如的抽象作品,也有功夫扎实的写实作品,有创意无限的超时空作品,更有挥洒自如的写意作品。在绘画材料的运用上,油画、版画、水彩以及综合绘画材料等多元媒介齐上阵,充分展现了年轻人的智慧和才华。”中国美术学院原副院长白仁海认为,本次画展作品中洋溢着的勃勃生机,生动诠释了“新青年、新征程”中两个“新”字的内涵。“在人工智能时代,手头功夫不能放弃,在重视探索新元素的同时,更要注重艺术传统。”

展览期间,学术研讨同步举行。